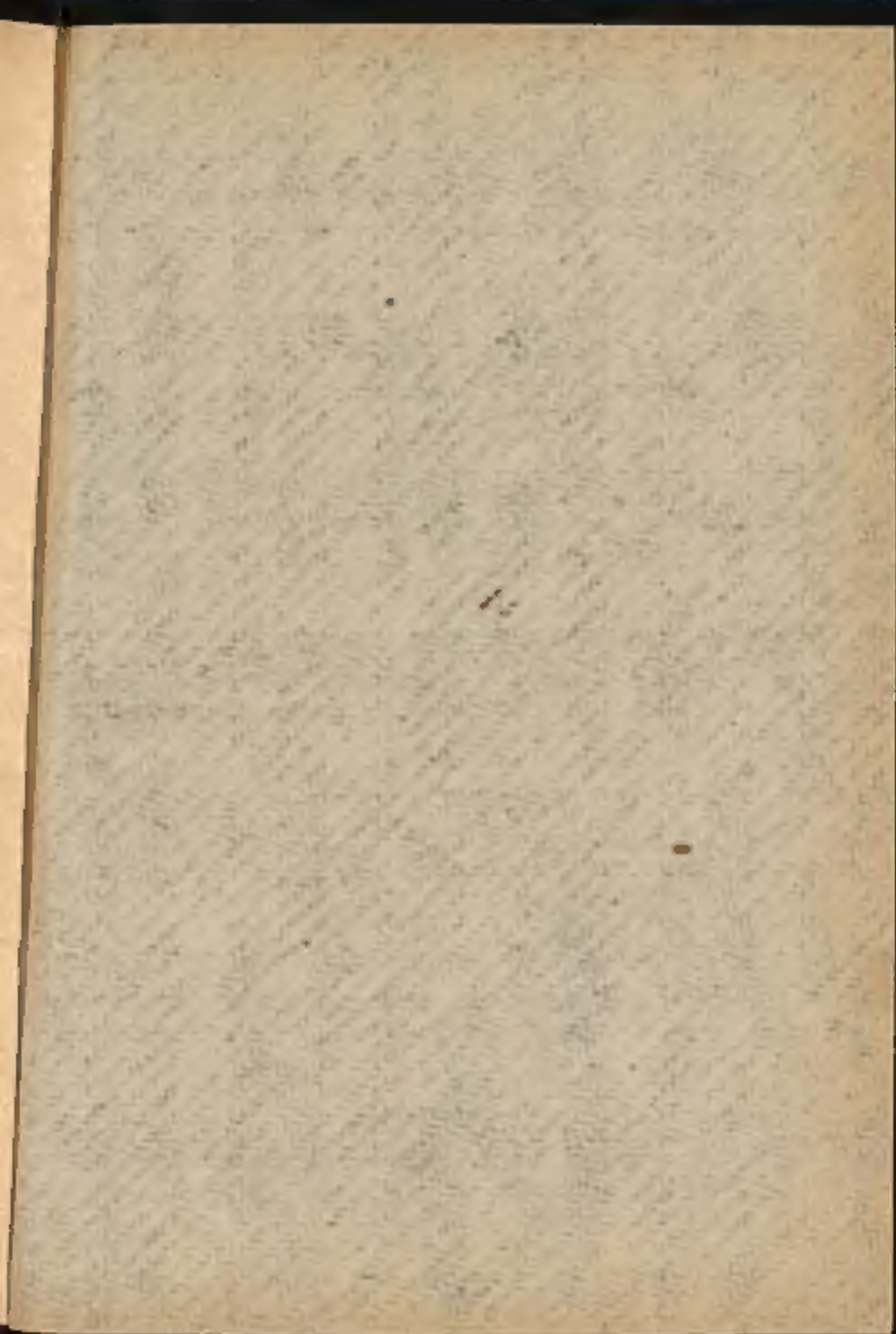


Columbia University
in the City of New York

THE LIBRARIES





شفاء الغليل

فيما في كلام العرب من الرخيل

للعالم العلامة شيخ الإسلام وقاضى القضاة

شهاب الدين أحمد الحافى المصرى

٩٧٧ - ١٠٦٩ هـ

تصحيح وتعليق ومراجعة

محمد عبد المنعم خفاجى

الأستاذ بكلية اللغة العربية

الطبعة الأولى (١٣٧١ هـ - ١٩٥٢ م)

حقوق الطبع محفوظة للنشر

• طبع و نشر •

مكتبة الحرم الحسينى التجارية الكبرى

ميدان الشهداء الحسينى رقم ٩ بحمد

لصاحبها

محمد عبد العال العبادى

الطبعة الثانية بنا لأمر

الشهاب الخفاجي المصري

٩٧٧ - ١٠٦٩ هـ

مبانيه :

والده هو محمد بن عمر الخفاجي المصري الشافعي أحد علماء عصره ، وأعلام دهره . وكان من الفضلاء والأدباء البارزين ، المتصفين بالمحققين المتقنين ، وأخذ عن كبار الشيوخ ، وتصدر للإفادة ، فانتفع به جماعة من كبار العلماء ، من جملتهم ابنه الشاعر العلامة الشهاب الخفاجي صاحب طراز المجالس وسواه من المؤلفات القيمة : وتوفي عام ١٠٦٩ هـ بعد حياة شاقة ، وخدمات جليلة أسداها للعلم والدين والآداب واللغة (١)

أما الشهاب الخفاجي (٢) فجعل الحديث عنه واسع ، ويقون ابن معصوم .

(١) ٤١١ ج ٧ دائرة المعارف للبستاني ، وورد في هذا المرجع أن وفاته عام ١٠٦٩ هـ وهو غير صحيح إذ قد ذكر الشهاب في الريحانة في ترجمته لحاله أبي بكر الشنواني أنه توفي هو ووالده في وقت واحد (١١٦ الريحانة) وقد توفي خاله سنة ١٠٦٩ هـ

(٢) ترجم لنفسه في الريحانة (٢٧٢ - ٣٠٩) ، وترجم له الحبي في الجزء الأول من تاريخ خلاصة الأثر (٣٣١ - ٣٤٣) . كما ترجم له ابن معصوم في سلافة العصر (٤٢٠ - ٤٢٧) ، وأشار إلى كتابه الريحانة في ص ٨ وأثنى عليه . وله ترجمة في مصباح العصر في تواريخ شعراء مصر طبع بيروت ١٢٨٨ ، وترجم له جورجى زيدان في كتابه تاريخ آداب اللغة =

في « السلافة » عنه : « أحد الشهب السيارة ، والمقتحم من بحر الفضل لجه
وتياره ، قرع تهديل من خفاجة ^(١) وفرد سلك سيل البيان ومهد لحاجه ^(٢)
ويقول فنديك في كتابه « اكتفاء المطبوع » : الخفاجي يرجع نسبه إلى
قبيلة « خفاجة » وسكن أبوه في قطعة أرض بقرب سرباقوس شمالي
القاهرة ^(٣) . وهذه القبيلة من كبار القبائل العربية وكان لها دولة في العراق
ومنها أمراء كثيرون .

وهو شهاب الدين محمود بن محمد بن عمر الخفاجي . ترجم لنفسه في
الريحانة فقال ما نقله عنها في إيجاز : « كنت بعد سن التميز ، في مفرس طيب
النبت عزيز ، في حجر والدي . ومقام والدي غني عن المدح ، فلما درجته
من عشى قرأت على عالي سبويه زمانه علوم العربية ^(٤) ، وناقت إخواني

= العربية ص ٢٨٧ ج ٣ . وترجم له الاستاذ محمود مصطفى في الجزء الثالث
من تاريخ الأدب العربي . وفي الجزء الثاني من المفضل ترجمة له (٣٠٨ -
٣١١) . وترجم له فنديك في اكتفاء القنوع بما هو مطبوع ص ٣٥١ .
وترجم له البستاني في دائرة المعارف ٥٨٧ و ٥٨٨ ج ١٠ - كما ترجم له
كثير من علماء الادب في شتى المؤلفات ، وله ترجمة في عقد الجواهر والدرر
في أخبار القرن الحادي عشر للشيل (ص ١٧٧ من التراجم المتتمة منه
الملحقه بآخر طبقات الشافعية للأسدي رقم ٢٤٠ تاريخ - نيمورية) ،
وله ترجمة في كتابي بنو خفاجة الجزء الثاني ص ٥٩ - ٧٣ .

(١) هي قبيلته العربية التي يلتحق الشهاب إليها .

(٢) ٤٢٠ « السلافة » .

(٣) ٣٥١ « اكتفاء القنوع » .

(٤) خاله هذا هو أبو بكر إسماعيل بن شهاب الدين الشوانق التونسي =

في الجند والطالب . ثم قرأت المعاني والمنطق وبقية علوم الادب الاثني عشر ونظرت في كتب المذهبين : أبي حنيفة والشافعي . ومن أجل من أخذت عنهم : شيخ الإسلام ابن شيخ الإسلام الشمس الرملي وأجازني بجميع مؤلفاته ومروياته بروايته عن شيخ الإسلام زكريا الأنصاري (توفي ٩٣٦ هـ) وعن والده ، ومنهم أحمد العلقمي ^(١) أخذت عنه الادب والشعر ، والعلامة الصالحى الشافعى ^(٢) والشيخ داود البصير أخذت عنه الطب ^(٣) ، ثم ارتحلت مع والدى للحرمين وقرأت هناك على

== وكان أبو بكر علامة عصره في جميع الفنون وكان في عصره إمام النحاة . ولد بشنوان ، ودرس في القاهرة على ابن قاسم المبادى وعلى محمد الحفاجى والد الشهاب وأخذ عن كثير سواهما ، وتخرج عليه كثير من العلماء وانتهت إليه الرئاسة العلمية ، ولازمه وتخرج عليه ابن أخته الشهاب الحفاجى وسواه من أكابر العلماء ، ثم ابتلى بالفالج فكف فيه ستين لا يقوم من مجلسه إلا بمساعدة وله عدة مؤلفات ، وله شعر رواه الشهاب في الريحانة (١١٥ الريحانة) وتوفي سنة ١٠١٩ وله من العمر نحو الستين ودفن بمقبرة المجاورين . راجع ترجمته في الريحانة (١١٤ - ١١٧) وفي الجزء الاول من خلاصة الاثر (٧٩ - ٨٢) ، وفي الخطوط التوفيقية لعلى مبارك باشا في الكلام على شنوان (١٣٨ - ١٤٣ / ١٢)

(١) ترجم له في الريحانة ص ١٩٥

(٢) هو محمد بن نجم الدين الصالحى الهلالى م ١٠١٢ هـ - ١٦٠٣ م وله ديوان شعر اسمه : سجع الحمام في مدح خير الانام ، طبع في القسطنطينية سنة ١٨٩٨ (٣٩٣ اكتفاء القنوع)

(٣) راجع ٢٧٢ الريحانة وترجم له في الريحانة ص ٢٠٥

ابن جاد الله وعلى حفيد العصام وغيره ، ثم ارتحلت إلى القسطنطينية
فتشرقت بمن فيها من الفضلاء والمصنفين واستفدت وتخرجت عليهم ؛ ومن
أخذت عنه الرياضيات وقرأت عليه أفليدس وغيره أساذى ابن حسن ،
ثم انقرض هؤلاء العلماء في مدة يسيرة فلم يبق بها عين ولا أثر وآل الامر
إلى اجتراء السلاطين والوزراء بقتل العلماء وإهانتهم ، ولما عدت إليها ،
أى القسطنطينية ، ثابيا بعدما وليت قضاء العساكر بمصر رأيت تعاقم
الامر وغلبة الجهل فذكرت ذلك للوزير فكان ذلك سبب عزلى وأمرى
بالخروج من تلك المدينة ^(١) .

فإن أردت مالى من الآثار فن تأليقي : الرسائل الأربعون ، وحاشية
تفسير القاضي في مجلدات ، وحاشية شرح الفرائض ، وشرح البرة ، وطراز
الجمالس ، وحديقة السحر ، وكتاب السوانح ، والرحلة ^(٢) ، وحواشي
الرضي ، والجامي ، وشرح الشفاء وغير ذلك : ولى من النظم ما هو
مسطور في ديوانى ، ومن المنشور رسائل منها : الفصول النصارى ^(٣) والمقامة
الرومية ^(٤) التى ذكرت فيها أحوال الروم وعلماؤها ^(٥) . وللشهاب عدة

(١) راجع ٢٧٣ الريحانة

(٢) قرأه عليه تلميذ للشهاب اسمه عبدالقادر وأجازه الشهاب بحاله من
التأليف والآثار وما رواه عن مشايخه الاختيار (راجع ٢٨٦ الريحانة) .
وعبد القادر هذا هو عبد القادر البغدادي نزلي القاهرة وتلميذ الشهاب
وصاحب خزنة الأدب وتوفى سنة ١٠٩٣ (٣٠٦ قنديك)

(٣) نسخ فيها على منوال ابن المعتز وذكر منها جزءا في الريحانة

(٢٨١ - ٢٨٥)

(٤) راجعها في الريحانة ٢٧٦ - ٢٨١ (٥) ص ٢٧٦ الريحانة .

مقامات نسج فيها على منوال مقامات الحريري منها : مقامة الغربية (١) ، والمقامة الساسانية (٢) ، ومقامة عارض بها مقامة الوطواط (٣) ، والمقامة المقرية (٤) وله : كتاب ديوان الأدب في ذكر شعراء العرب ذكر فيه مشاهير الشعراء من العرب العرباء والمولدين وله رسائل كثيرة ومكاتبات وافرة لم يجمعها ومقامات ذكر بعضها في رجاءاته (٥) .

وكان لما وصل إلى الروم في رحلته الأولى إلى القضاة ببلاد الروم إلى . حتى وصل إلى أعلى مناصبها في زمن السلطان مراد حتى اشتهر بالفضل الباهر فولاه السلطان قضاة سلايك فاستفاد مالا كثيرا ثم أعطى بعدها قضاة مصر وبعد ما عزل عنها رجع إلى الروم فرعى دمشق وأقام بها أياما ومدحه فغلاؤها بالقصائد واعتنى به أهلها وعلاقوها ، ودخل حلب إثر ذلك ثم رحل إلى الروم وكان إذ ذاك مفتيا يحجى بن زكريا فأعرض عنه فصنع مقامته التي ذكرها في الرجاءات وتعرض فيها للدول المذكورة فكان ذلك من أسباب نفيه إلى مصر وأعطى قضاة فيها فاستقر بمصر يؤلف ويصنف وأخذ عنه جماعة اشتهروا بالفضل الباهر ، منهم : عبد القادر البغدادي والحريري وأخذ عنه وكتب عنه أصل الرجاءات الذي سماه : خبايا الروايا فيما بين الرجال من البقايا (٦) . . . وأصل والده من سرياقوس

-
- (١) راجعها في الرجاءات (٢٨٦ - ٢٩٠) وذكر شرحا موجزا لبعض ما فيها من معان غريبة (راجع ٢٩٠ - ٢٩٢)
 (٢) راجعها في الرجاءات (٢٩٢ - ٢٩٥)
 (٣) راجعها في الرجاءات (٢٩٥ - ٢٩٨)
 (٤) راجعها في الرجاءات (٢٩٨ - ٣٠٠) وشرحها في الرجاءات (٣٠٠ - ٣٠٩)
 (٥) ٣٢٣ ج ١ خلاصة الآثار (٦) ٢٢٣ و ٢٢٤ ج ١ خلاصة الآثار

قرية من قرى الخفافه (١) . . . وسمى الشهاب بمداوة نعين شعراء عصره (٢) . . . وتوفي سنة ١٠٦٩ هـ - ١٦٥٨ م ، (٣) في رمضان وعمره فوق التسعين (٤) . . . وإدا يكون ميلاده حوالى سنة ٩٧٥ هـ

مطالعة العلمية :

• الشهاب المعاجى الحسى قاصى القصة المصرى وصاحب التصانيف الكثيرة وأحد الأفراد المجمع على أمده وتفوقه وراعته في عصره (٥) . أجرى من ينبوع القصل ما أحسن عصره فيها وبالشام سيجده ، وأهدى لأرباب الأدب من رباب أدبه أطيب ريحانه (٦) .

وكان أحد أفراد الدنيا المجمع على تفوقه وكان في عصره ندر سماء العلم ونير أفق الثر ولظم ، رأس المؤلفين ورئس المعصمين ، سار ذكره سبيل المثل ، وطلمت أحبار طنوع انهب في ذلك ، وكل من رأينا أو سمعنا به من أدرك وقته معروفون له بالتفرد في التفرير والتحرير وحسن الانشاء وليس فهم من يدقق شأوه ولا يدعى ذلك وتأليفه كثيرة مقبولة وانتشرت في البلاد وورق فيها سعادة عظيمة فإن الناس اشتغلوا بها ، وأشعاره ومثنأته مسلبة لا مجال للجدش فيها ، والخاص أنه فاق كل من تقدمه في كل فضيلة وأتعب من يحى . بعده مع ما حوله الله من السعة

-
- | | |
|-------------------------|----------------------------|
| (١) ٣٤٣ ج ١ خلاصة الأثر | (٢) ٤٢٧ السلافة لابن معصوم |
| (٣) ٣٥١ قديك | (٤) ٥٨٨ ج ١٠ الستاق |
| (٥) ٥٨٧ ج ١٠ البستانى | (٦) ٤٢٠ السلافة لابن معصوم |

وكثرة الكتب ولطف الطبع والسكتة النادرة (١). وهذا يفتينا عن كل كلام في بيان منزلة لشهاب الخماجي في عصره وبعد عصره.

ثقافة الشهاب :

أما ثقافته الخماجي لأدبية فواسعة جدا تنسأ عنها الرحابة وطرازي المجالس أحد مؤلفاته ويدلنا عليها أيضا شعره ومقاماته ، ولقد كان الخماجي متصفا في علوم اللغة والأدب والبلاغة إلى حد بعيد .

وأما ثقافته الدينية فقد أملت لتروى عدة مباحث قصائمه عظيمة ، منها منصب قاضي القضاة المصري .

وإن ثقافته لعامة الأخرى فواسعة جدا كما سنثنا عنها آثار الخماجي وكما ذكر في ترجمته لعنه وكانت له مكتبة مشهورة ، وذكر بعضهم أنه وجد في محفظته عشرة آلاف مجلد .

شعره :

عاشر الخماجي في آخر عصر المهاليك حيث الملكات الأدبية في الصمحلل وفناء والانتاح الأدبي في الشعر والترسقم مردود ، ولذلك الخماجي مع هذا كله سليم لعبارة قوي الملكة حسن الأسلوب بليغ الأداء ، يسير كلامه مع الطبع والدوق ولا تقو عنه الأسباع ولا الأدوات فهو في شعره - رسائنه ومقاماته وكتبه الأدبية التي ألفها - رعيم عصره في هذا المذهب الأدبي المطبوع المقبول البعيد عن أثر الصنعة والتكلف أو الحوشية والأعراب أو لسوقية والاتدال .

(١) ٢٣١ و ٢٣٢ ج ١ خلاصة الأثر النجدي م ١١١١ ، ص ٧

ج ١ من حاشية الشهاب على البيضاوي

شعره :

للحاجي ديوان شعر مفقود ذكره في الرحمة وقد عثرنا هذيك على
نسخة خطيه منه بمكتبة الارمر (سنة ٥٠٥ هـ خصوصية أدب) وله عددا
ذلك شعر كثير جدا ذكره في كتبه الرحمة وفي كتابه طراز الخلد .
وله مقصورة في مدح النبي صواب الله عليه عارض بها مقصورة ابن دريد
وهي مع قصائد أخرى في هذا المعنى من مجموعة مخطوطة بدار المکتب
(٧٦ مج ١) - ومقصورته في مدح النبي عارض بها مقصورة رهير ابن
أبي سفيان من رحمة له وعدة أشياء أخرى من آثاره أغنت بكتابتها
جبايا الروايات المخطوطة (٢) روى المجي في خلاصة الآثار بعض شعره ،
قال ومن أجود شعره قصيدة دالية مشهورة :

قدحت رعود البرق رندا أصرم أشجنا ووجدنا
في لحمة لظلماء إدا مدت على الخصراء ردا
حتى شأب سورده وتطقت الأعصاب ردا
وعلى بغير مفاصة سردت له السبات ردا
وحبابه من هوقه قد بات يلعب فيه ردا
فسقى معاهد ناخي قد أغشت حبا وودا

(١) راجع الجزء الثالث من فهرس دار الكتب حيث قال قصائد
الحاجي م ١٠٦٩ و ذكر فيها مبيته لي عارض بها معلقة رهير ، ومقصورته
التي عارض بها دريد ، وجميع قصائد أخرى في مدح الرسول .

(٢) بالذات (٨٤ و ١٣١٢ و ٤٦٩٧) أدب

(٣) ٣٣٦ وما بعدها ج ١ خلاصة الآثار

تدر الليالى في ترى من غير للسك أهدي
عجبا لدر فاسع أودعن في مك مندى
في ظل عيش ناعم بنيم أسحر تردى
والدهر حيد طائع أهدي لنا شرفا وسعدا
ما زال أصدق ناصح كم قال لي هزلا وجدا
سلم امرؤ عن طوره في كل حال ما تعدى
فالخطب ببحر زاهر فاصر له جزوا ومدا
في دمة الأيام للأحرار دين قد يؤدى
إن ما طلت قرعا أنجزن بعد المطل وعدا
فاذا روى طأطى له رأسا تراه عنك عدى
أفبعد إخواني الآلى درجوا أخاف اليوم قددا
عنى إذا امتنعت بهم تقى بدمع العين خندا
لو كانت الفطرات تجمد نظمت في الجيد صددا
قوم لهم يدعو النسا من شاسع الاقطار وفدا
ومن شعره :

أرح طرف عين جفاها الهجوم فان عنا الجفون الدموع
حببت كثر وسالموى سجرة وساقى المنى لمرادى مطيع
إلى حسين غابت بحوم الهدى فكان لها في عذارى طلوع
نقصت بالوصل من طيعه وكل محب لعمري قنوع
ولى عنده حاجة للهوى وليس لها غير ذلى شفيع
رمت فؤادى على حبه فما ياله لفؤادى بضيع
تقبل المحاسن في ظلمه وماء الجمال عليه يشيع

وقال :

قلت (١) للندمان لما
مزقوا برد الدهاجى
قتلتنا الراح صرفا
فاقتلوا بالمزاج
ومن شعره (٢) :

لا رغن راق للطرف ورق
وعليه حلل الطرف ورق
وشمس لم تغ من ناظرى
والشعور الليل والحد الشفق
وعيون حرمت نوى وما
حلت لى غير دعى والآرق
ما احراز الراح إلا خجل
من رخابسكوت منه الحدق
وله أيضاً (٣) :

قل للأحبة أتم مذنبم
لم تملأ أيام الوصال قصيرة
ولم ألق وجها للوجيلا
وليس ليلا للموم طويلا
وله (٤) :

سلايانة الوادى لدى المنزل الرحب
مقى فقدت غر المناقب من صهى
فهل لى فى حماها نفحة عنبرية
قد استودعتها الريح من نصر الرك
ومن بين أطلال الرسوم وثرها
حائم بان فى الربى طمرت لى
وهل من جهود قد تقضت بقية
يرقى بها حق ويقضى به — انجى
سقى الله عهدا للأحبة صيبا
من الطرف نعيه عن الواهل السكب
وميف غصون جادها هاطل النقى
فتبت أوراقا من الشجر القصب
وكل خليل رقرق الود صافيا
فكل ملام فى عبته يمى

(١) ١/٣٣٩ (٢) ١٤٢ السلافة لابن معصوم

(٣) ٢٥٥ السلافة لابن معصوم . (٤) ١٢٤ الريحانة

أصدق فيه الطل من صحتي به على كل شيء. قد عرفت سوى قلبي
وما داك من سوء الحال جملة فكلم جاء سوء من شدة الحب
وبعد فشر الحماسي كثير قوى الأسلوب وأصح المعنى كثيرا ألون
الخيال يعم عن ثقافة صاحبه وعقليته وشخصيته : والحماسي - ولاشت بين
شعراء القرن الحادى عشر الهجرى - زعيم الشعر ولشعراء

مؤلفات الحماسي :

١ - الرحمة وسمها ، رحمة الاله ورهه الحياة الدنيا ، ويقرب منها
الشهاب هذه ذخائر من حباب الروايا فيها فى الرجال من البديا (١) ،
وقد سار عليها هذا الاسم أيضا (٢) . وهي تراجم أدبية واسعة شعراء
القرن الحادى عشر وأدبائه وعلمائه فى مصر وشم واليمن والحجاز
والمغرب ، قسمها عدة أقسام : القسم الأول فى تراجم أهل الشام وبواحيها
والقسم الثانى فى تراجم لمصريين من أهل المغرب وما ولاها ، والقسم
الثالث فى تراجم مكة ومن يحاها ذكر فيه الدولة الحسبية ومن بها من بقية
العلماء والشعراء والأعيان ، والقسم الرابع فى ترجمة أهل اليمن ممن بلغه
شعره فى هذا الزمان من بين بها من لفصلا . ولشعراء وكان قريب العهد ،
والقسم الخامس فى ترجمة لآدماء وعلماء مصر ، والقسم لسادس فى
الترجمة لنفسه ، وقد أتى عليها كل العلماء ورجال الأدب ويقول فيها أن
معصوم : . أنهى إلى من مكة المشرفة كتاب رحمة الاله باليف العلامة
الشعير . شهاب الدين الحماسي ، وهو الشهاب الذى أصاب . نور فصوله فى

(١) ص ٦ من الرحمة

(٢) وللشهاب كتاب آخر هذا الاسم سدكره عما قليل .

الرمس الداجي . قرأته قد أجاد في ألف وتكفل بالمقصود وما تكلف . والله
كنايه من ربحانة سمعت في ليلها المارد وعطرت معاطس الاستماع بطيب
نشرها الوارد حتى خاطب كل كلف بالآداب راح لعرها منشعا الخ (١) .
وقد بي الخفاجي الربحانة على الدراجم ولكنه توسع في تراجم لشعراء
فشرح أفراسم وبعد ما يستحق النقد منها وهو كتاب أدب وقاريغ جليل
الفائدة (٢) . وقد ديبها المنحى صاحب خلاصة الآثار م ١١١١ هـ بكتاب
سماء . صفحة الربحانة . وقد طبعتم الربحانة في مصر سنة ١٢٩٤ هـ في ٣٢٨
صفحة وهذه الطبعة المذكورة هي التي نقبأ منها ما ذكرناه عن الشهاب . ثم
طبعتم مرة أخرى سنة ١٣٠٦ هـ في ٤٢٢ صفحة .

٢ - حديقة السحر أشار الشهاب إليها في الربحانة (٣) .

٣ - الفصول لقصار وأشار الشهاب إليه في الربحانة (٤) .

٤ - الشهب السيرة (٥) .

٥ - طرار الخواصر كتب أدب ولغة بناء على حسين مجلسا (أى درسا)
بحث فيها كثيرا من موضوعات البلاغة والنقد والأدب والأمة والتفسير
والحديث وتاريخ وسواها وقد طبع في القاهرة سنة ١٢٨٤ هـ وطبع بطنطا
طبعة أخرى . . وقد أشار إليه الخفاجي في الربحانة (٦) .

٦ - حبايا الروايات فيما في الرجال من البقايا . وهو من كتب الأدب
ولكنه متضمن تراجم من أهل عصره فهم شيوخه وشيوخ أسرته وعدد من يزيد

(١) ص ٨ من السلافة (٢) ٢١٠ ج ٣ الأدب العربي لمحمد مصطفى .

(٣) راجع ص ٢٨٠ و ٢٧٦ .

(٤) راجع ٢٧٦ و ٢٨١ (٥) راجع ١١٩ الربحانة .

(٦) راجع ص ٢٧٦ .

على سبعين ومئة عده نسخ خطية بدار الكتب (١) ، وهو خمسة أقسام وخاتمة الأول في رجال الشام والثاني في رجال الحجاز والثالث في رجال مصر والرابع في رجال المغرب والخامس في رجال الروم (٢) .

٧ - شعاء العليل فيما في كلام العرب من الدخيل ، صدره بمقدمة في التعريف وشروطه ثم أورد الكلمات المربة مرتبة على حروف المعجم وبين أصلها في لغاتها الأولى وكان يأتي بين هذه الألفاظ كثير من المحرف والمولد مع الإشارة إلى أصلهما ، ولكتاب نافع عظيم الفائدة في باب (٣) وقد طبع الشعاء في مصر سنة ١٢٨٣ في ٢٤٥ صفحة ثم طبع طبعة أخرى بعد ذلك عام ١٣٢٥ هـ .

٨ - شرح درة العوام في أوهام الخواص وهو نقد شديد للحريري نفسه فيه في كل ما أورده في « درة العوام » ، ورد عليه بحجج وشواهد قوية . وقد طبع هذا الكتاب في مطبعة الجوائد بالقسطنطينية من مدة كبيرة (٤) .

(١) ٣٣١٠ الأدب العربي لمحمود مصطفى ، ٣٩٢ فهرس الدار (وهي بشرة (١٣١٢٠٨٤ ٤٦٩٧٠ أدب بدار الكتب) .

(٢) والخاتمة في نظم المؤلف وشعره ، وقد فرغ من تأليفه في ٢٥ ربيع الثاني سنة ١٠٤٢ هـ ويبدأ ترجمة المؤلف وقصيدة بوية عارض بها معلقة زهير .

(٣) راجع ٣٣٠٨ الأدب العربي لمحمود مصطفى
(٤) وللألويسى م ١٢٧٠ هـ معنى بغداد كتاب على الدرّة سماه كشف الطرة عن العرة أحد فيه كثير أ عن شرح الخفاجي وواقفه في كثير من نقده للحريري .

٩ - حاشية الشهاب على تفسير البيضاوى منها ، وعناية العاصى وكماية الراصى على تفسير البيضاوى ، طبعت فى ثمانية أجزاء بولاق سنة ١٢٨٣ هـ ، فالجزء الأول والثانى فى تفسير البقرة ، والثالث والرابع إلى آخر التوبة ، والخامس والسادس إلى آخر العنق ، والسابع إلى آخر الزخرف ، والثامن هو هاية هذا الكتاب . وقد طبع بتصحيح الشيخ محمد الصباغ فى عهد الخديوى إسماعيل عام ١٢٨٣ هـ وفى آخر الجزء الثامن قصيدة للسيد عبد الهادى نجما تفريظاً للكتاب . وفى مقدمة الجزء الأول منه تفريط للشيخ محمد الدمهورى .

١٠ - وللحاجى شرح للشعراء ، سيم الرياض فى شرح شعراء الفاضى عباس ، وقد طبع فى القسطنطينية سنة ١٢٦٧ هـ .

١١ - ومن مؤلفاته : كتاب الرحلة ، وكتاب السوانح (١) وكتاب الرسائل الأربعة ، وكتاب حاشية شرح الفرائص ، وكتاب حواشى الرضى والجامى ؛ مما ذكرناه سابقاً .

١٢ - وللحاجى ديوان شعر ، وله عدة مقامات ورسائل أوردها فى الرحامة وقد ذكر جورجى ريدان أن فى الحزامة اليمورية نسخة من ديوان الشهاب فى نحو ٣٠٠ صفحة بخط المؤلف عى الأراجيح (٢) . وله قصائد مختلفة فى رين والمكتبة الخديوية . وله كتاب ربحانه لبارأو دوات الأمان يتضمن كل بيت مثلاً وهو فى باريس .

(١) ومنه نسخة خطية بمكتبة الأثر (نمرة ٦٥٣ خصوصية أدب) ،
(٢) وفى المكتبة الأثرية نسخة خطية من ديوانه (نمرة ٥٠٥ خصوصية أدب) وسنولى نشرها بمشقة الله ونشر كتابه ، حبايا الروايات ؛ وذلك إذا وفق الله .

كتاب « شفاء الغليل » :

وهذا الكتاب الذى تقدمه اليوم وهو « شفاء الغليل » ، يتحدث فيه الثمبات عن نكلمات المعربة واستعملة ، الى دحلت على اللغة العربية فى عصورها الأولى . . وهو يشهد مؤلفه بالعلم بحريز ، والفصل الكثير ، والاطلاع الدقيق ، وقد أنى عليه الملياء ثناء طبا ، وعدوه مصدر اعليا كبير الأثر والخطر فى بابه . وما أخرجنا إليه الآن ، واللغة العربية فى أشد الحاجة إلى النهضة للعربية ، وسد حاجات الناس والحياة من الألفاظ والتعابير .

أهم الكتب المؤلفة فى المغرب والدحين :

ألف الغلب ، فى هذا لباب كتب كثيرة من أشهرها .

١ — المغرب لآنى مصور الجوليتى المتوفى ١٥٣٩

٢ — امهدت فيما وقع فى القرآن من المغرب للبيوطى المتوفى ٩١١

٣ — شعاء الغليل فيما فى كلام العرب من الدحيل للحماجى المتوفى عام ١٠٦٩ هـ ، وهو هذا الكتاب .

وقد ألفت فى العصر الحديث كتب فى هذا الباب ، من أشهرها :
الألفاظ لغارية المعربة للفن أدى شير الكلدانى

كلمة فى التعريب :

التعريب هو أن تسكلم العرب سكلنة على نظام كلامهم وأسلوبهم . .
وقد اشترط قوم فيه أن يكون على وزن عربى ، ولم يشترط سبويه ذلك .

وقد عرب العرب كثيرا من الالفاظ التي هم في حاجة إليها من شتى اللغات . وقد أنتعرت منذ عصر الجاهلي حتى نهاية القرن الرابع الهجري كأولها من صور اللسان الفارسية . وهي بين الباء والقاف ، فيحذفونها باء أو قاف منه ويحذفون سبعة إلى سبعة (١) ، وفي ياء ياء أو فاء . وكذلك آخر الفارسية . وهي بين الجيم والكاكاف كانوا يحذفونها جميعا أو كالألف . فحذفوا في كرت ، وهو وسط شجر جرداناً ، وفي اللام حذفت ، ولهم من صورته إلى فهرس (٢) . وكذا إلى كثر . وروى في آخره هو في لغتهم . كما تصووا بشتين بدلوا سبب مثل : دس (٣) ، دس ، وسامس في دس ، ويحذفون مكان الحرف الآخر . في لانت في لغتهم حين ياء دوا في كوسه كوسه (٤) ، وعوده فودوا ، وعنده مسحاً . وهم في اعال يحذفون الالف في ياء عربى كما الحفوا درهم رجوع (٥) ، وجر حاصره ودره (٦) ، وإسحاق ياء . وهدت برع ، وجره ما كوكب ، وقد لا يمحون كحرسان ولي في لغتهم وعلان وكلمة (٧) ، وليس في لغتهم وقيل .

وقد كروا أن مما يعرف به العرب اجتماع الجيم والقاف ، كتحقيق

- (١) الفرج . الرقص .
- (٢) الفهرس . من يصير إليه أمر البيت وتديره .
- (٣) الدس : صدر البيت .
- (٤) الكوسح : ناقص لشعر ، وقيل ناقص الأسنان .
- (٥) الحجج . الاعمى ، ولطويل المشوى ، والكلب السوقي الخفيف
- (٦) الليماس : الكن والسرب والخمام .
- (٧) الاملح (وتكسر اللام لثامية) : ثمر منه أسود وأصفر .

وجلساق (اصوت اباب) ، واجتماع الصاء والجيم كصحة (١) ، وصولجان ، وكذلك وجود نون بعدها راهمش رجنس ، وورج (٢) ، وكذلك لدله بعدها زاي كهندز .

وقد عرب لعرب ما احتاجوا إليه مما لم يسمي لغتهم من أله ص الاضمة ، وأسماء الادواب والنبات والادوية ، واختر اسمهم بفتوا عدد لا تحصى من ناسه ان احبوا من غيرها كما يرمونه ، وكما كان احدوه من الفارسية أكثر :

فما جدوه من امارسة سماء الاضمة ، ومما تشابه (٣) اطعم من بسم وعض ونخم وأضده سده ، والسكك الحرق يعمل من اللحم واخر أضده سكة وسكك يعني حن وباعني طعمه ، وسمرشت للدهن الذي يشوى بعض شئ ، وبسم معصا نصف ورسك معصا مشوى ، والسبوسج ارقان عني ، (٤) وأهل مصر يعربونها سموسك ، والفالودق (٥) لما تسميه بالوده ، واللويسج ورجورسج نوع من الفصائر يحشى باللوز أو الجوز ، والماورد (٦) وهو الرقاق الملقب باللحم ، والكامج وجمعه كواخ ، وهو مشبه للنعام يتخذ من دقيق والبن وملاح

(١) صبح . شئ . يتخذ من لحم يصرب بعضه بسمس ، وآلة بأورد يصرب بها .

(٢) الورج سكة لحراث (آلة الحراث) .

(٣) الطارحة اللحم المشوح (كما في لقاموس)

(٤) فالودق أو فالودق . قال يعقوب ولا هو فالودق

(٥) الزمورد (بفتح الزاي) ارقاق الملقب باللحم وفي لقاموس

المحيط . هو طعام من اللحم وليس

ويجفف . وكذلك أسماء الأشربة ، ومنها : النكجيين ، وهو شراب
ينفع في تسكين لعطش مركب من سكر ، وهو حن ، وأنجيين بمعنى غسل ،
والدوشاب وهو بيد القدر ، والأفسيما وهو يفتح الرطب ، والجلاب الماء
الورد وأصله كلاب ورد ، والمسطار خرطوله

ومن أسماء اشباب والأرهار الدار صيني ، ومعد شجر الصير ،
ولسداب لبن ، والخرشف نوع من الخس البري ، والبوت ، وأصده ثوث
أو ثود ، ولسكرويا ، والخوسحن ، والأديون لون أصفر ، مغرب
آدركون أي لون ليل ، والعرس كانت تتدأ به وتحنه حنف آداهاتيسا .
وأصديث أن أردشير من مملك كان يطل من قصر . وآدمي حديثه فأعجبه
هرل نخيه . فسقط القصر فقبس ، والجلبار وهو زهر الزمان ، والستار
وهو معمر من الزهر أصله بوستان ، وهو مصاه راحة ، وستان : مصاهاموضع
ومن أسماء الحيوان : السمور (١) ، والسنجاب ، ولقاعم ، ولحك (٢)
والخشنشار لطير الماء .

ومن مصطلحات العلوم ومصاعلات الأسطرلاب (٣) وهو اسم يجمع
الآلات التي يعرف بها الوقت ، فإن كانت مائة . فهي الطرجهارة ، وإن
كانت مائة ، فهي البسكام ، والريح لخط السماء ، والمهندر ، والريبات ،
وهو ماء الذهب ، والزنق ، وهو مركب كيميائي معروف ، والإكبير
ويسمى الحجر المسكرم ، والمعطنس والرياح (٤) .

-
- (١) السمور (كتور) دابة يتخذ من جدها فراة مثمة .
(٢) انعت . دابة يتخذ من فرونها أطيب الفراء وأشرفها وأعدلها .
(٣) الأسطرلاب . آلة يقس بها الملكيون ارتفاع الكواكب .
(٤) الرديع : حجر منه أبيض وأحمر وأصفر .

ومنها البربط للعود ، ومعناه صدر الباطن لأنه يشبه ، ويرمى معنى صدر .
والتم والبر ، وهما من أوتن العود ، ومعناه : كالبهارتين ، ومعناه
موضع من صدر الباطن ، وهو موضع ، وليس معنى ، وفيه عطف
الوئمة ، كذا ، ومعناه : كذا ، ومعناه : كذا ، ومعناه : كذا ،
عنده وسد ، كذا ، ومعناه : كذا ، ومعناه : كذا ، ومعناه : كذا ،
الأمين ، ومعناه : كذا ، ومعناه : كذا ، ومعناه : كذا ،
ولمعناه : كذا ، ومعناه : كذا ، ومعناه : كذا ،
والسوا لمرح ، ومعناه : كذا ، ومعناه : كذا ،
لما وضع في ، ومعناه : كذا ، ومعناه : كذا ،
والله الذي لا اله الا هو

ومن علم الله به ، كذا ، ومعناه : كذا ،
ومعناه : كذا ، ومعناه : كذا ،
واحدة ، ومعناه : كذا ،
التحكم ، ومعناه : كذا ،
تعاظ الخضر ، ومعناه : كذا ،
وأصلها من صدر ، ومعناه : كذا ،
والطوبى معنى كذا ، ومعناه : كذا ،
لأنه الغناء ، والكسب .

كما عرفت من نسخة واحدة والخطية وسواها من اللغات بألفاظ
كثيرة لا حصر لها

وقد يعربون لفظاً مع وجود لفظ عرب بمعناه ، مثل : البحر الباطل ،
والشاهين للصقر ، و محمد الجوهري حبيب وسوى ذلك

و تعرب تمامي لأناس من مدنيته من العرب ، وإن أجاز
يكتبهم عربيه ، و تعرب من مدنيته شامية عصبه
الضاربة عن طريقه عربيه

ويجب أن يعرف في بين العرب و موطنهم من أن هناك ،
و المولد من الأندلس و من من تبعوا العربيه بصناعة من
نشأوا بعد القرن الذي في الأندلس أو بعد أرايط القرن الرابع و الحزيرة
العربية ، مما لم يرد من العرب الأولين وهذا آخر ما أردنا تسجيله في
هذه المقدمة ، وبالله التوفيق

محمد عبد المصم حمادي
الأستاذ بكلية اللغة العربية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تمهيد للمؤلف

أما بعد حمد الله الذي من نعمه البيان ، وبطل الألسنة حتى تهرمت
وتولدت منها الخور الحسن ، والصلاه وسلام على سراح الهدى ،
وأصحابه أعلام العلا .. فهذا كتاب حلين ، جمعت فيه ما في كلام العرب
من الدخيل ، دعوى إليه أن المغرب ألف فيه يوم : منهم من لم يحكم حرو
بديه ، ومنهم من دفع في الشعر تعال العربيه ، وأتى في أنباء ركب وجوه
عجيبه . وكتاب أبي منصور (١) روح القادر وجهه ، وأجر في منازل السعاده
فتوحه ، أجل مصنف في هذا الباب ، إلا أنه لم يبر فيه القشر من اللباب .
فأحسنت أن أهدى تحفه للاحوائ ، بل عروس منتقبة بقباب الحسن
والاحسان ، وأصعب اليه فوائد ، ونظمت في لانه فرائد ، وصممت اليه
قسم المولد ، وهو إلى الآن في يدور في كتاب ، ولم يرفع عن وجوه محبرات
العاب ، وقد أوردت منه ما يسر الناظر ، ويشرح الخاطر ، مع شيء من
من النقد والرد ، ولطائف أدبيه تذكر عهود تهامة وبحد . وميمته : شعاع
العليل فيما في كلام العرب من الدخيل

فأقول وبالله التوفيق ، إلى هداية سواء الطريق ..

(١) هو أبو منصور الجواليقي صاحب « المغرب » المتوفى ٥٣٩ هـ

مقدمة

فإن أبو منصور (الجواليقي) رحمه الله تعالى : أعلم أن العرب تكلمت نثرًا من الأعمى ، والصحيح منه ما وقع في القرآن أو الحديث أو الشعر القديم أو كلام من يؤثرون بعرضه . ولا يصحح الاشتقاق فيه ، لأنه لا بد من أحده من مادة الكلام العربي ، وهو كادعاء أن الطير ولدت الخوت ، ووقع في بعض التعاسير أن إبليس مأخوذ من إبلاص وبحره ما عد حياء ، نعم قد يراد بذلك فيما ألحق بأدبهم بأن ما هو في حكم الحروف الأصوب أو الواثق ، وينبغي عليه قوله في اللطيف احتجب في ركن لأسماء الأحمية ذهب قوم إلى أنه لا تورر أتوقف الوصل على معرفة الأصل والرائد وديث لا يتحقق في الإنجيمه وهو من في شاعر به أنما حرون بعد مولدا ، وكثير ما وقع مثله في كتب الحكمة والصف ، وصاحب به من ينسبهم من غير نفسه على هند ، ولعل من عيته مخصوصة بعير الإعلام إذا كل ساذي نعله من غير تكبير ، وأعلم أن العرب من اللغات من المحمية إلى الحرية ، والمشهور فيه التعريب وتسميه سيويه وغيره إعر ، وهو إمام العربية فيقال حينئذ معرب ومعرب ، وقد يمرط الخط ثم يستعمل في معنى آخر غير ما كان موضوعا له كحرم اسم بنت يسيه به الشيب وهو سراج لغترب واسمها به هذا المعنى مخصوص بالعربية ، صرح به صدر الأفاضل ، والمعجم ما عدا العرب ، وفي العرف جيل مخصوص ، وقريش المعجم حتى قول يشار :

ويضاء يصحك ماء الشباب في وجهها لك إذ تبسم
نمت في الكرام بين عامر فروعى وأصلى قريش المعجم

هم فارس . وقيل موالى قريش ذكره ابن المعتز في كتاب الديع وهو
أول من صنف فيه ، وقيل الاكراد .

واعلم أن أبا عبيدة قال ليس في العرب كمال من العرب . فممن
رغم خلافه فقد أعظم على الله حجة قال علي بن عبد الله بن عباس
وروى عن ابن عباس ومجاهد وعكرمة في أحرف العرب . وأما العربية
كسجين ومشلاه وأباريق واستبرق ويم وطوره ، وهم أعرب ، من
أبو عبيدة . وجمع أبو منصور بين لقوس بأن زائدة أو أعجمية حسب
الأصل ولكنها لما عربت صارت من لسان العرب فهي أعجمية أصلا
عربية حالا ، فهم من نظر إلى الأصل ومنهم من نظر إلى الحال .
وذهب أبو عبيدة إلى أنه ليس فيه أعجمي وما وقع فيه من اتفاق اللفظين
ثم إن من العرب ما دحه الالف واللام كالديح ومنه ما لا يدخله كوسى .

فصل . قال الجاحظ في البيان والتنبيه . أصل المدينة بل فهم باسم
من العرب فملقوا بالماضهم فسمون الصبح الحبر وسمي بعد الزودق
والمصومين المروور . . . وهكذا أهل الكوفة يسمون المسحاء بال وهي
فارسية ويسمون الخوك بأذروح وهي فارسية ويسمون السوق بزار
وهي فارسية ويسمون لقناء حيار أو الخيار فارسية ويسمون المجدوم ويندى .

باب اطراد الابدال في الفارسية

يبدلون من الحروف التي بين الكاف والجيم لغيرها لم يبدلوا بها ولم يكن من إبدالها بد لأنها ليست من حروفهم نحو الحرر والاجر والجورب. كما قالوا في لكاه وبنك بالكاف لمحبة الحام وبنج. وربما أبدلوا القاف لأنها قريبة أيضا قال بعضهم فررو وقنوا قرو، ويبدلون مكان آخر الحروف التي لا شئت في كلامهم الجيم وديك نحو كوسه وموره ومغشه. واما مرة أخرى فبما كان كذلك أبدلوا بها كما أبدلوا من الكاف. حصوا الجيم أولى لأنها قد أساءت من الحرف التي تحتمل الذي بين الكاف والجيم وكانوا عليها، وربما ادخلت الفاء عليها كقرو وشرب مدهم وول مصد كوسق وقالوا كروم وقنوا كيمه. ويبدلون من الحرف التي بين ماء والماء الفاء نحو الله وسولمدي وربما أبدلوا بها لأنها قد شئت وقال بعضهم يوند فالبديل مطرد في كل حرف ليس من حروفهم ويبدلون منه ما قرب منه من حروف الأعجمية ومثل ذلك تغييرهم الفاء في رور وآشوب وهو التحذير لأنه ليس من كلامهم. وأما ما لا يطرد فيه تبدل الحرف الذي من حروف العرب نحو سرائيل، وعين اسمع أنه لم يمتنع الذي قد لزم تغييره لما ذكرت من التشبيه بالإضافة، فأبدلوا من الشين بحم هامس والمهمز ولا سلال من بين لثايا، وأبدلوا بعين لآه أشبه الحروف بالمهمزة وقالوا فمشليل فاستعوا الآخر الأول في العدد لافي المخرج فهذا حال الأعجمية ووجهها .. هذا كله كلام سيويوه .

فإن قلت في قوله - في أول كلامه : ربما لم يلحقوه . وفي أمثاله : التعبير منه ما يطرد وما لا يطرد ، وفي آخره : للتغيير الذي قد لزم - نوع تناقض .

قلت : لاتاقى ، فان الإلحاق والتغير هما يقتضيه لازم بحسب الأصل
غير لازم بحسب الورد والاستعمال كما هو في كتابهم العربية ، فثبت رأيت
ذلك فردة إلى أصله ولا تعمل فإن منهم من تصف فيه .

قال أبو منصور : وما الحقوه بأسيهم درهم الحقوه مخرج وجرح الحقوه
بمسلب ودينار الحقوه بدياس ويعقوب يربوع وجورب بكوك . وما
رادوا فيه فهر من أصله قرمان ومصحح غيره أن أصله كهرمان . وثنازكوه على
حالة حرسان وحرم . وهم يسمون به كثيرا ورءا استعمالوه على سبيل
التلصص كما قال عليه الصلاة والسلام اشكس دره^١ . رواه مسلم . وكما كسا
لهم^٢ أم حصة^٣ وأر^٤ إن عسها ومن سائر^٥ . ما تشبه وعصاه
حشيه حشيه ورءا استعمالوه هر^٦ كقول^٧ . في أرا مري ذلك . أي
التي . وأمسد من لمع^٨ لاني^٩ من الموصن

١ ما كسب يوما في خرد . في تعدد تسن اليوم برء
٢ إن السبق مكرمة ومجد . وصدده . صاحمت فرء

قال أبو ناهرسه ملاك . وما يعرف به العرب اجنح الجيم والقاف
فانهما لم يجتمعا في كلمة واحدة من كلام العرب إلا أن تكون معرفة أو
حكاية صوت فالأول نحو الجرددة للزعيم والجرموف والجرامفة لعوم
بالموصن وجوسق وجنى وجرائق نوناء . وجلاهق لغوس السبق وأصله

(١) هكذا في الشعاء لكن الذي في سن ابن ماجه قال أبو هريرة : هجر
التي صلى الله عليه وسلم فهجرت وصليت ثم جلس فالتفت إلى وقال شك
درد فقلت نعم فقال قم فعمل فإن في الصلاة شعاء . ومعنى العظة الفارسية
هل وجع بطئت . كما في شرح الخفاجي على الشعاء . وفيه روايات أخر
انظر ما في ص ٣٧٠ من الجزء الثالث المطبوع من الشهاب

بالعادية كله وهي كثة لغزل والكثير كثر، وبه حتى طائفة من بني وهو
معروف وأن كحسب عيوب أيت وذات جمع مصدره ثم كثرتم
العرب فخص ونسخه، سجدت في الأرض سجدة واحدة، ولا
الجوهري أدرك خبر في ذلك من العرب ولا غيره، ولا
في صحيح وهو المصدر، وذات جمع مصدره وهو كثر، ولا
راى مصدره فهو واحد، معر به والجمع معر به، معر به
ولا بد أن أصل عرب من ماء وسين وباء، وسبب أن العرب في
العربية سين، رى ولا سين، وأن معجته فلا في معر به، معر به
ساده مهمه وساده اسم لغة معر به سداب، وليس في كلامهم ولا في ذلك
غراسل عجيبة ولا عييل ولا فاس آمن عمران ولا ومن بكسر اللام وفتح
اللام لا درم وصلاح ويلم وصمغ في لغة صمغية، ولا جمع أسماء
والجيم في كله، ففنا من معر به كما في الجوهري

وفي المحكم أنس في كلام العرب ثب معر لأم في كله عر به

وقال بعضهم، مما يعرف به معر العرب عدم رجوع الألف واللام
وأحتمل أن قال المسيح معر وسبب في الإسكندر ما به فيه

وفي شرح أبيه كتاب سيبويه، إعرابه معر من إعرابه، أن تخمية
فيلحقونها بأنبيهم وربما لم يلحقوها بأنبيهم وربما ركوها على حدادها
كانت حروفها كحروفهم، انتهى وهو الحق، وقد عمن عن هذا بعضهم
ولا توجد الصاد والطاء في غير كلام العرب، أما تضاد فلا نزاع وأما قوله
أما أفصح من نطق بالصاد فقال الزركشي والسيوطي: إنه لم يصح عن النبي
صلى الله عليه وسلم فلا يصح الاستدلال به.. وأما الطاء فلائها لا توجد
بمخرجها المخصوص وتسمى مثالة لرفع خطها بالألف فرقا بينها وبين الصاد

من شال بمعنى ارتفع ، وفي الحمزية :

ومما خرجت من بني النصارى دقتات تعسا بها لظاء

لا . . . حيرة واحدة يقوم لشخص وبه يكفى عن الأمر العظيم

المام . . . من قسمة يوبه

سرى : حروف مضطربة مضطربة وبعدها احتباء

الم . . . أما حدث البحر ودهمت غيره لصاد طاء

وتبعه ميموى من أهل مصر فدا

كن . . . من خجاء ولا يمكن صعب المراس فإنه ازراء

والله رحمت الله صارت أمضا لما تعمر واستقام الظاء

وأحد يندم لمربى من حروف المد بعد خارج ، وأخف الحروف

حروف المد لا ، والأعوانى وحسبى من مد وبعدها شدة السين

في لغة من أموى في لغة ، وورثته وبعده أو حاسبه ليس وما شئ

من حروف المد لا ، وأما غير أصوات العربية . ولا يجمع أنصاف

والباء في لغة عربية فلا يصعبه وهي شئ كالحرر معرفة وكذا

الأصله ، وهي المشافة معرفة استنى وهره في لغات من وأب الصراط فصدده

بدل من سبى وليست لغتين كما ع . وندر اجتماع الراء مع اللام إلا في الصاط

مخصوصه ، والله في الصل معرب ، وليس في كلامهم ، فعيل بكسر اللام لكن

بفتحها كاهل مع وأرسم وتوسميت به ، بصرف إلا أن لما عرب سكرة أجرى

يجرى أصول كلامهم معرفته وسكرته ، فإذا نقل إلى العربية كان مقولاً من

عربي بخلاف إسحاق .

أسماء الأنبياء كلها أعجوبة إلا صالحاً وشعبياً ومحمداً صلى الله عليه وعليهم

وسلم. واحتلف في آدم قليل أعجمي وورده فاعل وقين عربي وورنه أفعل
من أديم الأرض لأنه حلق منها. واحتلف في عربي، وفي إبراهيم لغات وكدا
إسماعيل وسمع فيه اسمعير بالون، ولياس اسم بني وإسم جده للنبي صلى الله
عليه وسلم غير عربي وقين عربي وورنه فاعل من الالاس وهو الخديعة
واحتلاط لعمل أو إفعال من أجل اللبس أي شجاع لا يفتر وقيل سمي
بالياس ضد الرجاء ولاهه للتعريف وهم به شئ هذا همرة وصل قال قصي :

ولبي الحرب رحي بس أمن حذوف ولياس أني

وسمي لبس داء ايبس وده لباس لأن لباس مات منه ذكره سيبوي .
ثم به لا يصرامعرب كونه مؤنثا للفظ عربي كسبك منه معرب وإن
كان عربي فاده معي أعتق . قال تعالى سكر أمهرا ، وسوران في كثير
الحجاب :

بوابه من المداق وبابه أبدا مسكر

ولابن نباتة :

بأني نائما على نظري راحت في هواه وليس يعلم روضي
فأخا في الكرى فسكرما باله من مسكر معشوح

وكدا استحق بوائق احتاق معي بعد وصحات اسم مذكور معرب ده آلكأي
فيمعشر عبوب ، كره السيل ومادة صحت عربية . وكدا لا يصر ما صحت
عرسته مؤنثا للفظ عرسب أو قرينه منه كصك وسك وجحاح وكناه
فلذ، وهم من صه معربا ، وأما رور معي لغوه معرب نص عليه سيبويه
وطبه صاحب الماموس من لوائق . . ثم لمعرب كما تعرب الأعمى كذلك
المعجم تعجم العربي كما فاد في فمص بالصد نفس بالسين كدا به بعض
المتأخرين . وقد يعمل من مركب ويعصن معردا كسجين فانه معرب منك وكل

وقد يترك على تركيه من شمشاء ، وفي مثل السائر حبل معرب كويل
بالعربية وهو عرب ، ومن رحيم معرب ، ورده أرباب التفسير
نفسهم . منه ما أبقوه على حده وبراء حكايته وهو لا يرمه التعبير ولا
موافقه أولهم وهو يعد من التكملة بغير مرسة ، كقول النبي صلى الله
عليه وسلم سور يدور ودوا ومنه ما عد كثير دونه على أنفسهم وهم مدحونه
بأنبيئهم إلا ما دس و يدشد الموضع فاستدس ، فأقسامه أربعة
مالم يغير ولم يلحق بأنبيئهم كحرب وما غير واحد كحرم وما غير ولم
يلحق كآجر ومالم يعمد وفق ، وما غير واحد أن المعرب إذا كان مركبا
أبق على حده لانه سماعى فلا يجوز استعمل أحد أجزائه كشمشاء ولذا
خطئ من عرب شاه وحده كقول بعض المولدين دورى فرت بأصدق
اشارة بالاء والماء والياء ، والاولى كما غيروا الآية عيروا هتة
التركيب وأوردوا شعر ، فأقسامه خمسة عشر ولوشح والرماح
وهي معروضة وللحبل وكان وكان وهو واحد وحى وهي لا تسكون إلا
مدحونة وواحد رزح وهو لموايد ، كان وكان له وزن واحد والشطر
الاول منه أطول من الثانى مثاله

يا قاسى القلب مالك	تسمع وما عندك حبر
ومن حاراب وشتى	قد ربت الأحجار
أهيت دنت ومديت	في كل مالا يسمعك
لست على مدى أحلة	تبع عن الأصرار

(١) في حديث أنس بن مالك عن النبي صلى الله عليه وسلم . وحديث
الغيب دودو يعنى فى تساوى حسانه وهو لا يصل له وزن أشهر بين
الاعاصم

بومثال القوما :

من كان يهي السدود ووصد بين السدود
بالس والصفير يسحر وقد جلس في السدود

ومثل حزن :

وي كل من يعتمد على يقيم أمو
فلا اله وانك هو وأحد الناس حمو

واعلم ان كل من يعتمد على يقيم أمو
إما ان يه شه على أنه هو - - - - -
يعتمد على من يهت على كسب وسب وهو من صفته لفاحصة ، وإما
لا يه م - - - - -
كتاب هذا على حروف المجمع لاخر ماونه اواقع في الاسماء من غير
تدويره اذ رصده - - - - -
عمر هذا هو سجده بده نبي يورون لها ناموسية ، قال :

سجده قد حررت قالت سقط موجر
على الحرير سما فسرى والمطررى

حرف الالف

ابراهيم فيه لغات ابراهيم و ابراهيم و ابراهيم

اسماعيل : ويقال اسماعيل بالنون ، قال

قلت جوارى الحى لما جينا هذا ورب البيت اسمعيا

قال السبكي : ويستحب لمن رزق ولدا في الكبر أن يسميه اسماعيل اقتداء
بالآية ولأن معناه عطية الله .

آتش : ابن شيث أعجمي قال لسهيل هو أول من غرس النخل وندر
وبوب الكعبة .

آدريون : نور أصغر معروف آذركون أى لون النار والعرس كانت
تعمله حلاف آذها تيمنا وأصله أن أردشير بن بابك كان يوما يقصره قرآه
فدعجه ونزل لأخذه فسقط قصره فتيمن به ، وهو نور خريفى . يمد ويقصر ،
قال يحيى بن علي النديم :

إذا ما امتطى الآذان من بعد شربنا جى أدريون تروى من الفطر
حسنت سواداً وسطه فى اصفراره بقايا غوال فى مداخن من نور

وقال ابن المعتز :

وأردف آدريونة فوق أده ككأس عقيق فى قرارها تر

وقال ابن الرومى :

كان أدريوها والشمس فيه كالية

مداخن من ذهب فيها عايا عالبة

اسرائيل : قالوا فيه اسرائيل واسرايين

انجيل : معرب وقيل عربي من النجل وهو ظهور الماء ، وفتحت همرته وهو دليل الصبغة .

ابزيم : حلقة لها لسان نكروى في السراج وغيره جمعه انازيم ويقال ابزين باللون ايضا وابزيم الفدرع وازينه مقطعه ويسمى الزدق بالصم والكسر وبريم خطأ وهو من لزم بمعنى عمن قليلين معربا به وفي الحديث أن درج رسول الله صلى الله عليه وسلم كانت ذات دراهم

أشبان : بصم الحمرة وكمرها معرب وهمره أصلية ووزبه فعلال أو فعلاب ولو جعلت رائدة لكار وزبه أفعال ولا نظير له في العربية ، وعريه حرص

أستاذ : ليس بعربي لأن مادة ستذ غير موجودة ومعناه الماهر ولم يوجد في كلام جاهلي ولعمامة تقوله بمعنى الخصى لأنه يؤدب الصغار عالما فلذا سمي أستاذا .

اطاكية : نطقت بها العرب مشددة الياء وفي كتاب تصحيح التصحيف : العامة تقول اطاكية بتحفيف الياء والصواب تشديدها ذكره الجوزي وقال ابن الساعاتي في أماليه ما كان من بلاد الروم (١) في آخره ياء بعدها هاء فهي محمفة كلطية وسلبية واطاكية وقيارية وقوية ، ولقد استهوى الحريري غرام اشكاله فقال انحت بمطية مطية البين ، وحفها المتني في شعره كما هو حق .

(١) كانت تسمى بلاد الشام أول الإسلام بلاد الروم حتى في معاري

الرسول

قلت : الذي أعرفه أن قيسارية التي بساحل الشام عند عسقلان ومنها الشاعر المشهور مهذب الدين القيسراني وأما التي في الروم فإنها قيسرية نسبة إلى قيصر ملك الروم أهـ .

أبقره : اسم بلدة من بلاد الروم مغرب أسكودي وبها قبر امرئ القيس واسم بلدة أخرى بقرب الموصل .
اطربون . مغرب اثربوس .

ابريسم . بفتح الهززة والراء وقيل بكسر الهززة وفتح الراء وترجمته الداهب صعدا وقال ابن الأعرابي بكسر الهززة والراء وفتح السين وقال ليس في الكلام أفعليل بالكسر ولكن أفعليل (بالفتح) مثل أهلبيلج .
أنجر : المرناة مغرب لشكر .

اسكرجه : إماء صغير معناه مقرب الخلل تكلمت به العرب ووقع في الحديث الشريف .

أهلبيلج معروف بكسر الهززة وفتح اللام مغرب أهلبله .
أرمينية : قياس النسبة إليها أرميني لكنها عوملت معاملة حني .
أرجان : اسم بلدة مغرب مشدد ووزنه فعلان لا أفعلان لثلاث تكون العين والهاء حرفا واحدا وهو قليل وخففه المتن في قوله .

أرجان أيتها الجياد فأياها

البيت ، للصرووة ، ومن هذه بلدة القاصي ناصح الدين الأراجاني وهو شاعر مقلد كلامه ينمط في عقد السحر ويهزأ بنفسه السحر كقوله .
أبسى صنيمك تفصير الزمان في خد الزريع طلوع الورد من شجبل وقوله :

وإذا رأيت لعبد يهرب ثم لم يطلب فولى العبد منه هارب
إستار : الجمع أساتير وورد في الشعر القديم مغرب جهار وهو في

كلام أمر التفسير والعرا. أربعة نمر عاصم وحمرة والكسافي والاعمش،
بكر الهزء كما في الجوهرى وقيل هو في كلامهم كل أربعة من جنس
واحد وربع عشر المن ثم اتسموا فيه فاستعموه في كل أربع .

قال جرير :

فمن المرزوق ولبيث وأمه وأبو المرزوق قبح الاستار
اسكندر : قال أبو العلاء . بكسر الهزء وفتحها وليس له مثال في كلام
العرب وقال التبريزى فى شرح قول أبي تمام الطائي .

من عهد اسكندر أو قبل ذلك قد شئت بواصى الليلى وهى لم تشب
المتعارف بين الناس أن الاسكندر بالآلف واللام خدفاً منه وقد فعل
ذلك فى غير موضع كقوله :

ما بين أندلس إلى صنعاء

وقوله :

وجد فرزدق بنوار

ولم نجر العادة أن يستعمل المرزوق ولا الأبداس إلا بالآلف واللام
وبعض لسان يشده من عهد اسكندرا فثبت فى آخره الفاً وذلك من
كلام لبيط لأنهم يزيدون الآلف إذا نقلوا الاسم من كلام غيرهم فيقولون
حمرا يزيدون الحمر وعمرأ يزيدون تسمية عمرو كأن الذى روى هذه
الرواية قرأ من حذف الآلف واللام (دكان المعروف بين الناس الاسكندر
انتهى وهذه فائدة عربية لم أر من صرح بها ولا استعان شاهد إلا أن وجه
هذه (دون) الآلف واللام من جهة المراجعة نحو .

آمين : اسم فعل عرى . قيل إنه غير عرى لأن فاعيل ليس من أورايم
كقبايل وهليل ورد بأنه لم يعهد لآ اسم فعل عرى وبدره وزنه

لا تقتضى ذلك والالرم كون الأوزان النادرة كلها كذلك ولا قائل به على أن يحتمل أن أصله القصر فوز به فعمل ثم أشع لأنه للدعاء المستدعى لمد الصوت ، وفيه أن دره اسم فعل مع إبه قيل بأعجته كاسياني .

الماس : تامة كله غير عربية ولم يرد في كلام العرب القديم وعريته سامور قال في السامى السامور سنث الماس وقوله في القاموس في مادة م ومن الماس حجر متقوم نفع فيه الرئيس في العانون وهو كثيرا ما يعتمد على كتب الطب وينفع في المنط قال في الخواص العرافة الآلف واللام من نية الكلمة كإلية وإنما ذكره الشرح في الميم بناء على تعارف عوام العرب إذ قالوا فيه ماس فلا تغفل .

أوج : معرب أود وهي كلمة هندية معناها لعل .

أبرن : الخوص الصغير معرب آب رن كما في الهابة وفي البحارى قال أسس ان لى ابرنا أنفحم فيه وأنا صائم . ومنه عين ابرن لبرن عند الصفا والناس يغلطون ويقولون عين باران كدا في القاموس ولست على ثقة منه .

آيل : راهب معرب ، وإيل الأيلين المسيح بن مريم عليه السلام وإيل أيضاً عصا القوس وإيل صاحبها .

إيليا : بيت المقدس معرب وهو محدود وملحق بطرمسا والهمزة فاء .

آصف : اسم أعجمي .

ارز : همرته رائدة وفيه لعات ارز ورر ورز وهو معرب ذكره أبو منصور .

اسقف : يخفف ويشدد تكلوا به قديما .

أدريجان : بلدة تكلوا بها قديما والنسبة اليها أدرى كما وقع في كلام سيدنا أبي بكر رضى الله عنه .

اسبد اسم قائد من قوائد كسرى معرب وقع في شعر طرفه وقيل
ثم قوم يمسدون البراذن وأسب العرس ووقع في الحديث رجل من
الاسبدين وفسروا بالمجوس .

اصفانوس : دهقان وقع في شعر المرزذق وكان مجوسياً وهو صاحب
سكة اصفانوس بالبصرة .

آباد : جمع آبد قال الراغب في معمراته هو مولد وليس من كلام العرب
قلت وقع في شعر المرزذق ونقل الثقات خلافه فهو عربي صحيح فصيح .

اطراف . جمع طرف بالسكون مولد وإنما هو جمع طرف بالفتح قال
الخليل الطرف لا يثنى ولا يجمع لأنه مصدر طرف إذا حرك طرفه وفي
الفاق انه لم يرد به سماع وقال ان المبي تصحف عليه الاطراق بالقاف في
حديث أم سلمة رضي الله عنها عن الاطراق فله الاطراف بمعنى الميون
اشهب . بمعنى أبيض خطأ قال الصفي يقولون للفرس الأبيض اشهب
وليس كذلك إنما هو أبيض وقرطاسي فاما الشبهة فهي سواد وياض .

أرلى : في وصفه قدس وتعالى قال ابن الجوزي والاذهرى الازلى
خطأ لا أصل له في كلام العرب وإنما يريدون المعنى الذي في قوله لم يزل
ولم يصح ذلك في اشتقاق ولا تصريح ولا يصح أن يوصف به تعالى وعدم
وروده مقرر ومحالته للقياس ظاهر لأنه نسب إلى لم يزل بعد حذف لم
وأبدلت الهمزة من الياء وكلها تكلفات .

أيش : بمعنى أى شيء . خفف منه نص عليه ابن السيد في شرح أدب
الكاتب وصرحوا بأنه سمع من العرب وقال بهص الائمة جنوباً أيش
فذهب إلى أنها مولدة وقول الشريف في حواشي الرصى إنها كلمة مستعجمة
بمعنى أى شيء . وليست مخففة منها ليس بشيء . ووقع في شعر قديم أشدوه

في السير . من آل قحطان وآل ايش

قال السبيل في شرحه الايش : يحنل انه قبيلة من الجن ينسبون إلى ايش
ومعناه مدح يقولون فلان ايش وإن ايش ومعناه شيء عظيم وايش في
معنى أي شيء كما يقال وبله في معنى وبلى لأمه على الخذف لكثرة
الاستعمال . . انتهى .

أوميت : مافعا بمعنى أومأت . . في الصحاح أومأت اليه أشرت ولا تفل
أوميت . . أقول الصحيح انه لغة مسموعة قال .

أومي إلى الكوماء هذا طارق نخرني الأعداء ان لم تحرى
وقال اللبلى في شرح المصيح أومأت اليه أشرت بيد أو حاجب مهمور قال
بأن درستويه والعامية تقول أوميت وحكى أن قتيبة في (أدب الكاتب)
أوميت ومن ابن حنبل وميت وحكاة بوس في نوادره .

أوراء : بمعنى أراء عامة لكن قال الرخشي في تفسير قوله تعالى
« سار يك دار الفاسقين » قرأ الحسن ساور يك وهي لغة فاشية بالحجاز يقال
أورني كذا وأوريت ووجهه أن يكون من أوريت الرند أي ينه لي
بميزه فتأمله .

أور : بالتشديد موقف النامولك وردد فيه الجوهرى والعامية تحممه
أور ياح : بمعنى طائش تشبها له بتمثال من نحاس على عمود من حديد
فوق قبة بحمص يدور مع الريح ويسمى به أيضاً ما يعمله الصبيان من ورق
على نصب يدور ويلعبون به وكلها مولدة .

آيس : بمعنى العادة ولعل معناه السياسة المسيرة بين فرقة عظيمة اتجمعت
المولودون قال ميار في قصيدة له :

يجمع الخريت حولاً أمره وهو لم يأخذ لها آيتها

وفي الكشف في قصة سليمان صلوات الله وسلامه على بيته وعليه في
سورة النمل قبل لدى القرمين بيت على العدو فقال ليس من آيين الملوك
استراق الظفر .

انودج : قال في القاموس إنه لحن والصواب نمودج بدون ألف وهو
مثال الشيء معرب نمودة أو نمودار وأصل معناه صورة تتحد على مثال
صورة الشيء ليعرف مع حاله ولم تعرفه العرب قديما ولكن عرب المحدثين ،
قال البحرى .

وابلق يلقى العيون إذا بدا من كل شيء معجب بمودج
وما ذكره في القاموس مردود كما يشير إليه قول صاحب المصباح المنير
الانودج بضم الهمزة والنودج بفتح الون مثال الشيء معرب وأسكر
الصاعاني انودج لأن المعرب لا يراد فيه . انتهى وليس شيء ، ألا تراهم عربوا
هليلة فقالوا إهليلج وإهليلج ونظائره كثيرة

أقسا : بفتح الهمزة وسكون القاف وكر السين ومع بعدها ألف
نقيح الزبيب معروف بهذا الاسم وأظنه معرب أبسما عرب المولدون قال
الشهاب المنصوري موريا عنه :

أيأسيذا قد أشهد الله أنه أناب لم يحس الشراب انحرما
هم فاني لا أحالك مقما وإن كنت لم تشرب مدا ما فاقسا
أكسير : معروف وأهل الصناعة تسميه الحجر المكرم قال أبو هلال
في كتاب الصناعتين وإن المعنى في البدع أنه مولد يعاب استعماله كما عيب
قول الشاعر :

أكسير فسق كل بمفرده مركب من مدبر فاسد
إن شئت أن تجعل الوري سفلا ألق على الإلف منهم واحد
آساء : أي ساعده وصبره أسوة ومثله ... والعامة تقول وآساء في شدته

وكذا وقع في شعر أبي تمام قال التبريزي في شرحه الصواب أسماء لأنه من صيغة أسوته أي مثله إلا أن العامة تقول وأسماء وقد استعملوا مثله في مواضع كثيرة مثل آكله وآسده وبعض أهل العلم يرغم أنه لا يجوز وإنما حملهم على إثبات الواو في الماضي أنهم قالوا في المعارع والمفعول يواسي ومواسى تحسب الحمرة بضم ما قبلها فزادها في الماضي كذلك انتهى اعني . جمع أعنية وهي ما يغني به من الأصوات والعامة تستعمله لبيت مرثع معروف عندهم قال الشهاب المصوري :

وابتكرنا من عاني وسمينا من قيان في قاعة وأعاني

وقال : وكأني سمى به الجفوس القيان المصيات فيه إلا أنه عانى مردول . آذيته : أذى ولا نقل إذا . كذا في لغاموس قطها من الخطأ والخطأ منه وإنما عره سكوت الجوهرى وهو كثيرا ما يترك المصادر القياسية لعدم الحاجة إلى ذكرها وهي صحيحة قياسا وملا أما الأول فلان قياس مصدر أفعّل أفعال وأما الثانى فلقول الراغب في معرذاته والمبوى في مصباحه آذيته إيذاء وقد وقعت كلام الثقات .

أذن : العصر بالبناء للماعل قال في المصباح خطأ والصواب أذن بالعصر مجهولا ولك أن تقول اسناد العمل إلى زمانه مجازا معروف في كلامهم إلا أنه لم يصدر عن بليغ يعصد مثله ومثل هذا إنما يقبل منهم ، وقصة المتوفى معروفة مشهورة (١) .

اماج . موضع اللب والرقص عاية مستحجة قال قائلهم :
رى ولم يحط قلبي قللى الام الاماجا

(١) المراد أن اسم المفعول من توفاه الله متوفى بمنح لعاء وناس فكسرها وإن لم يلاحظوه . وقد أشار السكاكي في المعتاح (ص ٩٨) إلى قصة رجل سأل عليا عن المتوفى فكسر الفاء .

وهو لفظ فارسي أصل معناه ما يرى اليه الهام وكان محدوداً ففصر .
 أكل اللحم : في مثل قولهم هو يأكل اللحم أى يشتد العصب حامى
 ظالدى فاته العرب . عصف الخيل على اللحم ، فادى شرح الهادى أى عضبه
 على من لا يضربه لأهاكل ، لاكتها أصعبت أساها انتهى قال ابن عم .
 اسرع بنا نحو العدو فاهم في غفلة من قبل أن يتفطروا
 وجيادنا للقبض نأكل جميعاً حنفاً عليهم والطلباء تلظ
 وقات ابن سامة .

باع صديق لجام بعته ليشتري الخمر منه والأدما
 واما عليه راحت جرابته فهو على ذاك يأكل اللبجا
 وهذا على حد قوله :

إن لنا أحمرة عجافاً نأكل كل ليلة إكافاً
 أى تباع وتغلف بها (١)

أهل لكدا : صار أهله واستأهل بهمى استحق واستوجب ، قبل مولد
 وإنما معناه أخذ الإعانة وليس كذلك وفي لسان العرب قال الأزهري خطأ
 نعصم من يقوله وأما أنا ولا أمكره ولا احطى . من قاله لأنى سمعت أعرابياً
 صبيحاً من بني أسد يقول (رجل شكر عبده بذأ أو لاهاً . تستهل بأنا حازم
 ما أوليت ، بمحصر جماعة من الأعراب ما أسكروها وأسكره المأثري وقال
 يستأهل لا يدل على معنى يستوجب ، وإنما معناه تطلب أن تكون من أهل
 كدا انتهى . وليس بوارد لأن الاستعمال لا يلزمه الطلب كما بين في الصرف
 على أنه قد يكون تقديره كاستخرج لأن تحييله في الإخراج نزل منزلة

الطلب يجوز أن يكون استحقاقه نزل منزلة طلبه وأما إبدال الهمزة ألفا فقياسي .

اذن : محله مثنية والعامية تقول مأدبة والقياس لا يأباه .

ايوه : أى بمعنى نعم فى القسم خاصة كما أن هل معنى قد فى الاستفهام قال الرعشى فى الكشاف سمعتم فى التصديق يقولون إيو فيعلونه إيوا القسم ولا ينطقون به وحده . انتهى . . والناس يريد عليه ها . السكت فليس غلطا كما يتوهم .

انا هيد : بالاعجام والاهمال اسم الزهرة فارسي عربه المولدون وبعضهم يسميها يندخت وكيوان رحل ونهر عطارد وزاد مرد المشتري وبعضهم يسميه البرجيس وبهرام المرح ومهر الشمس وهرمس عطارد وماء القمر قال بعض الشعراء .

لازات تبق وترقى للعلا ابدا مادام للسعة الافلاك احكام
مهر وماء وكيوان ونهر معا واهميد واهميد وبهرام
وفى القاموس اهايد اسم الزهرة عن ابن عباد أو فارسي غير معرب
وبابادال فلا مدخل له حيث فى الكلام بمعنى الكلام العربى هذا هو الصحيح .
احشيد : بورى اكيل مصاء منك انوك وهو كما فى تاريخ الخلفاء كل
من ملك فرعاة وهو لقب ابن طمع .

ام . الرواية قال يعقوب يقال ما املك وأم كدا أى ما بالك وباله .
قال نافع بن لقيط :

فما أى وأم الوحش لما تفرق فى معارق المشيب

وقال السرياني : هو بالفتح أى مافصدى وقصد اساع الوحش وكنى
بالوحش عن النساء قاله ابن البدي مشثاته .

ابناء الدهاليز . وانباء السكك الارادل السقاط وأولاد الزما ، قال
ابن بسلام :

يا ابن الدهاليز وأبناء السكك ويا ابن عجل لا يحي زوجي برك
ويقال للقيط بن عجل وأبناء دررة الارادل أشد لبرد .

ابناء دررة اسلوك وطاروا

قال : وهم خباطون من أهل الكوفة خرجوا معه ثم انهر مواعنه سريعا .
أشقر . يكنى به عن الحر كما يكنى بالاشهب عن الماء .. قال بعضهم ركبت
البارحة الاشقر فصرعى أى سكرت ، وجئت اليه الاشهب فسلمت بعى المزج
ويقال أركبه الله الاشقر أى قتله فبه التعلالي .

آدان الحيطان : الحمام ومن يسترق السمع يقال للحيطان آدان
قال الأبيوردى :

سر العتي من دمه ان فشا فأوله حفظا وكتناها
واحفظ على السر بإسمائه فإن للحيطان آذانا

أحد : بقولون للزاجر الزاني بأحد من الطشت وينفق على الابريق
قاله الثعلابي ، قال ابن الروي أعط من بلسة الابريق ، وأحد الزكاة من الطباء
كتاية عن القواملة قال :

كلت محاسن وجنتيت فزكها فأجابني ما في الطباء زكاة
وكدمت يكتون عن ذلك بقولهم يزور البيت من حلقه ويصلى فيه
ظاهر المحراب ويقال هو يصلى وبزكى أى يلوط ويقامر .

أملس : يقال أقطار عرصه أملس أى لا يعلق به عيب وهذا ليس
عولداً ، قال التريزى هذه استمارة قديمة لأن الجسم إذا وصف بالملس فهو
سالم من القروح ونحوها قال الزاجر : وحاص من حاصات ملس
وقد استعمله أبو تمام فى شعره

اللهم : تستعمل على ثلاثة أحوال الأول الداء المحس وهو طاهر الثانى
الإيذان بندرة المشتى كما تقول اللهم الا أن يكون كذا ثالث الدلالة على
تيقن المحجب بنجوات المقرن به وقد وقع فى حديث البخارى اللهم نعم
وذكر ذلك شراحه وليس هذا لاستعمال عولداً .

أشد : بتشديد الشىء وتجبها أى سمع من العرب كما فى كتاب الدبل
والصبة وعليه استعمال العامة الأرز .

أحنة : بمعنى الحقد قال أهل اللغة ولا يقل حنة ، وعدوه لحا وليس كدبك
عند بعضهم لأنه سمع فى قول أبى لطمحان القبي :
وإن كان فى صدرى أن عمك حنة فلا تمثره سوف يندو دفينها

قال ابن الصراح ومن خطه نقلت فى كتاب سالم بن عبد الله بن عمر الذى
حكاه أبو يعين فى حية الأولياء : أن تأخذوا بحنة وأن تعملوا بعصية ، قلت
هو دليل على أنها لغة قصبحة وأوجه أن أصلها حنة مقلوب منها انتهى .
أسية : ابن أسية مصغر السهى قال :

سبيك حادى النجم وابن أسية

قال الدطلى : سى وكانت العرب تسميه هوز بن أسية وفى الحديث أنه صلى الله عليه وسلم
قال فى بعض دعائه اللهم رب هوز بن أسية أعود بك من كل سمع ووجه .

أريب . الجنوب وكذا النعام غاب فى لكامل

ابعد افعل ، من البعد قلت للناس يقولون فعل الابد كذا يقولون أنت
فعلت وكذا وقع الحديث وفي التهذيب قال النظر في قولهم هلك الابد
يعني صاحبه وكذا يقال إذا كنى عن اسمه ويقال للرأه هلكت البعدى .
قلت هذا مثل قولهم فلا مرحبا بالآخر^(١) إذا كنى صاحبه وهو يذمه
انتهى يعني انه جمه بعيدا عنه وآخر لأجل الدم ولا يبعد أن يستعمل في
المدح ويستعمل في مثل هلك الابد فعده عن الهلاك والعامه تقول يا بعدى
بفتح الباء وسكون العين وكسر الهمزة بعدها مشاة تخبة ساكنة كبعد المضافة
لباء المتكلم عني يا صاحبي ويقع في كلامهم لصاحبي وقع في مر المتأخرين
وعى عامية مبتدلة إما يذكر مثلها لما قيل .

عرفت الشر لالذ ر لكن لتوقيه

ومن لا يعرف الذ ر من الناس يقع فيه

كما توصف السوءوم لتجنب . . انتهى .

أثر : يكون لازما وهو المشهور الوارد في الكتاب العزيز ولم يترص
أكثر أهل اللغة لغيره وورده متعديا كما في قول الأزهري في تهذيبه بشر
نمرا فيه حوصة وكذا استعمله كثير من الفصحاء كقول ابن المعتز .

وغرس من الأحباب غيت في الثرى فأسفته أجفاني بسع وقاطر
فاترهما لا يبيد وحسرة لقلبي يحبسها بايدي الخواطر
وقول ابن نباتة السعدي .

وتمر حاجة الآمال يحبسها إذا ما كان فيها ذا احتيال

(١) الآخر بقصر الهزمة في المعنى المذكور كما ورد في الصحيحين قال في
الصحيح ويقال في الشتم أبعده الآخر بكسر الحاء وقصر الألف اه

وقول محمد بن شرف وهو من أئمة اللغة :
 كأنما الأغصان لما علا فروعها قطر الندى نرا
 ولاحت الشمس عليها صبحى ورجد قد أثمر الدرا
 وقول ابن الرومي :

سبى ما أثمر الطلع حائط

إلى غير ذلك مما لا يحصى وهكذا استعمله الشيخ (عبد القاهر) في دلائله
 والسكاكى في مفتاحه . ولم يره كذلك شراحه . . . قال أشارح استعمال الأثر
 متعددا بنفسه ، في مواضع من هذا الكتاب فعمله صمه معنى الإفادة أو جعله
 متعددا بنفسه ولو قيل إن تعديبه إلى معنوله كثر حتى صار كاللارم له لما دله
 عليه ولذا يدكر أن لم يكن كذلك لم سعد ، ألا تراك إذا قلت أثمرت الحلة
 علم أنها أثمرت بلحا وشجوه

أحصر . استعمل مدحا بمعنى مخصب وحب الجباب وكان يقال للفضل
 بن عباس رضي الله عنهما الأحصر قال .

وأنا الأحضر من يعرفنى أحصر الجعدة في بيت العرب
 ودما بمعنى نيم لا يأكل إلا البقول قال الشاعر .

كسا اللؤم نياما خصرة في جلودها فويل لنيم من سرايلها الخضر

إن المراجعة : شتم عند العرب يقولون يا ابن المراجعة قال أبو تمام في شرح
 المناقصات يقولون إنها وذيلة ولدته في مراجعة الدواب أو كانت كالمراجعة
 لمن أرادها وقيل المراجعة الأناث وقيل هي ردة وانه كما يقال يا ابن بغداد
 وكما تقول العوام ابن بلد .

آخرة الرجل والسرحد : صدقاهما ولا يقال مؤخرة كما يقوله عامة
 المشرق قاله الأريدي .

آية . جمع إماء وظنه بعضهم معردا وهو خطأ
اشي . آلة بلا سا كفة معروضة قال ابن السكيت الاشقي ما كان للاساق
والمراد ونحوها ونحذف للمعال كما أشد العشمى للدينورى في إسكاف .
هدبت فامة إسكاف أمر به فيستوى قائما والطرف ينكسه
كأن الحائطه شماء في يده وقلبي الجلد فهو الدهر ينحسه
والعامة تقول له الشفاء كمد السقم وهو عبط كقوله .

رب إسكاف يدبغ حسنه داب هني منه صدا وجفا
كلما أشكو اليه سقى قال ماعدي سوى هذا الشعا
كذافي فص الختام وهذا هو المصود هنا .. انتهى .

آب . من أسماء الشهور عجمي معرب عن ابن الأعراب قاله ابن
سيده في المحكم .

أجنى . بفتح الهمزة وكسر اللام أشددة تليها باء مناة تحية بمعنى من
أجل أني . . وقع في قول عمرو بن قيس

أجنى كلب ذكرت قريب أبيت كدأبي أكوى بحمر

قال السكري في شرح قصائد هذيل أجنى أراد من أجل أني وكلة
يقولونها لاجن لك أي أدركت ما أردت وقيل لاختفاء بما تريد
اتكاء . هو عند الأدباء الخشوع الذي لا فائدة فيه قال كان في القافية
سمي استدعاء .. كقول أبي لعمرية (أو أبو العيار الهدلي)

ذكرت أحي فعاودني صداع الرأس والوصب

والصداع لا يكون إلا في الرأس فلا حاجة ذكره . انتهى .

أربب : قال المرد في الكامل يقال للجنوب أربب والمعنى الجنوب ،
والعرب تقول لا تنفج لسحاب إلا من رياح من خلصت ديورافى اديار
وإن خلصت شئ لا ففى حدب ولهذا قال عليه الصلاة والسلام اللهم اجعلها
رياحاً ولا تجعلها ريحاً . انتهى .

أدب . قال الامام لطريقى (الأدب) الذى كانت العرب تعرفه
هو ما يحسن من الأخلاق وفن المكارم فان المعنى .

لا يمنع الناس منى ما أردت ولا أعطيهم ما أرادوا حسن (١) ذا أدبا
واصطلح لاس بعد الإسلام مدة طويته على تسمية العام بالشرأديبا
وعلم لمربية دبا وسعوا هذه العلوم أدبا وديك مولد . وقال نعم . يقال
جاء بالأدب (٢) الأديب أى العجيب فيذهب أن قولهم أديب أنه رجل يحب
افضله ، انتهى . قلت : وقولهم . الأدب أدبان أدب لنفس وأدب الدرس
حينى على الأخير فتأمله .

أدنى أدنى القدر معروفة واستعملها البحترى مجازا لنجوم معلومة
في قوله :

وأثاف أمت لها حجج دورن لظى النار مثل كالآثاف

قال الأمدى في كتاب المواراة : من أى ثافة وقوله كالآثاف يريد
الكواكب التى عند العرفدين وهى ثلاثة ، وقيل لها أثاف لشبهها بالآثاف
وشبهها بالبحترى لثباتها على الدهر . انتهى

أحد م ويكون معنى ارم قال البحترى

(١) حسن يسكون لسين للصورة وأصله بالصم .

(٢) يسكون الدال على ما فى لصحاح

وما خلقتها مأخوذة بصبايى صحائف تمنى بالرياح سطورها

قال الأندلسى معنى مأخوذة بصبايى ملزمة صبايى كما يقال قد أخذته من
مأن يفعل كذا وكذا أى ثمره ويقال من أخذنى هذا أى الرميته وباطله
بى وعقله على ويقال كذا وكذا وما أخذ أى ما اتصل به وتعنى عليه
ولرم طريقته ، انتهى .. ومنه مؤاخذه الحكام وما يجرى مجراها .

اردلاف : وهو التحول عند الكتاب ومعناه كما قال فى هاية الأدب
أن السنة الشمسية وعدد أيامها عند سائر الأمم ثلثمائة يوم وحس وستون
يوماً وربع يوم فيكون زيادتها على السنة العربية عشرة أيام ونصف وربع
ونصف يوم وحسباً من خمس يوم ويقال لهم كانوا يسقطون فى صدر الإسلام
عند رأس كل اثنين وثلثين سنة قرية عربية سه ويسمونها اردلاف
لأن كل ثلاث وثلثين سنة قرية اثنين وثلثون سنة شمسية تقريباً ، وذلك
لتحررم عن الوقوع فى السنة التى أحس الله تعالى عنه أنه زيادة فى
الكرم ، وهذا اردلاف هو الذى تسميه الكتاب فى عصرها التحويل
لأنما تحول لسنة الخراجية إلى الهلالية ولا يكون ذلك إلا بأمر لسلطان ،
انتهى ، قلت هذا هو المعروف الآن بالتداحل ومن هنا عرف وجهه وحكمه .

استغرب فى ضحكك : أى ضحك ضحكاً شديداً وأما قول البحرى

وضحكك فاعترب الأفاشى من مد عص وسلسال الرصاب يرود

فقال فى المواردة قوله اعترب يريد الضحك والمستمع استغرب فى
الضحك إذا اشتد فيه وأعرب أيضاً أحد من عروب الأسان وهى أطرافها
وغرب كل شئ حده أو المعنى امتلاً ضحكاً من قولهم أعربت السماء
إذا ملأته ، انتهى .

أخيلاً كانوا إذا دعوا على المسافرين قالوا لقيت أخيل وهو طائر أخضر
به لعل تعال فلو به تشبه الخيلان يتشام به كل التشؤم قال حسان :

دري في وعلى بالأمور وشيمتي فـ طائر مها عليك بأخيلاً
أسمرلاب ، تسمى الآلات التي يعرف بها الوقت أسطرلاب وطر جبهة
وهي آية مائة وثلاثون وهي رمزية ، وكلها ألغاز غير عربية .. ذكره في
نهاية الأدب .

أفصح حجر كصر حجر ، قال اللادري في فوح البلاد هو مؤذن
مسيلة الكدابات كل يقول في أدبه أشهد أن مسيلة يرغم أنه رسول
الله فقبل أفصح حجر فمست مثلاً انتهى ، أي لمن يظهر مافي صميمه ولا
يرى التقية .

استطرد . بعة مصدر استطرد اعارس من فرقه في الحرب بأن يفر
من بين يديه يومه الاحرام ثم يعطف عليه على غره منه مكيدة له ،
واصطلاحاً الانتقال من معنى إلى معنى آخر متصل به ولم يقصد يذكر الأول
التوصل إلى الثاني ، قال الخاتمي إن أول من سماه البهتري وقيل أنه سمعه
من أبي تمام .

اعسج : قالوا هو خطأ . قال ابن سناء الملك في قصيدة

ولي صفيق من مر اشف شادن لو شئت أمسحه لشمى لانمح
أندلس قال ابن الأثير النصاري بسمونها اساية بإسم رجل صلب
فيها يقال له اسباس وقيل بإسم مالكها واسمه اسبان ، أول من سكنها قوم
يسمور اندلس بالثغر المعجمة فسميت بهم وعربت ، وقيل سميت
بأندلس بن ياقث بن بوح وظليموس يسميها في المجسطى بطيطو ، قاله ابن
الأثير في السكامل .

اشترت : الدابة خطأ والصواب اجترت فانه الريدى والامر فيه سهل
لقرب المخرج .

أردف الرجل : إذا جعله حلقه راكباً من الريدى الصواب ارتدفته
أى جعلته ردي فى ركة حلف الرجل فى ردة وأردفته أى صرت رداً
له قال الشاعر :

إذا الجوزاء أردعت الثريا طفت مآل فاطمة الظروا
والجوزاء تلز الثريا .. ومكان دابة لا اردف أى لا يحمل ردياً وقولهم
لا تردف حصاً ، والردف العداة والعش لاى كلامهم يردف صاحبه ، انتهى
قال ابن المقطاع فى أمهه ، أردفت الجيش بالجيش بعته بعده والشئ . جعلته
ردفاً فصيح ما يقوله العامة ولهذا تفصيل فى شرحنا للذرة .

استمجت الدئاب . يقال للعدو يبدى الصداقة قال
وإذا الدئاب استمجت لك مرة خدار مها أب تعود دناما
والدئاب أحسن ما يكون إذا اكسى من جلد أولاد العاج نياها
ومنه أخذ الصق الحلى قوله :

وإذا العداة أرتك فر ط مدة فانيث مها
وإذا الدئاب استمجت لك مرة خدار مها

ادعن فى العروق (١) هو فى اللمة الإبراع فى الطاعة وليس من الذل
واهوون شئى انتهى . وأما استعماله معنى الإدراك فلم يسمع من العرب إنما
أحدثه المتأخرون .

(١) هو كتاب العروق المسموكة لآى هلال العسكري

انتعل الظل واقرشه أى دخل فى وقت الزوال وهذه إشارة بديعة
قال الاعشى :

حتى إذا انتعل المطى ظلها وافاك ظل أحزته الساق
وهو كثير فى كلام السفهين يقولون جاء حين افترش كل شيء طله
وانتعل كل شيء طله .

أريس - قال باهوت هو طلبة أهل الشام الملاح والاكاز وأطها
عبرانية وأحب الرئيس مقدم القرية معربة ، وكون الرئيس معرباً غريب .
الاعادة - قال أبو هلال فى كتاب الفروق التكرار يقع على إعادة الشيء
مرة وعلى أعادته مرات فإذا قال كرت كذا كان مبهماً لم يدر مرة أو أكثر
بمخلاف أعاده فانه مرة وكونه مرات عامى .

إشارة : قال ابن المكرم فى كتاب سرور النفس . دخل عبدالله بن عمر
بن غانم قاصى افریقیة على اميرها يزيد بن حاتم فدكر هلال رمضان فقال
ابن عام أهلاً هلال رمضان فتشاورناه ما لا يدى فقال له يريد لحنت انما هو
تشاورناه فقال ابن عام تشاورنا من الشورى وتشايرناه من الإشارة فقد
ماهو كذلك فقال له : بينى وبينك أيتها الأمير فتبية السحوى وكان قد قدم
إذ ذاك على يزيد وهو إمام لكوفة وكان ذا عملة فبعث اليه يزيد فقال له
إذا رأيت الهلال وأشرت أنت وعيرك كيف تقول قال أقول ربى وربك
الله فقال يزيد ليس هذا مراد ما فقال ابن غانم دعنى أفهمه من طريق العربية
فقال لا تلقنه اذن فقال ابن عام إذا أشرت وأشار عيرك كيف تقول قال
أقول تشايرنا وأشد لكثير عزة :

وقلت وى الاحشاء دام محامر الأحبذا يا عر ذاك التشاير
قال يزيد وئى أنت يا فتية من التشاور قال هيات ليس هذا من عليك :

هذا الإشارة وذاك من الشورى فصحت لجمعائه . انتهى .

أبيات المعاني : هي في اصطلاح الأدباء ما كان ماضيه يخالف ظاهره
ولم يكن فيه شيء من عوب اللغة فإنه لسجوى في صغر السعادة .

أطايب قال القائل في أماليه : وقع في حجر من أطايب الجرور ،
والصواب مطايبها لأن العرب تقول مطايب الجرور وأطايب المعاكبة ،
والمطايب جمع لا واحدا له كشابه وقال بعضهم واحده مطيبة وردده العراء
أيسه . قال القائل يونس : يؤثر فيه قال طريف لعمري .

واب فتاى لشع ما يؤايسها عصر النعاف ولا دهن ولا نار

أح قال ليطليوسى تستعمله العرب على أربعة أوجه الأول أخو
السبب ثلث لصديق ثلث الجحاس والمثابه كهموم هذا الثوب أخو
هذا الرابع الملازم للشيء كقولهم أخو الحرب وأخو الكسل ، قلت بق آخر
ذكره الشريف في الدرر والعرر ، وهو نسبة إلى قومه كما يقال يا أحاتم
ويا أحافزارة لمن هو منهم وبه مرفقوله تعالى يا أخت هرون إلا أن
يدخل يدخل هذا في الأول .

أرف بصم في حديث جابر عن النبي صلى الله عليه وسلم إذا أرقت
الحدود فلا شععة ، قال السبكي في طبعه بصم أغمره وتشدد الراء
المهمة ثم ألغاه أى جعلت لها حدود والاروف المصم أى إذا أثبت الحدود
فلا شععة ، وصححه عبدالعزير الداركي من أئمة الشافعية فقرأها أرقت فسألوا
عنها إن جئ قلم يعرفها فسألوا المعاني وركبها عنها فذكر ما تقدم في معناه
وقال اسم حرفه ، انتهى . وهذا من التوارد وقد أمم له صاحب القاموس .

أحوة : مصدر يعى الاحاء ووقع في الحديث حوة بدون همزة للتخفيف
كما ذكره الكرماني .

إبداع : قال الراغب في كتاب الفريفة إلى محاسن الشريعة : لفظ الإبداع لا يستعمل لعبارة عن وجل لأحققة ولا بحر قال ويحدثه قوله دورهبانية استدعوا ، ويلزمه أ ، لا يطلق البديع على غير الله تعالى ، ودفعه يدرك بالنظر الدقيق .

أخلى في كتاب الإبحار يقال أخلى الشاعر إذا سرد شعرا لا معنى له ، من قولهم أخلى الراعى إذا لم يصب شيئا .

استحد واستحد إذا حلق عاتيه بالحديد وتسمى الخنطرة والشعرة بكسر الشين وسكون العين ، وفي الحديث اشكى رجل إلى النبي صلى الله عليه وسلم لعلة فأمره بنويز شعره فاربان . العلة شهوة المكاح وإربان أى سكنت علة فله ابن لسيد في المقص .

إمام م ومصحف عثمان رضي الله عنه وهو سماه به لانه لما بلغه اختلاف الناس في القرآن قام خطيبا فقال أستم عدى تحتلمون وتلحنون من رأى عى من الأمصار أشد اختلافا وأشد لحا فاجتمعوا يا أصحاب محمد كتبوا للناس إماما . انتهى .

أعر محمل . معناه المشهور طاهر ويستعمل لعمى آخر تقول العرب أعرابه الله أعر محملا أى مخلوق الرأس مفيدا وأركبه الله الأعر الاشرى أى قتله . فانه ابن المكرم في كتابه الكساية .

أحفاء الله ياره : دعاء عليه بالعتر كما قالوا حلع الله عليه أى جعله مفيدا وهذا بما قالته العرب قديما .

ارتجال . في كتاب بدائع البسائه هو مأخوذ من الانصباب من السهولة ومنه شعر هرقل وقيل هو من ارتجال البثر وهو أن يرطامى غير

حبل ، والبديهة مشتقة من بدهه بمعنى بداه كما قالوا مدح ومدّه إلا أن
الارتجال أسرع من البديهة وفعده الروية .

إجازة : هي أن ينظم الشاعر على شعر غيره ليتمه من أجار فلان فلانا إذا
سقاء أو سقى له ، قال يعقوب بن السكيت ويقال للذي يرد الله مستجير
هكأهم شهوه به ، وقال ابن رشتي يجوز أن يكون من أجرت عن فلان
الكأس إذا صرفتها عنه هكأه لما تعدى إتمام شعره صرف كأسا عنه
قال أبو نواس :

وقلت لساقها أجزا فلم يكن لينهي أمير المؤمدين وأشره
والإجازة من الملاء كآنها من الأول أو تمدية جار .

الماء : قال المعري :

هذه الشهب حلتها شبك الدهر ر لها فوق أهلها الماء
قال ابن السيد في شرحه : يقال ألمى المائد على الصيد إذا ألقي عليه الشبكة .
يقول العلك عبط بالخلق وهم في قبضته لا يقدرّون على الخروج منه .

أحذيد القميص : يكتى به عن السارق واليد استمارة قال المرزوق :

ووليت العراق ورافديه فزاريا أحذيد القميص

قاله ابن المكرم في كتاب الكساية . وفي شرح ديوان المرزوق أنه أراد
أحذ اليد كما يقال حميف اليد للسارق فاصطر إلى ذكر القميص لأجل
الشعر . انتهى .

إيقاع الضرب على الدف ونحوه على قانون معروف : لغة مولدة قال
بعض المخاربة

عنى والإيقاع فو ق بنان منطقة بيان

وكأنا يده قم وقضيه فيه لسان

اياز : ويايى علم غير عربى .

استدياد : عم أعجمى معروف ووقع فى الكشف فى سورة الأفعال
نقلا عن كتب الحديث والمير استدياد بالذال المصجمة وقال التحرير فى
شرحه انه فى كلام المعجم بالراء فهذا تعريبه

اررروت : صيغ فارسى عرويه فقالوا عززروت بالعين كما فى بعض كتب

اللغة الفارسية

أبو سعد : كنية الهرم . وروى أبو سعد عسا الشح الهرم قال المعرى

رمى أبو سعد حدث وقد أرى وإن طلس لسميرى لرع

كذا قال التحرير وقال صدر الأفاضل هو أبو سعد بن عاد عمر طوبلا

وهو أول من اتكأ على العصا انتهى .

أيب : اسم شهر قبلى وليس بعربى قال الواجى

فؤادى من ذوى فى لخب كوقدة حر مسرى مع أيب

ولست بمخائف منها لأنى رأيت الله أرحم من أبى

الآكلة : بالمد مرض معروف زعم بعض الأطباء أنه لحر وإنما هو أكلة

بضم فسكون كما فى القاموس والآكلة كفرخة داء انتهى ، وتعلمه بعضهم

بأن الثعالب أشد فى تمار القلوب ما يبدل على صحته وهو

ومن أت هل أت إلا اسرق إذا صح نبت من بأمله

وليام على حمراء كتاب لآكلة آكلة

وأنا أقول : اللغة لا تثبت بمثله نعم هو صحيح وما فى القاموس تبع فيه

صاحب كتاب البيان حيث قال . يقال للفرس إذا وقع فيه الأكل ضرس

نقد والقادح الأكل نصر فسكون ، إلى آخر ما فصله . وفي كتاب التنبهات هذا
غبط وإعما هو الأكل على مثال فاعل وهو في الأصل القمع الذي يأكل الخشب
فأما الأكل فهو المأكول فان تعاقب توتى أكلها كل حين . . انتهى .

إبالة : يشدد ويحدف ويقال إيالة أيضا ، قال أبو حنيفة . المولى والايال
ومنه المش . صحت على إبالته

أبو ايس : كسرة الانسان ولكن نكون لما لا يعقل كما يقال الملح أبو
عون قال في المطالع سمعت بعضهم يسميها البداية والنهاية .

ابجعات . هي المريات جمع اسح وهي فاكهة هندية تربي فأخلق عند
الاطباء على ما سواه وهي غير عربية كذا في معناه العلوم للحوارزمي .

أفطح قال ابن دريد لا نقول رجل أفطح إلا إذا ذكرت معه الانسان
والفطح من الأوصاف المستحسنة ، وفي مقامات الحريري لا والذي زين
الثعور بالفطح والحواجب بالفطح . وجاء في وصف النبي صلى الله عليه وسلم
كان أفطح كما في الشبائل وفي الشعراء كان أفطح أفطح وإذا عرفت هذا ظهر
لك أن ما قاله ابن دريد ان أراد من ذكر الانسان وما يجمعها كالثيابا سواه
كان على طريق التوصيف أم لا حسب الأمر ولكنه غير مسلم أيضا وما
ذكره أهل اللغة أن في الخمرة أموراً غير مسلمة بين أنه لا اعتراض على ما في
اشعاء ولا ياباه كون أفطح بمعنى آخر لأن القرية مصححة للاستعانة انتهى .

اصراف : قال في شرح الطيعة يقصر للمعلم بالحدود وهي الإصراف
وقال صرف المعلم للصبيان من المكتتب في رأس سنة أو شهر أو جمعة

لخوان معتاد وهي عامية مبتدلة . . انتهى

سئون حب معروف يحصل بجزائر الروم وهو لفظ يوناني وعربه
المولدون فقال بعضهم

يا طيبيا بالآسور يداوى لبر مان يورول بالآسور
داورن يا ممدن باسم قوم أي وقت دكرتهم آسورن
افراسان يوع من امن والعاماة تسميه المن الفارسي هكذا رأيت اسمه
في كتب الحكماء ولا أدري ما أصله ولعله .

أقفار . الأطباء نقوله لبعض المعادن التي من الأرض كالصط
أيا لك : كلمة تهديد ووعيد قال الشاعر

وقد راموا قطيقتنا فقلت بلى أنا لهم

وقال الجرجاني

وقال أنا لك يابن الركيل وهل لي وجاء سوى ذلكا
تملح بصرف التهديد إلى التقليل

الطوف هي الهدايا جمع لطف بفتحين قال (١) .

كن لنا عنده التكريم واللفظ

وأما اللفظ بصم فسكون معروف قائم صدر الإفاص .

استحسان : عند الشيء حسنا وهو في عرف الفقهاء قياس الشيء وأهل
مصر تستعمله بمعنى استبانة ويقولون في السب يامستحسن وكذا استعمله
بعض الفقهاء يعرف الديانة بأنها استحسان الرجل القيادة على غير أهله .

(١) قائمه جرير ، ومصدره : ما من جفانا إذا حاجتنا حضرت

إبرام بمعنى الإلحاح محار مشهور وليس بمحدث كما توهم، قال الراغب :
الابرام احكام الامر وأصله من إبرام الحبل وهو قتله والمبرم الذي يلج
ويشدد في الامر تشبهاً له بمبرم الحبل .

أرى . والأرل وأزلت كله خطأ لا أصل له في كلام العرب وإنما يريدون
المعنى الذي في قولهم لم يزل عالماً ولا يصح ذلك في اشتقاق ولم يسمع وإن
أولع به أهل الكلام فانه لا يبدى .

أبريم وأبرين : حديدة في طرف حزام بشرح (١) بها ويقال له
أيضاً : ذرفى وورقين ، وفي الحديث أن درع رسول الله صلى الله عليه وسلم
كانت ذات رافى ويقال للفعل أيضاً أبريم وأصله من بزم بمعنى عض
قوله الزبيدي :

الأرصة : ونكون مصدر أرصت الأرصة الحشب وغيره إذا أكلته
وقد فسر به قوله تعالى : دابة الأرض تأكل منسأته ، وهذا هو المقصود
لثدرته وما أحسن قول ابن عيين

يا أهل مصر وجدت أيديكم عن بدل نقد الوال منقصة
ومذ عدمت الوال عسدمكم أكلت كتي كائى أرصة

أبلىق : هو معروف في الحبل وغيرها فليس بما نحن فيه إلا أن العامة
تضرب المثل تهكماً لمن لا يتدبر فتقول بجى . على الأبلق ، كقصصة المعتصم لما
ذهب لفتح عمورية على سبعين ألف فرس أبلىق فضرب به المثل قال ابن السكيت .

لأنحاء الصح يحجم دع بجى يركب أبلىق

(١) قوله بشرحها : أى تجعل شرحاً مثل المروءة وقد تقدمت هذه المادة

اصطبل : بئمة أهل الشام معناه لأعمى كما في كتاب الحميان ولما قال
ابن عباد جروا الإصطبل في قصته مع الممرى .

استطوى : السمن نقي يسافر به القاص وقع في أشد العرب بعد العصر
الأول قال علي بن محمد الأبادي من قصيدة له

أعجب بأسطول الإمام محمد وبحمسه ورمده المتعرب
ومنها :

يذهب فيها بين لطافة ويحقق فضل الصائر المتعرب
كنصائس الحيات رحلوا عما حى يبعث يبرد ماء المشرب
وهو معى حسن كفوف الحسن بن حريق

فكأنما سكن الأراقم جوفها من عهد يوح خشبة الطوفان
مدار ابن الماء يطمح لفضلت من كل خرق حية بلسان

حرف الباء

باء الجر : مكسورة ومهم من يفتحها إذا دخلت على الصغير تشبها
باللام ، قاله ابن جني في سر الصناعة

برسام : اسم مريض معروف ور الصدر وسام الموت فهو كبير سام
برديج : معناه يرده قال العجاج

كما رأيت في الملاء البرديجا

قال الأصمعي وقول أهل بغداد البردن إنما أرادوا موضع التشتي يعني
الاستقرار ، وأما البرد دار بمعنى البواب في قومه . قالت ياصبح لما برد دار

قوله لم يسمع في كلام فصيح (بن في) كلام عامي . . وقيل في المعنى قول
القاضي الفاضل

بتنا على حال يسر الهوى وربما لا يمكن الشرح
بوابنا الليل وقنا له إن عبت عنا هم الصبح

مهرج : معرب بهره أى ماطل ومعناه الدرع وله معان أخر ، ويقال
فيه بهرج وبهرج وجمعه بهرجك وبهارج ، قال المرزوقى فى شرح الفصيح
درم بهرج وبهرج أى ماطل زيف ويقال بهرجت الشيء بهرجة فهو
مبهرج والمعامه يقول بهرج ، وليس شئ. البهرج كأزه طرح فلا يتنافس
فيه ، وحكى فى شرح الحاشية عن ابن الاعراب أنهم يقولون للكان الذى لم
يحم : بهرج

برسا : المخلق يقال ما أدرى أى البرسا هو أى المخلق وهو بالسريانية برناسا
بلاس : المسوح قلبس معرب

بوريا : فارسي معرب وهى بالعربية بارى وهورى

بالقا : الاكارع بلغة أهل المدينة معرب باجه

باله : الجراب معرب فى قول ، وسمكة عظيمة ويقال أصلها والة

بستان جمه بستانين معرب وبستان قيل معناه بحسب الأصل آخذ
الرائحة وقيل معناه جمع الرائحة كما يقال هندوستان ثم خفف ، وقيل بستان
هنا باجة ، وخطئ. من قسره بغيره وليس شئ. وهو الخديقة ويطلق على
الأشجار وورد فى شعر الأعشى بمعنى الحل فقط .

بريق : لغار من معرب ، جمه برازيق وبراؤى فى الحديث

برمکان لكساء معرب

بصنام : عم أعجمي فلا وجه لصره كما وقع في شرح البحارى
ببر : جنس من السباع دحيل في كلام العرب وقيل هو العراق
بذرة : الخفارة معرب

برطة : تشديد اللام وتجميعها شئ . كالمطلة ، ليست عند الأصمعي من
كلام العرب بل بطة قبل أصلها من البطة ولا يحى حاه .

برقيل : قوس البندق معرب

برين : كوز الطلع معرب

برم الحجار : معرب كما في الجوهرى

بياررة . جمع بزار معرب باريار كما في صحاح الجوهرى واستعملوا
أيضا باردار لكنه يحدث كقول أبي فراس

ثم تقدمت إلى المهاد والباز داريين باستعداد

ثم تصرف فيه المولدون حتى قالوا لصناعته برده من قولهم باردار

بزار العصا المعبطة حمة بياربر برى : الخمر فارسي معرب

فسد : كسكر المرجان وهو اسم الجوهر الأحمر الذى يثبت في البحر
وليس في المعادن ما يشبه النبات فيه وذكر بعض أهل اللغة أن المرجان
الثلوث الصغار وأن الثلوث إذا أطلق يخص الكبار وبه فسر قوله تعالى
يخرج منهما الثلوث المرجان . ومما قلته في فصل قصير روضة صف نهر هارجلان
وحصاؤها ثلوث ومرجان

بطاقة : مودة بمعنى رقعة صغيرة وتطلق على حمام تعقب به ، قلت هي
لغة صحيحة وقعت في الحديث الشريف ، وقال في فقه اللغة إنها معربة من
الرومية ، وفي المحكم البطاقة الرقعة الصغيرة تكون في الثوب رقم ثمه حكام

شمر ، وفان لأنا ، طاقة من ثوب وهذا خطأ لأن الباء عليه حرف جر والصحيح ما تقدم كما حكاه الهروي .

بخت نصر . بضم الموحدة وتشديد الصاد المفتوحة لا يخور سكونها إلا في الشعر ، الذي حرب بيت المقدس وديار الشام وأجل اليهود ونسب فيهم مكايه عظيمة وسمه معرب كعشر موت أو كعشر نصر عنه سدويه ، و. نصر مشدد كهم ولا يجمع ، وفي المختص لأن لسيد بخت نصر معرب بوخت بمعنى اس ونصر اسم صنم وجد عنده فسمى به إذ لم يعرف به أب

برح . بمعنى رحيم لغة يمانية وقيل هو عراني بمعنى ركة ، قال لعجاج

ولا تقولوا برحوا لترحوا

بيدق . بمعنى راجل معرب قال الفرزدق

معكث ميراث الملوكة وتاجهم وأمت لدرعي بيدق في البيادق

أي وأمت راجل تعدو لدى ، وييدق في قول كشاجم

بيدق بهيد بهيد الباشق

أصغر أصناف الباري ، كذا في ديوان الحيوان .

باسة : آلات الصاع وقع في الحديث لشريف وليس معرب محض

بد : بضم معرب جمعه بدده

بوصى : بمعنى السغبة معرب بوري . بمرمار . لون أحمر معرب

بخت : بمعنى الجد تكلمت به العرب وهو معرب عند الجوهري ولا يرد بأنه لم يعبر كما توهم لما عرفت في المقدمة وبضم الباء . نوع من الإبل معرب وقيل عربي .

باسور . مرض معروف تكلمت به العرب قال أبو منصور أحسبه

عمر بن الخطاب منسور كما وقع في حديث البخاري وصححه الشراح ، وقوله
الاطباء . وبعض العوام مبهور خطأ ، قال ابن طليق من المولدين :

عادت سرهك المنوسر مهنو م التواحي من طول كروفر
بندق . المأكون ليس يعرف عن فاه أبو منصور ، لكنهم استعملوه ،
والذي يري به كانه من هذا على طريق التشبيه وقد ورد في حديث رواه
في كتاب . معد العم . حيث . الصد بالندق اتي من الفركاح بحله
وعيره بأه لا يجوز ولا يحل من مسد أحمد من حديث عدي أن رسول
الله صلى الله عليه وسلم . ولا يأكل من الصد إلا ما دكبت ، لكن
في سنده انقطاع . وكان أبو عمر يقول في موفوده وكذا كل صيد يهرعد
قلت امرأته سدى القسي من الفيز لأن ما يطلق عليه الآن حدث
بعد الصدر الأول لكنه لفظا ومعنى

بضم صصح معروف . ولم يأت اسم بورق فمن بالفتح وانقشيد لإلهاء
وبدر اسم ماء . وقبل اسم موضع وحسم عن شعص وحرية وعثر عن موضع
وتوح مدينة وشلا بيت المقدس وشمر اسم فرس جد جميل وجود موضع
في شمر ذي الرمة ويحور فيه وفي توح أن يكون ورهما فوعلا كذا في
المعربات . إلا أنه ذكر قبله يقولون لبيت المقدس أورى شلم قال الأحمشي
وقد طمت اللال آفاقه عسانا نخضع فأورى شلم

قال أبو عبيدة : شلم بكسر اللام وقال هو عراقي معرب فذكره مكسورا
خفعا ، وفي القاموس جبر كبقم كورة محصر ويحور فيه أن يكون فيعلا ،
وقال الريدى قال شيخنا أبو علي : العوا اسم نجم على وزن فعلا أيضا لأنه
من عويت ولو كان فعلا لقل عيا ولا يصح أن يقال أبدلت الواو ياء كما
في تقوى وشوى لأن كثيرا من العرب عدده ولو كان كذا لقل العيا .

بهار : هم الباء وزن يكيلون به قبل هو ثلاثة قاطير أو ثلثائة
وطل مغرب وقت ابن جني : عري

بط : واحدة بطة نوع من الأورلس يعرف بحسن والطه القادور
عربي صحيح ولعمرة تفسه على ما يوضع فيه السس ونحوه قد ابن تيم .

دعيت وكل أكلى غد طير ولم أشرب من الصفاء نقطة
وما يوى كأمس وداك أوى أكلت أورة وشربت بصة

برشوم محل يسمى الاعراف أو منصور لا أدري صحته قلت
البراشيم موضع مصر لسحل البيل كأنه منقول منه ، وقت : رشوم برشوم
بطريق : قائد الروم مغرب

بربط : من الملامى عود اطرب مغرب قيل شبه بصدر البطوبر الصدر
بأح قال الجوهري قولهم : اجعل لاجلت ما جلا احدل أى صرنا واحدا
يهر ولا يهرز مغرب وأما الباج بمعنى المنكس فمير عري .

بم : من أوتاد العود وهو والباج بمعنى واحد وهو مغرب قال

الهم والربير وكأس الطلا أولى بمنى من سؤال الديار

والربير اسم وتر أيضا ذكره الجوهري وهو مغرب قال ابن الرومي

فيه هم وفيه زير من التهم وفيه مثلك ومثالي

وهذه أسماء الأوتار كلها .

بوطة : مغرب بونه وهي معروفة وقول العمامة بونقة خطأ كما في

في تصحيح التصحيف .

بشدا : مغرب بمهتين ويقال بمذاذ بانجامها وبأعمال الأولى وإنجام

الثانية وبالعكس وبندان بالنون بلد معروف .

بيان . كلمة ليست بعربية محضة . قال عمر رضي الله عنه حتى تكونوا بيانا
واحدا أي شيئا واحدا . قال أبو سعيد الأنصاري ليس في كلامهم بيان يابن وإنما
هو بيان بمشافة تحتبه من قولهم هيات من بيان للذي لا يعرف وعليه قول عمر
رضي الله عنه لأسوس بينهم . قال الأزهري ليس كما ظن لأنه وقع في الحديث
بالاتفاق وهي لغة بماية .

أرجاء . أعجمية معاها موضع الآدن وقان الحجاج . وليث البارجاء
أي جعلتك بواب السلطان .

بربر . جيل معروف بجمعه برابرة وقيل هو من البربرة وهو تحليط الكلام
بند : علم كبير بجمعه بود والقائد والمسكر معرب تكلمت به العرب قديما
وفي قول الشاعر .

وأظفيت في أرض بند وقد أرى زماي بأرض لا يقال لها بند
قال ياقوت : البند أرض الروم كالاجناد بأرض الشام والارياض
بالحجاز والكور بالعراق والعلساسج لأهل الاوار والرسابق لأهل
الجبال والمخاليف لأهل اليمن .

بنفسح : معرب بنفشة تكلمت به العرب وورد في الشعر القديم
باطية . إباء واسع أعلاه وصيق أسفله معرب بادية .
بارقليط : وروى بالفاء ومعناه روح القدس وهو اسم بيتا في الانجيل
وقال ثعلب معناه العارق بين الحق والباطل وقيل الحامد .
بأذق : بكسر الهمزة المعجمة وفتحها معرب باده ، وهو ما طبخ فذهب
منه أقل من الثلثين قال ذهب نصفه نصف أو ثلثاه فثلث . ويقال له الطلاء
بريد : هو في الأصل البغل كلمة فارسية وأصله بريد دم أي عذوف
الذهب لأنه يقال دابة البريد كانت كذلك . . كذا في العائق .

بحران - مولدة ويوم باحورى مسوب إلى باحور وياحورا شدة حر
تمور كلها مولدة

بس . بمعنى حب في استدراك الزيدى ليست عربية وذكرها في المعين
بس : بكسر الباء في كتاب منارة المار . أهل الحجاز يقولون للبر
الذكر بس واللائق له بكسر الموحدة وتشديد السين ويسمى موهما
لجزيرها أيضا .

بمس ذكره في حواشي الجوهرى استدراكا عنه لكنه لا رم في مخرج
خطا كتعرب ومفسود .

بساط حر يابس معروف مولد كذا . كره ابن سطارى ممراته
وأهل عوام المغرب يقولون شباط

باسق عرق في الدراع ذكره النجاشي وهو مما عربه المولدون

باذبحان معروف فارسي واسمه بالمرية الآب والمعد والوعده فانه ابن
البطدر وهو بكسر الباء ونعمس المعج يصحها ذكره في المصحح . والمجم
نصرت معجته امتل في شدة أصبح فنقول بادهن ، وفي رسائل الفاضل اهدارنا
من مكسوت كتبه لئلا كتبه استوك وقد عثقت عين لسراج ، وشامت لفة
الهوة ، وكل حاطر السكين وح من لسان القم ومن صدر ال ورقة غدا
وقب سيدنا على هذا الكتاب فيقف على بمارستان وليدل الباذبحان من
هذا ولا يقل هذا من لباذبحان .

باس . بمعنى قبل مولد عامية ، تسكلموا بها وصرقوها ، ومن لطائف
بعض المتأخرين .

وقال لما يت راحاته من ذا فقلت المعجم البائس

وقال آخر :

شادب قد أزان مما عظميا عندما عانق الحب وماسا
الرجاس العرص موله عن الجوهرى ، وفي القاموس بضم الباء وهو
فارسي ورجس بمعجم المشتري فارسي أيضا .

بركار آلة مروهه لم يسمع في شعر قديم والذي قاله ابن منظور إنه
فرجار بالماء معرب وكار ، وقف الأرجاني

فلي مقسم بأرض لا يدركها هوى وبصوى إلى أقصى المدى حدبا
كأنني مثل بركار لدائرة أضحي المدبر بتشديد له عثبا
فشطره في مكان غير متقل وشطره بمسح الأطراف مبدبا
ولكن شاحم بصف مرسا .

ماء تدفق طاعة وسلاسة فاذا استدار الخصر منه فتار
وإذا عظمت به على ماورده لتديره فكأنه بركار
وماورد أيضا لفظ فارسي وهو كثيرا ما يستعمل مثله كقوليه في استدعاء
صديق له :

وسوسجة مقلوبة في اثر طربيه
وعندى لك دستجة مطبوح وقتينه
وطبوح وفروح أجدا لك تطجينه
فما عدرك في أن لا ترى في سكره طينه

سوسجة : رفاق يحشى وأهل مصر يقولون له سوسك وطربيه اسم
طعام معرب أيضا وطبوح كدبجور ودستجة معرب دسقي وهو الجرة
الصغيرة وقوله في سكره طينه من أمثال المولدين يقال سكرن طينه بمعنى
لا يتهاونك .. ومن لطائف المعيار :

وجرة أبروها والحمر فيها كينه
ثمنت طينة فيها فرحت سكران طينه

ومن اصناف الباحرى رحمه الله لطيف بالية السكارى .
ولى من قصص فى وصف المعردين . الويل لمن يادهم كل انويل ، مهم
أدهم من سبل ، فى جوق يتراسلون بالصفع على أيدى انعام سكارى
ومهم بسكارى ولكن عذاب الله شديد . كسايات سكايات يستهجن ، إذا
التمس يادهم ويحان قالوا ادماء ورد السكارى والسكاكين هم السوسان .
أفرصتهم سكا ورمت لوطا مهم مرادوا فيه ياء وسين
بازهر . معرب يادر هو مى مرلده وهو معروف ، قال ابن دبير
فى زيتون :

كأنما الزيتون حول الهر بين رياض وغرفت بازهر
عقد زهر هوى من بحر أو حرر حرطى من بازهر
بادهنج ، معروف معرب ياد كير مولد وأجاد بعضهم فى تسميته راووق
النسم قال أبو الحسن الأنصارى :

وسمعة ياد هج أسكرنا وجدت لروحها برد النسم
صما جرى الهوا فيه رفيقا فسمياه راووق النسم
وقال القيراطى :

وبادهنج هوا الخافقين به يجرى على غير مباح وأستوب
إذا أته رياح الجو شاردة فانهب به إلا سترتيب
وقال ابن قادوس :

لك ياد هج كالكتيب له نفس تصاعد لوعة الحرق

مات النسيم به فأحمتنا بكى عليه بأدمع الرق
وهو مغرب بادخون أو بادكير وهو المعد الذي يحيى به منه الرخ
يقال . باع الأظعمة عامة والصحيح بدال كما في العاموس .

« يدعى مزين عامة فبيحة وفي مفيد النعم أنه الذي يغسل الثياب
ولم يستعمله إلا بعض كالمعدى في قوله .

أحمت بابا حسنه بارع يحيى من التساك ألبابا
أعلق في وجهي باب الرضى فهل تراق أفتح البابا
باب : من أمثال المولدين من الباب إلى الطاق فجا فعل من غير سبب
يعنى من أوله إلى آخره ، قال انقيراطى :

مرلكم لما سما حسنه منازل النذر بإشراق
فك وبادرت إلى وصحه فيه من الباب إلى الطاق

باع . فارسى عربى المولدون وأدحوأعبه للام كما في المصباح قال السقي
لا تشكرن إذا أهديت بحوك من علومك العسر أو آفات استعما
نقيم البع قد يهدى لصاحبه برسم خدمته من ياغى التحفا
(وقال الميكالى :

أعددت محفلا ليوم قراعى روصا غدا إنسان عيز الباع
وعلط ان كمال في رسالة التعريب فقال إنه عربى معجمه باع ولا نعلم
أحدأ سبقه إليه .

مقر : بقر الجمة الإبل لأنها لا تنطح ولا ترمح ويقولون لصده مقرسقر .
برد الحلى - تكسى به الشعراء عن الصباح ، قال البديع :

قامت وقد برد الحلى تيمس في ثنى الرشاح
(وقال) ابن الرقاق .

برد الحلى قد أدت عصى وفد هب اصباح وبامت الجوراء
(وقال) ابن خيس :

ومت أحمى بأفامى حصى درر بردها في انتراقى تعرف العلقا
وبرد انصجع وبرد لفراش كناية عن الراحة والبره وعن زيادة القدرة
بحيث لا يقدر أحد على إزعاجه ويلزمه الشجاعة كما قال
أيمن لسان برود مصجعه — وقال

شق مطالبه بعبء همه جواب أردبه بعبء المصجع
وقال :

فأرب تأتبانى في الشتاء وتلسا مكان فراشى فهو بالليل بارد
وقلت :

يا مؤثر الراحة في داره من يؤثر الراحة لى يجمعا
برد قلب المرء من همه بهمة نمرود المصجعا

برق . بالعربية معناه حل مبارك لأن بر بمعنى حل وفي معنى جيد (١)
فمرت العرب وأدخلته في كلامها ، قال الإمام السبكي : وفيه بوح يقال له
البردى كما في المصباح .

(١) في القاموس أصله برنيك ، فظنهم حذفوا الكاف للتعريب ،
والبردى بالضم نوع من التمر .

بابونجك . بمعنى الاخوان مولده فانه مصانق شائدين ، واناس يعرفون
بابونج على قياس التعريب .

برطيل . بكسر الباء بمعنى الرزية وهو في اللغة بمعنى حوص مستصين ،
وقيين أصله أب رجلا وعد آخر يحول إذا قضى حاجته فلا قصاصا ، أنه يحجر
ثم قيل لكل رشوة

سح ح من اللحيين . وانه يقال للانسان إذا عظم ويقال سح ح وانه
به إذا تعجب من الشيء قاله القائل في أماليه وأنشد

أما من صنعى صدق سح وفى أكرم جندل
من عزانى قل به سح ذا أكرم أصل

بارية . بمعنى حصير تقوله المواام وهو حصاً والصواب بارى وبورى
قال الراجر . كالخض إذ جلله البارى

بادرنجبويه . بنت معروف مغرب بادر بك بوأى أترجى الراححة وهو
من تعريفات الأطباء .

دابه . بمعنى نوع ومنه قولهم للمخيل الطل . بابه . كقول ابن عبد الطاهر
إياكم أب تسكروا جعرا دك الخيال وأصحابه
فنيلى مصركم له جعفر مختلف يخرج فى بابه

ورابه أحد شعور القبط وفيه تكون رياده العين وابه إحدى مايات
الخيال إما لخيال جعفر الراقص . وأما الخيال الاراد . وجعفر اسم الذى
اخترع الخيال الراقص ، ويطلق على السر وقد أراد الشاعر الخليلج الذى
عده النيل ، فاستخدم المعنى الذى يخص الخيال . وقال الوراق

وآراد إطفاء السرا ح بها فصاعقت النهابه

وحوى بها ضوئها فصلا وحديثنا في ناس ما به

يعلم - معروف قال الجاحظ في كتاب البغال البعلات جوار من رقيق
عصر تشع من الصدق له وجنس آخر والواحدة بعه ، وجمع من بعضهم يقول
أشترى بعه أضرمها فاستخدمه ثم حكاها لآخر فقال عاقل الله ما منا ولا من
يسكح بعه فاسمعه ففسره له ، وفي بي ثعلب رأس العمل رئيس معروف
وإذا عظم المراء فاقوا ما هي إلا بعه وما رأس هلال إلا رأس بعل ، والمثل
السائر : كأنه جاء رأس الخفا ورأس جاوت ورأس العاعوس ، وينقب
العصم الرأس برأس البعل والعمل لا ينتج والبعض قد طمع ، ولكن يأتي
تأجها حداجا لا يعنى ، قال العكلى

قد يجمع لبعة غير البعل لكها تعجل قبل المهن

إلى هنا كلامه . وقوله في العاموس في مدد ب ل ا ولا اشترى ألوا لوله
البعل كما في نسخ الصحيحه ثم حتى قال أراد هذا الأمر أمان الذي نقله
الجاحظ قد مر ما د

سكا . ابو حده . متروحة و ثون الساكنة وكاف وميم بينهما
ألف الخط يورين . يدر به الساعة الجومية من الرمل وهو معرف عربيه
أهل الوقت . أرباب الأوصاع ووقع في شعر المحدثين في تشبه الخصر :
وحصره شد تمككم . وتعلمه العامة فيقول منكباب وهو عبط .

را . في قولهم جئت برا وقال الزبيدي في كتاب الخن العوام المصواب
من بر والبر خلاف الكدب وهو أيضا ضد البحر والبريه منسوبة إلى
البر واسم براري انتهى وكذا قال الأزهري هو كلام المولدين قال في
مأند المصوب وفيه نظر لقول ملان العارسي رضي الله عنه لكل امرئ
جواني وبراي ، أي باطل وظاهر وهو محار . اه

بداية : قال النوى وغيره هي الحن والمواب بداءة بصم الباء وكسرها
والهمز . قلت : قال ابن جني في سر الصناعة العرب أبدلوا الهمزة لغير علة
طلباً للتخفيف وذلك قولهم في قرأت قريب وفي بدأت بديت وفي توصأت
توضيت وعليه قول رهير :

سريماً وإلا يسد بالظلم يظلم

أراد يبدأ فأبدل الهمزة وأخرج الكلمة إلى ذوات الباء اه من قال بداية
ناه عن هذه ومظاهر كلام ابن جني أنكراده فلا خطأ .

برم الأمر : برم الأمر هو المحن الذي أشير فيه بترجوع الزمان ، قاله
ابن الأثير في الكامل يصرب مثلاً لمسات لأحكام أمره .

برر : بفتح الباء الموحدة وسكون الراء المعجمة والراء المهملّة ده
حب الكتان الذي يستصح به فقه السك في طيفه .

برق عينه له : أي حوفه كذا يقول لعامة وقال النال في أماليه من
أمنالهم برق لمن لا يعرفك يضرب مثلاً للذي يوعد من يعرفه .

بران : قال ياقوت البراني جمع برابة وهي كلمة نطبة معناها ساء لسحر
المحسك قلت هي أمهرام صغار نواحي الصعيد (١) .

برقيدي : بكسر الميم الموصل يصرب بأهلها المثل في اللصوصية فيقال
لص برقيدي :

بورى : قرية بساحل مصر قرب دمياط ينسب إليها السمك البورى
قاله ياقوت .

(بيت المقدس (٢)) : ويقال يدك لحم معرب قاله ياقوت أيضاً .

(١) في الوفيات أصل البراني بيوت الحكمة .

(٢) في الأصل يياض وأكساء عن .

بدرى : أهل مصر يستعملونه لأول كل شيء حتى ابوقت والد كبة وادى
 ذكره الصاعق في بطن و منه أنه يضرب بطن بدرى لما كان قبل اشتاء
 وفصل بدرى سمى وفان ثمره أول لسح المدرية ثم الربيعه ثم الدقية (١)
 بداهه أى بدم ، (ورد) هكذا كثيرا بدون فاعل وكذا يقال فيمن تعير
 رأيه وداعه صير المصدر الذى في صمته لأهم قد صرحوا به قال في المحسن يقال
 بداله في هذا الأمر بداهه أى تعير رأيه عما كان عليه وقان السيرانى في شرح
 القلاب في قوله تعالى : ثم بد لهم من بعد ما رأوا الآيات لتبسهم معاه عند
 الجمع بداهم بداهه وقالوا استجبوا وإعنا أصمروا البدهه بدلالة الفعل عليه ولا
 يكون ليسجته بدلا من العاص لانه بجهة والفاعل لا يكون بجهة انتهى نقول
 الشريف : شرح المفتاح : بداهه إذا بدم وصير الفاعل عائد لرأى المعلوم من
 الكلام ليس كما ينبغي .

براز . في معجم الهوامع قال سيبويه لا يقال لصاحب الثرى براز لانه
 لم يسمع .

بياض : قال المطررى يحمل البياض مثسلا للصلاح والسواد للفساد
 والخبيثة كقول البنى

حكمت معانيه في أناء أسطره آثارك البيض في أحوالى السواد
 رفاق :

ليس سكواكب في الطلاء أحسن من بياضك البيض في أمدى السواد
 روح الخفاء . أى زالت الخبيثة وظهر الأمر من قولهم ما يرح يفعل كذا
 أى ما راى وقيل الخفاء المظلم من الأرض والبراح المرتفع الظاهر أى

صار الخفاء راحا ولم يمتكن اكتشاف المستور ، وقال : رح يفتح الرأ عمى
 طهر الأمر الحق كأنه صار في راح الأرض وأول من فاته شوال الكاهن ،
 وقال الشاعر :

رح الخفاء فمحت ما سكننا وشكوت ما ألقى من الأحرار
 نصرة وثلاثون ونحوه استعمال فصيح صحيح ورد في الحديث الصحيح
 وقال الجوهري إذا صار لفظ المفرد به البعع لا يقول صبح وعشرون
 قال نكره وهو خطأ منه ، فصح التصحيح وهو أنى حتى الله عليه وسلم
 تكلم به ودأمر كما فاته ولا عزة بكلاءه أن حالها
 بأما بطلان إرداءه وأنت قد

ما بأن وأن يفدين

أصله أهديت وله دوا الهدهد الماء التعدي خدف ندالة معنى وكثرة
 الاستعمال وفيه بحث : بأن أمت على الأرض والمعنى يبدل الهمزة بأ وبيبا
 قال المراد به همود انه سيم واحد فعمل آخره بمرله سكرى وعصى وصل ، قال
 أبو بكر وهو أعمامه بدأ بتسكين الياء خطأ بجمع قال الحسن ويقولون في
 فلا ويجوز فيه رفع والصب قال فرامدى رفع وأندى نصب انتهى
 بنت ساريس ، يصف سيرة مسجته فالة في ربيع الإبرار والعجم تقول مثله
 ذو أبيحارين

نقل وجه العلام ، بالتحفيف إذا كنت شعره ولا نفس نقل بالتشديد
 كذا في أدب كتاب وما أحط في الفيراضى قوله

أهواء محضر لمدار مبقلا جسمى هذا بالسقم فيه بخلا

ريم : متقنه بمصر قال أمية بن الصلت

نه يوم بالبريم قطعتة بمسرة دارث به أفلاكة

بشيين : نوع من التيلوفر قال الشاعر :

وحكى بها الشئين شخصا خائفا في الماء له ثيابه في رأسه
رنت . طسور ذو ثلاثة أومار أول من صرب به عبدالله بن الربيع كذا
نقلته من خط الصفدي ومضبطة (١) .

بارود : بالبناء المهمة وباروت علط قال قيا لا يسع لطبيب جهله انه
اسم لرهة اسبوس ما عرفت وقد مر وفي عرف أهل العراق يطلقونه على
ملح الحائط يساعد على الخيطان العتق فيجمعونه وهو حار وأقوى من الملح
مطلق اللبطل ينقى أو ساح البدر يشبه البورق وهم يستعملونه في أعمال النار
المتساعدة والمتحركة فيريدها حمة وسرعة النهاب ولا يستعمله غيرهم في
مداراة انتهى - قلت : هو لعل مولد من البرادة لشبه بها وهو الآن اسم
لمركب من ذلك الملح ومن لحم وكبريت سمي باسم جرثمه وقد رأينا بعض
الأطباء استعمله في علاج حصر البول بأن يسقى منه مثالا ونصفا مرتين
بماء فاتر فجمع بها عجيبا .

بهرام : المريح فارسي وهو علم أيضا عندهم ليوم ولرجل وبهرمان باقوت
أحر فارسي ، وقعا في شعر المولدين كابن النبيه .

بندار : ابن بدار من العلماء وهو فارسي معناه كثير المال .

بودقة : مولد معرب بونه وهو ما يعنى فيه الذهب والفضة معروف
عند الصاغة (٢) .

(١) والمزهر بكسر الميم ويسمى العود ولما كان يشبه صدر الأور أو
البط ويربمعى الصدر بالفارسية سموه بمركب من فارسية وعربية كافى
الوفيات .

(٢) ويقال بونقه وفي العاموس بوطه ولم ينبه على كونها معربة .

تجدة . مولد ميتدل معرب يونجه مصفر بوع وهو طاف من القش
بمروء .

شجاعة . ويقال له ناموسيه عامية معربة لشهاده أى مت البعوض
بسط : صد الأرض ويكون بمعنى السرور ومع قولهم البسط صدق
وفى الحديث فاطمة نعمة منى ما يسطى بسطها ويقصى ما يتقصها قل فى
الشارق مماء يصرى ما سرها ويسوءنى ما يسوءها لأن الإسدى إذا سر
البسط وجهه وامششر ولدا يقال ابسط اليه إذا هنى وأطهر الشر وفى
منه يقال امقضى انتهى .

بردان . الحاجب معرب عامى قل اس اليه .

قلت للين إذ حياى حياى نساء يسى الهى وعفارا
أنت يالين حاجبى فاحجب الصبح وكأنت يادجى بردان
وهو مأخوذ من قول القاصى الفاضل :

بننا عل حان يسهوى ودعنا لا يملك الشرح
بوابنا اللبل وقلمنا له ان غبت عما نجم الصبح

مبارستان : لفظة فارسية استعمالها العرب ومعناها جمع المرضى لأن
مبار معناها المريض وستان هو الموضع وأول من صنعه ابقرات وسماه
اخشنودكين .

بلخش : جوهر يجلب من بلخشان والمجم قول له يذخشان بذا معجبة
وهى من ملاد الخرك .

بركة الخش : موضع معروف قال فى الإصابة قتادة بن قيس بن حبش
الصدقى نعت من الصحابة وشهد فتح مصر وبه تعرف بركة الخش كأنها نسبت

إليه فقبل فقبل لها ركة ان حش ثم حشف انتهى .

يصبح أرواح من الهندي وتسميه أهل مصر الأحمر وأهل المغرب
تقوله رلاع وأهل الحجاز حش والصبي هو الأحمر والخراساني هو
الهندي منه ، بل عداقه من طاهر لأنه أول من ورعه مصر ومنه نوع
يسمى شمه و يستعمله ويصنع منه إصباح وهو خطأ كما في لغة العيون
بساس وبساسة نوع من الحافير وأهل المغرب تسمى الرزايمة
بدهس . قال ابن رابع

أحب من كتب لغوي أن يحور

غصنا من البساس بطورا طري

كله في عين كل مصر مدة من الحزير الأحمر

و يفتح الموحدة وسكون الراء المعجمة والراء المهملة حب الكتان
ويسمى به دهنه كما ذكره السكي في طبعايه ، وفي القاموس الرار يباع بر
الكتان أي دهنه بعه الحادة ، وفي المحسن بر معروف وقد يكسر وقد
ابن دريد ، و البصل خطأ وإنما هو بدر والبردة حش الفصار ، وقال الخليل
كل حب برر فهو برودندر انتهى والراء موصع لعصارين يعمل فيه دهن
البرر وفصرا غيره بحر العصارين وهو تصحيف لا يكاد يوجد استعماله
عما فسرنا به كذا قاله العلامة الأهرى في شرح القصد ، وفي العين البررة
حشبة لفصارين برر بها الثوب في الماء انتهى ، وفي مثلثات ابن السيد الزر
بالمفتح صرب الفصار ثوب عند القصار ويقال للحشبة التي يصرب بها
المبردة والزيادة انتهى وبهذا علمت معنى كلام الأهرى من القصور
بزي . في القاموس وعرة برري كجزى صنعة فصاء انتهى وهذا ما

لم يعرفه بعض المتعلمين لعدم اطلاعه وأراد الصحيفة المرة القساء
استعارة كما في شرح الحماسة للرزوقي وفي التكملة مرة بررى كجمرى فتح
العلم والعين ذات عدد كثير وأشداس الاعراب

أت لي مرة بررى موح إذا ماراها مرة موح
و بررى عدد كثير وأنشدوا الرجل من فزارة
وعددنا بها وعرا بررى

بعض : مفايل - كل يكون مصدرا وهي فرص المعوض واسمه
قال المطوعي :

بالبنة حص رحلى فيها بشر محمل
فذهب آخر بررى وأذهب البعض كل
بودى - الود المودة والمحبة وهذا صاهر والذى تريد بيانه هنا أن
هذا استعمال للتعبير فقط وحديث من امر لا يبر إلا ما يحبه ويوده فاستعمل
في لارم معناه يجرأ أو كسافة (نكرس) الضاح
بودى لو ساطوا عليك جنودهم ولا يدفع الموت الموت شحاح
(وقال آخر).

بودى لو يهوى العنقول ويعشق فيمر أساب الردى كيف تعلق
وهنا نظر وهو أنه إذا استمر الجار والمجرور من تلك الاستعارة تبعية
أو أصلية .

براقيل : في قول أبي نواس :

أضمرت للنيل جمرانا ونقليه
من رأى لنيل رأى العين من كتب
مدقيل لي إنا التماسح في النيل
فأرى النيل إلا في البراقيل

قال لصولي لبراقيل من صغار، وقال عبد الهدي في الدرر وما هو
جمع رفاق وهو كرم من الرياح وما ذكره الصولي وهم من لم اراه في اللغة
انتهى .. ومنه اخذ ابن الرومي قوله :

ولم أعلم قبل من ذي سباحة سوى المومنين والمضروب غير معذوب
ولم لا ولو ألقيت فيه وصخرة لو أقيمت مها القعر أول راس
وأيسر اشتاقى من الماء أبى أجربه في الكور عند المحاسب
وأخشى الردى من عبي كل شارب فكيف ما به على من راكم

حرف التاء

نابل : كصاحب وهاجر معروف جمعه توابن معرب وإن وافق مادة
نبل بدليل الفتح والعمدة تقول للطعام فيه مثل ويقال تو بلت القدر ولا
يقال نبلته وعريبه المعانيقال حيث صدر .

تامور : صبح احمر ودم القلب وأصل معناه موضع السر .

تور : اسم ابناء عري وأما معنى الرسول معرب .

توتيا : اسم لملكحل معرب وهو معدود .

توما : من أعمال دمشق معرب .

لبر . جند البناء الذي ينسج بحدائه وعريبه الامام ويقال لمن يحدد
لاقيمتك على التمر .

تجماف . معرب نيباه أى حارث البدن .

تدوج : الدراج معرب .

تلام : علام الساعة معرب أوأصله التلاميذ .

تنور فارسي معرب وقال ابن عباس إنه مشترك لكل لسان وقال (أبو)
علي هو وجه الأرض وروى عنه أيضا أنه تنور الصبح .

تخريص . لغة في دخريص القميص وهو معرب معروف .

تحم . واحد النجوم وهي حدود الأرض عربى صحح وفيصل معرب
وقال الكسائي تحوم بفتح اثناء واحد تحم وقال الفراء التخوم واحدها
(تحم) ويقال هذه الأرض تاحم كذا أى تحديها .

ترياق : معروف معرب وفيه لغات .

تاريخ . هو عربى من الأراج بفتح الهزاة وكسرهما وهو ولد البقرة
الوحشية كأنه شيء حدث كما حدث الولد وقيل الأراج الوقت والتاريخ
التوقيت بقل ورحلت وأرحت واستعملوه في وجوه التعاريف وقيل
هو معرب ماه رور وقع ترميسه ووضع في عهد عمر ذكره في نهاية
الأدراك وهو تعريب غريب .

تكة : ما تبط به السراويل معرب جمعه تكك .

ترعة : بالصم هي الباب بالسريانية والتزع الدواب عرت وجعلت
بمعنى مفتوح الماء وعجراه لأنه يشبه الباب وفي الحديث ما بين بيتي وفجري
روضة من رياض الجنة وروى ترعة من ترع الجنة وفسر بأنه موصل لها
كحديث الجنة تحت ظلال السيوف أو هو مثبأ في أنه لا يسأل فيه أحد شيئاً
إلا ماله قال تعالى . ولكم فيها ما تدعون ، وقيل المتبرمه يوضع له في الآخرة .

تيان بالفتح : سراويل تستر العورة والصواب فيه الصم .

تلاشي . بمعنى الاصمحلل عامية لا أصل لها في اللغة واعترض الناج
الكتندي على قول ابن نيانة الخطيب . وبقياً جسوم متلاشية ، بأن تلاشي
بمعنى اصمحل ويطل الإعتداد به لم يرد عن العرب قبل كتابها مشتقة من

لا شيء. كسمل وحمل في باب لحت كذا في الجوى في عظاته
ولكنه ورد في قول الصوري

ولا شيء يصح الدموع فأنك عبي إلا دمه تصاح

وورد في حديث رواه شيخنا الشيخ السجدي في كتاب ما قبل
هدى معنى وصحبه بخله وهو في رواية عنه من أن معوية رضي الله عنه
سأله عن أبيه قال ثلاث إلا حاد عدو صيته وبعد الناس عند
ذكر غيرته خ .

سبح . مصور سح معنى في سحاح ابنه ومعنى المسحة ويقال لها
المسحة مولد قال أبو نواس

المسيح في راعي والمصحف في لبي مكان الولادة

نيسر نكر ناء وتشديد اللام قال أبو المعاني في أماليه ورد في خبر
معنى ما يكون في الرحمن ولا أعرفه في لربة واره دارومية لكسهم
استمعوه قديما

موت قال ابن جني في كتاب المحاسب بهان هو مصوب عن لربي
أي الندبة اه

نكرمه . هي سرير أو فراش يحس الرجل بالجنوس عليه كذا وقع
في المعن وفسره شراحه به .

تعالى في الأمر بفتح اللام (١) قال ابن هشام وكسرهما لحن كما تستعمله

(١) قوله بفتح اللام أي وتسكين ليا في الأمر بالحي . لا شيء وتعالى
للجمع المؤنث

العوام ولحق أبا فراس في قوله في شعره المشهور : تعالى أفاضك المصوم تعالى
ولدا صحت التورية في قول الآخر

أيها المعرصر عى حركك الله تعالى

وأصلها الأمر لمن كان في سفل أن يأتي عملا مرعاه ثم استعملت
لمطلق المجيء وما زعموه من أنهن لسن كما كانوا يسمعون وقرئ به
وأبو فراس ثقة عن رجل يقول له مرة ما به وبه قال في الدر المنصور في
تفسير قوله تعالى : « تعالىوا إلى كلمة » أصله تعالىوا استعملت الصمة على الاء
لخفة فالتنى ما كان يحدث الاء وبقيت الفتحة دليلا عليها أو قبل تحركت
الاء وانفتح ما قبلها فقلت ألما وحذفت لالتقاء الساكنين وأقيت الفتحة
دليلا عليها وقرأ الحسن وأبو السمال وأبو واقد تعالىوا بصم اللام ، ووجه
بأنه استعملت الصمة على الاء فقلت إلى اللام بعد حذف حركتها والذي
يظهر في توجيهها أنهم تناسوا الحرف المحذوف حتى توهموا أن الكلمة
بيت على ذلك وأن اللام هي الآخر في الحقيقة بذلك عوملت معاملة
الآخر فصمت قبل واو الضمير وكسرت قبل يائه كما كانوا لم اهل وقال
الرحمى في سورة النساء وعلى هذه القراءة قول الخداني (٣) :

تعالى أفاضك المصوم تعالى — مكسر اللام وعاب بعض الناس عليه
استشهاده بشعر هذا المولد المتأخر وليس يعيب فإنه ذكره استئناسا كما بيته
في أول سورة البقرة فكيف يعاب عليه ما عرفه وبه عليه .. انتهى .

التنظف . معروف ، وهو نوع من أنواع البديع ، وهو أن تنظف

(١) هو أبو فراس المتقدم عم سيف الدولة لما سره الروم — كما
في الوفيات .

بالمعنى الحسن حتى تهجيه والمعنى المجيد حتى تحسنه كقول الحسن لمن أعجب
تطيلسان صوف إنه كان على شاة فملك وكقول بني العنابية لبحيل :

ما فاتني خير امرئ - وضعت عني يداه مؤونة الشكر
قوله أبو هلال في كتاب الصنائع ، وهو القياس الشعري المذكور في
المطلوع - وقد ورد كثيرا في كلام العرب .

نقرس : معنى أترى فانه أعراق ، وأصله أن النقرس داء أهل الترفه
واللعمرون له فدا سي صلى الله عليه وسلم لم يشك النقرس كدبث الطواهر
وقال الجرماني :

أقام بأرض الشام فاحتل بهي ومصدته بالشام غير قريب
ولاسيما من مقلد حلف نقرس أما نقرس في مقلد بعجيب
وقال آخر :

فصرت بعد العمر والتهوس يحشى على الحى داء النقرس
أى يدعى فانه الصولى في كتاب العيادة .

ناموره وعاء للشراب وقاء بعضهم هو نامورة بالنون ونامورة بالثاء
اندم كذا في شرح ديوان الأعشى .

تيس . ذكر المعزى والس تستعمله معنى الديوث ، وقال الرابع في
محاضراته الكباش عبارة عن الرئيس الكريم والتيس عبارة عن لعي الشيم
ومنه سميت امرأة كيشة وكيشة والتيس مكشوف العورة ويعرج بهوله
كالسك ، وإذا وصعوا بالصعف والموت قيل ما هو إلا نعمة من النعاج
وإذا مدحوا قالوا فلان مدح الرجال وفلان أمدح من فلان انتهى .

تهم يقال فلان يتهكم فلان أى يهزأ به قال أبو بكر المتهكم الغاصب

وقال أبو يعقوب المتهكم الذي يهدم عليك من شدة الغضب ، ومن ذلك تمكنت
البئر إذ تهدمت ويقال المتهكم المنجر وقد روى أن المتهكم الساحر قام الزبيدي
ثمرة خير من جرادة أول من قاله سيدنا عمر رضي الله عنه لأن أهل
حصن أصابوا جرارا كثيرا في إحرامهم فحملوا يتصدقون عن كل جرادة بدرهم
فقال عمر أرى دراهمكم كثيرة يا أهل حصن ثمرة خير من جرادة .

تحفة القسم في الكشف في قوله تعالى تحة أيماكم تحة القسم ، فيه
حسين . الاستثناء من حد ولا في يمينه إذا استثنى ومنه حلايت لمن أي
استثنى وذلك أن يقول إن شاء الله حتى لا يثبت ، الثاني تحليل بالكسرة
ومنها حديث لا يموت لرجل ثلاثة أولاد فتتبع النار إلا تحفة القسم وقول
ذي الرمة : قليلا كتحلل الألى ثم قلت . . . انتهى — وهذا
أصدا ثم عبر بها عن التفتيل وعدم المداخلة في الشيء كما في شعر ذي الرمة
وأما الحديث المذكور فما فيه أبو عبدة يريد قوله تعالى ، وإن
منكم إلا واردها ، أي لا يرد النار إلا ما أسمع الله تعالى به فرب ابن
قتيبة هذا حسن لو كانت الآية قسما . ووجه آخر وهو أن المراد بتفتيل
المدح لأنهم إذا أرادوا تفتيل مدح شيوخها بتحليل القسم وذلك أن يقول
الرجس بعد حنيفة إلا أن يشاء الله فيقول ما يميم إلا تحفة القسم قال
الشاعر في تور

يحنى التراب بأظلاف ثمانية في أربع مسنن الأرض تحليل
والأول أرجح وعليه كثير وقال أبو بكر إلا زائدة للتوكيد وتحفة
مضروب على أنطرف ، كذا في مجالس الشريف . قلت اعتراف ابن قتيبة
على ابن عبدة اعترفوا به وراؤه واردا غير مندفع وهو غير وارد عندى

بل علة عن الطم الكرم بأنه تعالى قال في الآية كان على ربك هنا مفعيا
فإنه تعالى عهد لهم بذلك وأكده بكلمة على المستعملة في الدور والعمود
والعهد بعد في العرف والملة يميها كما صرح به الفقهاء كغيرهم . وسماه الله
يميها في القرآن في قوله وأوفوا بعهده الله إذا عاهدتم ثم قال . ولا تقصروا
الآيمان بعد توكيدها لعله يميها ، وهذا هو مراد أبي عبيدة .

تعاقل واسطى . هو مثل قال المرء سالت عنه النوري وما لي بـ
الحجاج واستأقوا بيت مدينة في كرش من الأدراس يسمى أهلها الكرشون
فكان إذا مر أحدهم بالبصرة نادوا يا كرشى فيتعاقل ويرى أنه لم يسمع
قال الرقاشي

ترك عبادتي وسيت يرى وقدما كنت في راحيا

ما هذا النمايل يا ابن عيسى أظن صرت بعدى واسطيا

تعمير : زيادة العمر وأما من عمارة البناء قالوا إنه لم يسموه وخطأوا
من استعمله لكن في كتاب الديل والعلة للصاعدي ، ومن خطه نقلت تعمير
جودة لسح الثوب وحسن غرله ولينه انتهى فمليه هو يحتمل بالمعنى وأحكام
النسيج وأحكام البناء متقاربان فيسهل التحوز والتسح فيه .

تجور في كذا . اكتفى منه بالقليل وفي حديث البخاري تجور في صلاحه
أي حلفها هذا الذي نعرفه ، وأما تجور من الجمار فحدث

تزية القاضي : يقال للقبط .

التمليط . على التعميل وآخره طاء مهمل . قال ظافر الحداد هو أن
يجمع شاعران فصاعدا على تجربة خواطرم في العمل في معنى واحد ، من
الملاط وهو جاب السام لأحد كل جانباً قاله ابن رثيق ، وقسم منه يسمى

المائة وهي المخاطبة بقسم القسم .

ترجمان . اسم نوع من اربحال بمعنى مولد ، و اربحال في اللغة كل بدت له راحة طيبة وهو انواع اعمارهم وانعام والاربعاء والترجمان وهو سائر محبوبه المعروف ، ويقال له حق قال صاعد الاندلسي

لم أدر قبل ترجمان من ت به أن لمررد أغصان وأوراق

من طيبه سرق الانح مكته يا قوم حتى من الأشجار صراف

تأني . في الشدة يستأن في سطر وهو اسمعان من الاق بكسر الهمزة وفتح لدون وتسكينها أيضا وهو واحد الآباء وهي الساعات اسمى وقس عليه تأتي .

تدريس . بمعنى الأحد ، اظاهر من غير تحقيق مولد مشهور في كلام المصنفين ، كما قال صدر الافاض ، ان قولهم الإصافه في بدت لمدار بمعنى في تدريس ، قال الفاضل المعروف بمعنى الفوشعي أي كلام ظاهرى يقال في محاسن التدريس لا كلام تحقيق بدت في الكتب والصحائف ، وكذا في حاشية السعد في إصافه مالك يوم الدين فاعرفه ، اه ، وفي بعض شروح المفصل لتدريس خلاف التحقيق ، وفي الصدر الأول كانوا يقولون كلام مسجدي لذير الحق وهو معناه أيضا لأن حق التدريس في المساجد .

تركش . كجعبة مقر السهام عربيه امولدون وتصرفوا فيه وهو عامي

كقوله :

ظني من الترك اعته لو اخطه عما حونه من النسل التراكيش

توقيع . إيقاع شيء على شيء . بسط يح لف لوه لوه يقال بعير موقع

إذا درظهره ثم رأ وبني بوصفه شامه يجماء . ومنه توقيع السلطان ، كذا

قاله صدر الافاضل .

تكر بفتح ثاء وتشديد الكاف المضمومة . رأس القواد ، والجمع تكاكرة ، كذا في شرح الأبي .

حرف الثاء

ثجير عصاره الثرة معرب ولعامة تقول تجير ، وهو خطأ .
ثم : قال الأكرمانى . للإشارة للسكان وتلحقها هاء السكت عند الوقف
فيقال ثمة ، وقال النحسى ثم وثمة مثل رب وربة بالثاء اه قلت وهكذا
سمعاء من مشايخنا بقرؤه بالثاء وهو من الوداد التى غفل عنها كثير .

حرف الجيم

جمن الذى يلاط به السوت والصواب فيه جمن ويقال قمن ،
كذا فى الصحيح تصحيف وإما الجمن فى كلامهم الذى ، وكذا جير خطأ*
ولصواب جبار وهو الصاروخ قاله الزيدى .
جورهر بتشديد معرب كوزهر من مثل القمر وهو معروف عندهم
واستعمله بعض الشعراء المتأخرين .

جردق دلس والذال رفيف عبط معرب كرده .

جرداب : وسط البحر معرب كرداب .

جص : ليس بعربى صحيح .

جرم : الجرم دجيل معرب كرم كصرد البرد (١)

(١) فى لغاموس الجرم أى بالفسح وسكون الراء الحاو معرب اه وتقول
يومنا هذا جرم أى حار فليس الصواب هما معرب كرم كصوم الحر

جريت : رجل نخب فارسي معرب

جوسق : قصر صغير معرب كوشك

جناق : معرب ورد في كلام العرب وهو اسم دمشق وقيل موضع يقربها
جلاب : ماء الورد معرب كلاب ورد في حديث عائشة كان إذا اغتسل
دعا شيئا مثل الجلاب وقيل إنما هو الجلاب تكسر الميم لانه يجلب فيه .

جوتة : جماعة الناس معرب

جلاهق : طين مدور يرى به الضر وأراد به المتني قوس البندق في
قوله . صحر عن سن جلاهق وهو معرب

جوهر : معروف معرب ، وقال المعري . عرب ، وأما استعماله لمقابل
العرض فوله وليس في كلامهم هذا المعنى .

جوز . معروف في المثل لأشعث شعث الجوز بالجند والشعث لشعر
حل : حساب حروف أبي جاد قال أبو منصور أحسنه عربيا صحيحا ،
وأما وضع الحروف لأعداد مخصوصة فتعتمد قديما في غير لغة العرب
حتى قال النحاصي إن استعمال العرب كالتعريب وتروك صاحب مثل والسحل
في واصله وسبه

جؤدر : بهم الجيم وفتح الدال ومعها معرب تكلموا به قديما جميعه جؤادر
وهو ولد البقرة انوحشبة وتفتح جيمه في لغة

جادي : الرعفران معرب

جربال . ويقال جربا صبيح أحر وفيل ماء الذهب وتسمى به الحر
لحرته ، رعم الأصمعي أنه رومي . وورد في شعر الأعشى
وسدته بما تعتق يابل كدم الديح سبته جربالما

أى شربها حرام و منها يصاص فصارت حمرتها في حدى كما قال ابن هانئ
(أبو نواس) :

كأس إذا انحدرت في خلق شاربها وجدت حمرتها في العين والحد
جهم قال يونس وغيره اسم البار الذى يصب بهاء لآخرة وهى أنجمية
لا تخرجى لتعريف و لمحمة وقيل عربة لم تخرج للنأيت و لتعريف و ركية
جهنم بعيدة لعمر ، قل الزبحشرى وقولهم في الساعة جهنم نسبة لهسمى
انه بعيد العور في علمه بالشعر كما قال أبو نواس في حلف الأحمر

قديم من العيايم الخسف

وقول أبى منصور لم تخرجسمى لم تصرف ، وهى عبارة سبويه ،
والمصرف وغير المصرف عاده البصريين واصطلاح الكوفيين النجوى
وقيل النجوى

جران القميص . ليقته معرب كريان

جورب مدرب جمعه جوراب وجواربة فان ابن اياز معرب كوربا
أى قبر الرجل قاله في كتب المصاحفة .

جردبان معرب كرده مان أى حافظ الزغب والمراد به الخربص .
جوالق : بالصم معرب دجعه حوالق بالفتح مادر معرب كواله و طيره
حلا حل للسيد وحلا حل للسادة و جمع على جوالق أيضا

جوخان . مسطح القمر معرب جودبا . كساء تبطية

جربيل معرب معرب وفيه لغات مشهورة

جداد . حلق الثياب معرب كداد والعامة تشعمله فارسية

جمدرة : إعادة الخط الدارس وإعادة وهى الثوب معرب

جلستان : نور معرب گلستان (۱)

جاموس معروف معرب کا پیش

جندہ البر " انتم شاعروہ وصہ بندہ جندہ ساحل مکہ شرفہا اللہ تعالیٰ
وإذا حوت دؤہ کسر فقل جندہ منہ منہ بفتحہ ورمع " ہا کن
جواہ . فوہ ہا وذا أصنہ کجا عر حواہ وہا اہ جہ ورمعہ منی مطی ،
وعن ابن کثیر الخ " سم الطیرین من ماء ویتھ اموضع " لسی ترقا
لیہ یسمن جندہ وجمداً عر ورمعہ منی تحج عہ

جندہ النبی بشد أواج سفیہ وکتب سیدنا معاویہ إلى سیدنا عمر
وصی اللہ عہما سہادہ فی عرو البحر ، وکتبہ سہادہ عر زنی لأهل
المسلمین علی أحوال عرہ انجاء وجمدہ انجاء وقرآن درید جنقاط
لغة شامية

جمان بالصم حرر من قسۃ وجعلها لشد اندرہ فی قوہ

کجاة البحرى صل نظاما

جرا ف مثاق الجم ، وکان سبعا اربادی بقول جم الجراف جراف
وهسدا ما برى معناه إلى اعطه كسوش معناه الخدس والحمدین . .
معرب كروف وأحد لشيء بحرفه وجزاه وفي الصباح أنه مصدر جراف
صم علی خلاف (مبیس) ، وقال ابن القطاع جراف فی سکیل جراف اکثر
منه وبحرفه لکلام المأهة فيه بحر منه

جرموق . معرب سر مورہ ومثلہ موق ، وهما عدد الجوهری مالمس
فوق الخلف وقایة له ، وقيل الموق ما یلس فوق الخلف والجرموق ما
یلس ورقه ولم یسقط فائله إلى نقل یؤیده والعامۃ عربته فقلوا سر موجه .

(۱) ومعناه محن لورد لأن کل هو الورد وستان معنی محل

جيب القميص : طوقه وأما الجيب الذى توسع فيه الدراهم فمولد لم تستعمله العرب صرح به ابن بنية .

جبر خلاف القدر مولد والنسبة اليه جبرى وجبرى كان الصحاح .
جاس . المجاسة والتجيس وكذا الجاس بكسر الجيم البديع صرح به فى زهر اربع ، ولعامة فتحه ، فانوا لم يسمع من العرب ولم يشتقوا من الحسن ، وفى المهر فى الصحاح . رعم ابن دريد أن الأصمى كان يدفع قول العامة هذا محاس لهذا ويقول إنه مولد وكذا فى دبل المصيح لدومى البهادى قال قول الناس اجناسة ولجنيس مولد ليس فى كلام العرب ، ورد صاحب لموس بأن الأصمى راصع كتاب الأجاس ، وهول أول من جاء بهذا اللفظ ، انتهى ، وهو عجب منه ، فإن الأصمى لم ينكر لفظ الجس ولا جمعه وإعما أسكر نصره

جب يوسف . مولد معناه بقرة الذى قال الأصمى :
أيا قرا جبر فى حسنه على عاشقيه ولم يصف
سمنا يوسف فى جبهه ولم نسمع الجب فى يوسف
ويقال له حاتم الحسن وهى مولدة مأخوذة من لسان المعجم .

جار القنطرة . يقال جبر فلان القنطرة إذا كسل فلم يلتفت إلى القدح فيه قال القسطلانى وهذا كقولهم طبع ماؤه قلائى والمعروف فيه قديما :
هو بحر لا تكدره الدلاء . ونجاوزه مره وتعداه ولا يتعدى بهى لكنه وقع فى كلام المولدين معدى بها وقال أبو تمام .

فلا منك فرد المواهب والهبى تجاورى عنه ولا رشأ فرد
وفسره التبريزى بالتعجبة ولم يتقد عليه .

الجريدة : دهر أوراق الجيش في الديوان ، هو اسم مولد وهي صحيفة
جردت لبعض الأمور أخذت من جريدة الخيل وهي التي جردت لوجهه قاله
المرحى في شرح مقاماته والعامه تقول لجريدة الخيل تجرده وله وجه ،
وهو ابن الاباري الجريدة الخيل التي لا يحطها راجل واشفقها من تحرد
إذا انكشف .

جيبين اسم لكل من جانبي الحبة والعامه تستعمله بمعنى الحبة وعليه
قول أمي .

وخل ربا لم تحفه ما كل دام جيبته عاد

قاله الكندي فت اس الامر كما رم . فان شجرة فان في قصيده له
يقبى بالجيبين ومنكبته وأصره مطرد الكعوب

قال عاصم في شرحه الجيبين ما يكنف الحبة وهما جيبين والحبة
بينهما وبما أراد الحبة لأنه بنى بها والعلاقة المجاورة والله دره ما عرفه
بكلام العرب .

جعده معروف قال أبو حاتم في كتاب الاصداد قال الاصمعي رعموا
أن الجعد السخى قال ولا أعرف ذلك والجعد البغيل وهو معروف وقال
كثير في السخى كما رعموا يمدح بعض الخلفاء

إلى الأبيض الجعد ابن عاتكة الذي له فصل ملك في البرية عاب
قال الازهرى . فنت في شعر الانصارى وصع الجعد في موضع المدح في
عير بيت ، وأخرني المسري عن أبي عباس احمد بن يحيى أنه قال الجعد من
الرجل المجتمع بعصه إلى بعض والسيط الذي ليس بمجتمع وأنشد أبو عبيدة
يأرب جعد منهم لو تدرين بصرب صرب السيظ المعاديم

قلت وإرا كان الرجل متراجلا فقد اجتمع بعده إلى نفس فهو أشد وأقوى لحده وإد صلب حرقه وأفرغ في طوله فهو أرحى له فالجمع إذا ذهب به مذهب المدح فله معسر مستحان أحدهما أن يكون معصوب الخلل غير مسترح ولا مضطرب والثاني أن يكون شعره جمعدا غير مبسط لأن سدة الشعر هي العائلة على شعور المحم وجمودته هي العائلة على شعر حرب ، فإذا مدح الرجل بالجمد لم يخرج عن هذين المعين ، وأما الجمود المسموم به أيضا مع أحدهما أن يقال جمعد إذا كان قصيرا مترددا الخبي ، رجب جمعد إذا كان تحيلا اثنا وعشرا رجب جمعد يدين وجمعد الأصابع إذا كانت أطرافه قصيرة وهو دم والجمود في الحديث ضد الاسانة وهو دم والجمود في الشعر ضد السوطة وهو مدح إذا لم يكن مطلقا كشمع الريح

جوار معروف ومعنى الأماكن من كلام المصنفين لامن كلام العرب وهو يستعمل بمعنى الأماكن البدني وقد يستعمل بمعنى الاحتمال العقلي وقد وقد وصى الشيخ في الشعاع على التمييز بينهما .

جائزة هي من تجوز مكابا وأما معنى العطية فليس بموله كما توهم ووقع في الحديث أجاره بجواز أعطاه عطابا ، قال لكرمانى يقال أصله أن فطن بن عبد عوف رأى فارس مريه الأحف في جيشه عاريا إلى حراسان فوقف لهم على فطرة وقال للأحف أجزم لجعل يسب الرجل فيعطيه على قدر حسبه انتهى ، وقال الأبارى الجائزة أن تعطى الرجل ماء وتجيده ليذهب لوجه فيقول لقيم الماء أجزى أى اعطاني ماء حتى أذهب لوجهي واجود ثم كثر حتى سمو العطية جائزة ، قال :

ياقيم الماء قدتك نفسي أحسن جوارى وأقلى حسى
حرق الإصابة لابن حجر عن ابن دريد أن قسطاً أول من سمى الجوائز وحسبها
وقد قيل :

ثم سنوا الجوائز في معد فكانت سنة أخرى الليالى
ويعمر على هذه الأولية من الحديث الصحيح : المصنف جائزته يوم
وليته .. انتهى .

جنان : بكسر الجيم وتشديد النون ونسبها ألف ونون حقيقه بمعنى
الجن قال الشاعر :

ملاعب جنان كأن تراها إذا طردت فيه الراح مبرل
ذكره أبو تمام في شرح الخاقصات وأما كثير من أهل اللغة مع
كثرة استعماله .

جلال : بمعنى العظمة ، قال الأصمعي : لا يوصف به إلا الله تعالى وقال
أبو حاتم يطلق على غيره وأشد :

فلاد جلال هبته لجلاله ولاد صباع من يتركن للعقر
والجمعة الصبيغة تكتب فيها شيء من الحكم قال الناصب :

مجلهم ذات الاله وديهم عديم فارجون غير المواق
قال أبو حاتم يروي «الجميم بمعنى الصبيغة ومن رواء بالحاء المهملة أراد
بلادهم الشام .. ويقال هو ابن جلال أى مشهور معروف قال :

أما ابن جلال وطلاع الثنايا
وإن أجلى منه ، قال المعجاج :

لاقروا به الحجار والاصحارا به إن أجلى وافق الاسفار

فانه الهى ، وقال انه لم يسمع ان أجلى في غير ما هذا البيت .

جوشن : في قول الصنوبرى :

خلات درى جوش دراهو نيس به كان عنده بشكه

اسم جبل يخلب وكذا روع في شعر آي فراس وفسره به ابن خالويه

في شرحه

جر النار إلى قرصه : يعال لمن يثر نفسه عن غيره بجر النار وهو مولد

قال الفاضل

ويوم فر راد ارواحه يحمش الأبدان من فرصها

يوم تود الشمس من بودة لوجرت الر من فرصها

جاسوس الغيب : يعال لحد لفراسه وهو اسدوره بدعة .

جهد النفس : قال في الهية نعم الجميع ما يحمله حال النفس اقل قال

إن جهد العقل غير فضل

الجمجمة : قدح من حشب والجمجمة الترنحمر في مسحة ودبر المهاجم

معى به لأن ذننه الاساح يعلى به أولاً فيه بتراً كذلك فانه يافوت وجهه

واجبجتاه الشاميتان .

جاللق وجالاص : قال في الهديب هما مدينتان لإحدهما بالشرق

والآخرى بالمغرب ليس وراءها شيء ، وعن الحسن بن علي رضي الله عنهما

حديث ذكر فيه هاتين المدينتين ، وقال الإمام السجلى في كتاب المهيم

أطهما بخاورنى بأجروح وما أجروح وقد آمنوا بالله صلى الله عليه وسلم إذ مر

بهم في ليلة الاسراء فدعاهم فأمنوا وهم من نسل قوم عاد الذين آمنوا بيهود

صلى الله وسلم على بيده وعيه . . وجاللق وجالاص مفتاح اللام فهما هكذا

قيده البكرى في كتاب المعجم في حديث طويل انتهى ، قلت وهو في مكاهما

مخالف لما نقل عن لأرهرى وقول بعض المتكلمين جافاً. وجاءه ما
بإحدى خطاً.

جوعان : الجائع والجبان خطأ قام الصاعى فى كتاب الديل والصلة .
جند ابليس : فى آكام المرجان يقال الجبان جند ابليس وللشعر رقى
الشيطان قال

وكنت من جند ابليس فارى فى الحال حتى صار ابليس من جندى
وقال جرير

رأيت رقى الشيطان لا تستعزه وقد كان شيطاناً من الجن رابياً
جامع سفاه . هو عيان الثورى وله كتاب فى القفه يصرب به المثل
كما يصرب سمية بوح ، قال خوارزمى ما هو إلا سمية بوح وجامع
سمية ومحمد خراسان ، قال ابن حجاج

فقر ودل وحول معاً أحسنت يا جامع سميان
جن حائع : هـ فى كتاب الروح الشجاعة ثبات القلب وحسن الفل
بالعلم وصده الجن وهو من الرقة لأها تنفع حتى تواضع القلب فيمتنع
استقراره ولذا وقع فى الحديث جن خالغ لحصه القلب وقال أبو جهل
لعبة يوم بدر انتفع سحرك ، والجرأة قلة المأالة بعدم النظر فى المواقف
انتهى .

جراد : بمعنى مثنى فى قوله :

يفتبا الجراد ومحى شرب نمل الراح غانطها السرور
وأصله أن فيتين لقبنا بالجرادين عتا لوفد عاد عند الحرمى بمكة
فشعلوا من الطواف فهلك عاد ثم إن العرب كانت تسمى كل مثنى

جراذه قاله المعري في رسالة المعمران .

حمون هو عند توأم مصر صف محذب قال قائلهم

في ظهري جملونات لها عقد

جواب معروف وبعد استجاب الناس الشيء إذا أحده بلغة الطرادين
ولبعد دس كما في لبا حردى في الدمية ، وعليه قوله :

حايها فاستجاب ما كان فيها إلى هذا وما مضى لتعاطي

جاس (١) : أشهر على الألسنة فتح لحم وصحبه بعد المتأخرين
بالكسر عن ته مصدر جاس لكن أن حتى حكي عن الأصمى أنه كان
يرد في اللمة هذا بحاس لكنا إذا كان من شكله ويقول ليس يعرف
بحس وهو الحسن فبش يكو هذا اللفظ غير مسموع ، وفي التسمية
لعين اللطيف البصاوي . أما لفظ التحيس والتحيسه فولد لم تتكلم به
العرب وجماعه من لغة المصريين عن درجة لعياس يشكرون هذه
اللغة ونحوها بما اشتق قياس على كلام العرب وهذه الألف طاء نحو قياسا
لاسماء وهو مشتق من لفظ الجنس كالشويح من النوع ثم ذكر اللفظ
هذه المادة ، ومنها قاله طر لا يحمي . وأما في القاموس ردائي الجوهرى
في قوله نقلا عن ابن دريد أن الأصمى كان يقول التحيس والمجانسة من
اللفظ له منة عند لأن الأصمى راصح كتاب الأجناس وهو أول من
جاء بهذا اللفظ وهو عجيب منه ، فإنه لم ينته ، ويجرد التسمية لا يقتضى
صحته فأعرفه .

جوى : الجوى حركة سريعة لدى الروح وغيره كالماء وليس هذا

(١) معنى كلام على هذه المادة في حرف الجيم مادة و جاس . صفحة ٩٤

بمقصود هنا إنما المقصود أنه يقال جرى الأمر وجرى كذا معنى وقع وقد يكون معنى استمر وهو حقيقته عرفية أو بخار مشهور ولم يضمن قد بما وقد شاع في أشعار المحدثين ونصرفوا فيه تصرفات مذمومة كقوله -

رب لسم قد سرى يحدو سحانا بمطرا
أدباله بلسنة تحسونا بما جرى

جرسه : إذا شبره وأصله وأصله أن من بشر يجمع في عقه جرم من ويرك على دابة مقلوبا أي وجهه من جهة دها وأجاد الغير على في قوله هي شاعر إذا ظهر بمعنى بعده ركبها ويركبه مقلوبا ويأتي يجمعه غير معيدة

وشاعر بالمعاني لا شعور له مركب التحمل يندى مو، تركب
موكل بمعاينه يجرسها فما يركب معنى غير مقبوب
جلال : معروف وهي الخامسة

ألم على دمن نقادم عهدا بالعرع واستلب الرمن جلالتها
وفي شرحها كما رواه بعضهم إلا أن الأصمعي قال لا يعان الجلالة
لغير الله من إلا نارا قليلا في العرف والاستعجال كما قاله الإمام ، ز في
والجلال لعظمة وتسمية لعظه الله جلالة لم يسمع وإن صح لأنه الاسم
الأعظم عند الأكثر فاعرفه (١)

جوال : قال في ازاهرهم أهل الذمة وإعاقيل لهم جوالى لأهم جلوا
عن مواضعهم بهي ، والسال الآن يشوزون به عن الخراج وعن الوطائف
المرتبة منه وهو ليس بعربي .

جنت . بفتح الجيم لعربية آله الطرب معروفة معرب جنت بالميم

العارسية وما عربه المحدثون فهي طامية مستدلة فان في قوس قرح بعض المتأخرين

وكان قوس الميم جك مذهب وكنا قطر الحما أو تاره
جندر أصم - الجندر في الأصل الأصل وفي اصطلاح الحساب عدد لم
يحصل من ضرب عدد في عدد وفيه له المطن ...
ولما حاصل الأيام منحسرا جدر أصم عن التحقيق فرار
وفي مناجاة بعض الحكماء سبعان من يعم جدر الأصم ولسة القطر
إلى الدائرة ... وما قلته

عري الذي عرفته يادهر حيث لم يضم
لا تظلم في ضربه فانه جدر أصم
جنى : يحجم مصومة وحاء مهمة وألف مقصود عم لشخص عند
العوام كشععه عند العرب واسمه روح^(١) ولعله هو نفس ديه تصدى
في الواو بالوفيات فلا عن الجاحظ وه ذكر في كتب الحديث

حرف الحاء

حساس : قال في شرح التفسير إن فهم جسم حساس لم يسمع -
قلت وقع في حديث في سنن أبي داود أن الشيطان حساس حساس وفسره
شراحه بشديد الحس والإدراك وإياه يلحس ما يركب به بل عن يده فلا
عبارة بما مر

حبيب : جنم الحاء إناء معروف للباء قد أو مدور مؤنث وهو معرب
نخ وهو بمعنى المحبة عري فصيح وليد من الأدماء منبر فيه وأجاد :
وذى أدن ولا سمع له قلب بلا قلب

(١) الذي في العاموس : دجين

إذ استولى على حب قفل ما شئت في الص
حرابا : جوس من العطاية مغرب حورما أى حافظ الشمس لأنه يراقبها
وينور معها ، قال ابن الرومي :

ما بالها قد أحسنت ورقيها أذا قسح قسح الرقباء
ما دلت إلا بها شمس مصحى أذا يكرب رقيها الحرياء
حردون ، بادن المعجمة ويررى المهمة دابة تشبه الحرياء قال الأصمعي
لا أدري صحها في الرية .

حصن : بلدة ، قيل ليس بحربي محض .
حصن . حب ما كرل ، قال ابن دريد مولد . وقيل غيره . لم يأت على
فعل بكسر الفاء وفتح الميم المشددة ، لا قف وقف ، ملن مشقق نطق
عنه المنة . وحصن معروف وقف وحمل حب وحباب أيضا طوبى وأهل
الكوفة اختاروا فيه حصن مكرتين وجاء عليه جنان وحصن
حران : بلدة مغرب هاران بن آرز سمعت به .

حياط : اسم لبنا صلى الله عليه وسلم في المكث السالفة وإيس عرق
ومعناه حامى الحرم .

حس . محسوس بمعنى شاهد خطأ ولصواب محس لأنه يقال أحسست
الشيء وحسست به والخطف والإيهال ليس بفاس وحس امتدعى معنى
قتل^(١) وفي شرح التفسير قال لحنشرى في شرح الفصيح حساس من أحس
وكناه أحده من قول المتكلمين جسم حساس وقد الجوا في قولهم المحسوسات
فيجبى أب يسميهم في هذا أيضا ، إذ لم يثبت عندهم فمار من أفعل ، والحق

(١) ومنه قوله تعالى : إذ تحسونهم يادهم .. أى تسأصوهم «القتل» .

ثبوت وثبوت حسن بمعنى أحسن . . . ولست على ثقة مما قاله

حب الطرب . أهل بغداد يسمون الجرب حب الطرب ، وهي كناية
فيها مكايه ؛ كما فاه السحرى .

حر : ضد الرقيق يستعمله المرادون بمعنى ملحد لخروجه عن وق الدين
قاله الثعالبي .

حاشية : صغار الإبل التي تكون كالخشوش ثم اسمهم ررداء الناس
والخدم ويجوز أن يكون من الحطب وهو ساحبه فاه انطريق في شرح
المقامات ومنه حاشية الكتاب .

حكيه . نسبة إلى الحكم يكون الكاف والمستعمل تحريكها بالفتح
كما في لفظ الأرضية فاه الشريف .

حل واحتمل : ظاهره وفوقه لم احتس بمعنى حار لاداء ومعنى أقصى
متعبا عما أحزعه المصعون ولا أصل له في حقيقة الله كما في المصاح .

حرابا : معروفة وصيدة حرابوة وهي التي تسمع في رويها الحركات
الثلاث والسكران لأنها تلوّن بلون الحرباء . كمنه

إلى امرؤ لا يطيق الشادن الحسن القوام
وهكذا القصيدة إلى آخرها .

حرار : باتح الحرير لغة مولدة لأهل المغرب ، ذكره ابن حجر في
قبصرة احتبه .

حسبك الله . يستعملونه للتهديد قال ابن الأثيري الحسب العالم أي
هو عالم بطلبك ومحاربك عليه ، وقيل معناه المقتدر عليك ، وقيل معناه كافي
إياك والمراد استاء وقين . حبيب بمعنى المحاسن وفيل بمعنى معاعل كثير

خلق . بفتحين بمعنى مفعول هكذا استعمله المؤلفون في أشعارهم قال
ابن الأباري الخليل الذي في ذكره مساد ولا يفس من أجله أن ينكح لكبه
يسكح وهو مأخوذ من قول العرب خلق احمار يحس خلق رده أصابعه دام
في قصيدته فرجما خصى وربما مات اه .

حارة . هي الخلة لأن أهلها يحورون إلها أي يرجعون جمعه حارات
قاله لرسدي وبعض العوام جمع على حواير وهو خطأ . أيضا وهذا حائر
وهو الخائف أو مكان المسكن ولعامه حور به حير وهو خطأ قال
وصعدة ثابتة في حائر

حورف : قال في معجم البلدان يفتح الحاء وسكون الواو ولعام القربة
بالقاف والمثناة التحتية كذا في إم من كتب لغة وليس صحتها من حط
الأزهرى القربة بكسر هاء والمثناة وحرف كالحودج لغة الشجر
والحورف داء من آدم تسميه الصناد جمعه أحورف . والحورف لد لسان
وبهمزة يسبب إلها جماعه اه وصفا الحورفي معرب القرآن .

حكيم قال ابن حمدون قال أبو أيوب لعرب تسمى القواد حكيمًا قلت
ويشهد له قول عمر بن أبي ربيعة

فأنها طيفة عارفة تخرج الجذ مرارا باللب

حشونة . يفتح الشين وسكونها قال ابن عبد السلام في عقائد المصنفة
الذين يشبهون الله تعالى بحشنة وهم عرب . أحدهما لا يتعاشى من إظهار
الحشونة في يتسرون مذهب السلف اه . قلت . ويستعمل الحشونة بمعنى
الجهل والحشونة بمعنى الجهالة ومن مذهب أنه يحذر أن يكون في الكتاب
والسنة دالا معنى له وقال ابن السكيت الحشونة بأسكال أشير وتحم غلط
قال الأشمون وليس كما قال ابن يحور الإسكندر "فتح على أنه نسبة إلى

حرمى بفتح الحاء والزاء ، ومن قال حرمى وحرمى يصم الحاء وكسرها
وسكون اراء فيه قولان أحدهما أنه (من) ميرات اللب الخفة لا قياس ،
والثاني أنه منسوب إلى حرمة لبيت وفي الحرمة لعنان حرمة كطنة وحرمة
كفره ، ومن يهريق أيف بينهما فقد سمحت كلام أنه القم في هذه النسبة ،
لاختر لعسلك ما يخلو .

حدا : ود بين حدة ومكة نسو به أيوم حدة قال أبو جندب الهدى :
لبيهم ما بين حدا والحسا أو ردتهم ماء الأثين فاصحا
كذا في الدليل والعلة والمعجم .

حل الحاء : حل الحوكة كـ . به عن عدم اوراق وعقدما كناية عنه قال :
وإذا الحما بقس الحما في مجلس ورأيت أهل الطيش قاموا فاعمد
قاه الرخشي .

أحدث : معروف ، والحشة لغة فاشنة كذا : المصاح وفه تأمل .
حكيمه . في قولهم علوم حكيمه نسبة إلى الحكمة ، والقياس فيه كما قال
الشريف في حواشي شرح مطالع تسكين الكف لكن المستعمل تحريكها
بالتنوين كما في لغة الارضية (١)

حرمى : قال في المصاح حارس جمعة حرس وحرم من السيطان أعوانه
وجعل عينا على الخع عن هذه الحاية المحصورة ولا يستعمل به واحد من
لهظه ولما نسب إلى الخع فقل حرمى ولو جعل جمع حارس أقر حرمى
اه وفيه تسمح إذ مراده أنه كالحار كائنصار وعن نسب إليه لأنه عن وزن
يعلى في المردات وهو يجوز في مثله قاه الكرمى ، وقد يطلق الحرمى
ويراد به الجندى .

حرز : بكسر فسكون الموضع الحصين . وتسمى التحويلة حرزا ،

قاله الكرماني ، وعلمه الاستعمل ، والطاهر أنه مجاز .

حقيق كعرب الحامض في قول جرير

عن ما احتشم من مريب ومن حلق

قال ابن حبيب في شرحه . . . من حلق حاذق من هذا اه . . . وقلت

لقد عكس الممر حلق ، مريب . . . وفي تأمل صها ان فصحت دقائق

كما قال في حلق . . . الحلق مشتد اجزاه حاذق

حده اذ به يكمل . . . هو المروى قوله تعالى ولا يظنون شيئا

من عليه . لا ما شاء ويكون مصداقاً يصا ولم يعرفه كثير فوقعوا في امور

غريبة وبصاف غمحه وقد ورد في كلام سيدنا علي رضي الله عنه في نهج

البلاغة كذلك في قوله . . . وحده حذ . . . ان به معنى السكك لراش ،

وأرفع لكم المدهش وحاطكم بوجه . . . من شارحه اوردش اللباس الفاخر

والرفع والرفاهة السعة والخصب . . . حاطكم أي جمع الإحصاء

حاططاً حولكم يعني أحصى لكم . . . وحاطكم السرفستى حاطط شيء

حوطاً وأحاط به استدار به . . . وحاطكم حاططاً أي حوطاً كرمه تحويصاً أي يهي

حويه حائساً فهو كرم يحوط اه وعليه قول نهدي

والبحر قد حاطه عراب دجنه بحر وكمنك بحر يقوى الدررا

قال السعري

تحوطهم البعر برفاق وصبر عتاق وأحاب بها يدرك النبل

وأبعتس عرب

عريب وكشاف الخ . . . تحوطه ألاكلك ما تحت التراب غريب

وهو صريع العراقي

إن كان دعي قد أحاط بحرمتي وأخط مدني عدوي أأأمولا
الحريف : الخندق ليس بدعوى لكنه غير بعيد من المعنى للعوى وهو
المعامل قال بعض المحققين في أرجوزه .

أما المعنى المحرب أما الحريف الطيب

حسنة معنى الشامة والخيل مولده مشورة قال

بجده شمت شامة حرب قد نزل إن شئت شجته

لا تشتكي من نار مهجتي حرقا قال في أحسن نزهة حسنة

حتى : أصل الخفا المشى بغير فعل ، وهو العرب لما ذهب لرجل من
كثرة المشى ومنه اسمه ربه - ش - حتى - ر - د - شمت تشبه به بالخفا
قال ابن السبكي لما انكسر فيه وهو يكسب بين يدي بنت .

قال للملك الاشرف قولاً راشداً أبلغك يا كمال قلت عدداً

تحدث لأجل كثر ما تسببه نحو فسط فهي معي أبداً

جمع . معوم وكل جمع أكر لآل جمع لأصغر هو لعمري وقول الناس
إذا صادفت أوفعة يوم الجمعة هذا هو الخج الأكبر لأصل له وما وقع
في تفسير ابن الحزق في قوله تعالى يوم الحج الأكبر إنه ما كانت وقفته
يوم الجمعة صرحوا بأنه لا أصل له وإن كان أريد ثواباً وقد روى أن
وقفة الجمعة تعدل سبعين حجة وفي أحكام القرآن للإمام الحصاص يوم الحج
الأكبر هو يوم عرفة وقيل يوم النحر والأصغر العمرة وروى عن ابن
سيرين إنه إنما قيل يوم الحج الأكبر لأنه اجتمع فيه في هذا العام أعياد
الملل وقد علق فيه . انتهى ، وفيه إشارة لما مر لأن الجمعة عيد المؤمنين .

حشم . الحشمة العصب عند الأصمى وغيره ويكون بمعنى الاستحياء .
أيضاً وأسكره أن قذبة ويدل عليه قول عنزة
وأرى معاصم لو أننا . حويتها . فصدق بها كثير تحشمي
وعليه قول المتقي :

صف ألم رأسي غير تحشم
ومنى العيال والاتباع حشما وجمه أحشام لأنه لعصب طم انتهى من
مقتضب ابن السيد .

حياص . جمع حوص وحياص الموت المثنة استعاره منهم . قال :
وما هم عن حياص الموت تهليل
والتهليل الإهزام والنكديب . . . قال :

أصمى وأمر في لقاء هنية وأهل نهيلاً إذا ما أحجمنا
... وفنت مصماني وصفه الصعابة رضى الله عنهم
يكرهون إذا خصوا بحور ردى وما هم عن حياص الموت تهليل
ومن لطائف المتأخرين :

هلم لوصل حمام بديع يعوق رجاءه زهر الرباص
لعمرك ماؤه ما طاب قلبا وأصمى من فراقته في الحياض
حق . هو الريحان المعروف عند العامة والريحان في اللغة كل ببت له
رائحة طيبة وهو أنواع منها الخامخام والنام والريحان (١) وهو البادر مجبوبة
قال صاعداً الأندلسي :

لم أدر قبل ترحمان سررت به أن الرمد أعصان وأوراق
من طيبة سرق الأتراج مكنته يافوم حتى من الأشجار سراق
حرمة هلم منقول من مصدر حر إذا اشتد وقال التبريري كأنه من

حرره الواحد إذ أحده وبطل عن بعض أهل الله أنه في الأصل شل الأسد
أبهي ومن هنا عدلت سر قولهم لحررة به أسد الله وهذا من نوادر اللغة
التي لم يدعوا عديها ولذا ذكرته .

حاره قال الأزهري كل محبة دنت مباركة فهي حاره^(١)

حسنية وحسنى بمعنى العذرة قال يزيد بن علي رضي الله عنهما لما حذله
أهل الكوفة أحسن أن يكون حسيه

حوصلة : هي طعم معروف وبطل فلا يحب الخوصلة أي يأق الدبر
وباوط لأن الأحمس في الله الأسماع من شيء إلى شيء . وأصه في الأبي
لأنها إذا عدت لخره انتهت حرس فصحون إليه ، وفي حديث الزهري ، للمفسر
حصة ، أي شهوة للاتصال بالآحوال .

حايض : اسم فاعل من من احتضن يستعصم الغوام هي الدخول ولا أصل
له في لغة ومن دنت فور أي لتصل الوفاق في قصيده وفيه اندف

وعى الله أباماً واباساً عهدتهم جباداً وسكر المياد صوارف
وي دهي اللون صبح شحى بطل امتحان في وما أماراته
يذيب قزادي وهو لا يحس عده فيا دهي اللون انك حاتف

حرف الحاء

حولي : من يقوم على الخيل وفي الخبر أن حيلة الكلب كان حولياً قال
السبيل وهو يزيد عن أن ياء الخيل متقبلة عن واد ولا يحسن بعده والعامرة
تستعمله الآن بمعنى راعي البعير^(٢)

(١) مصت في صفحة ١٠٥

(٢) وفي وما يطلق على رئيس النسابين أو علاحة بطير المهندس في العمارة

من : حکما تحبها دل ان دريد احببه مولدا

خندريس للحرم نکاست به العرب قديما قيل هو معرب كسده ريش
 أي شارها غلب لحيته لذهاب عقله وقيل هي رومية معربة ومعناها العتيقة
 يقال خنطه خندريس

حرم : عن أي عبيدة هو لناغم وهي عريية وقان غيره معرب أصل
 معناه المرح وقيل حرم كثير الحرم والعيش الواسع ذكره ابن السكيت
 وذكر البرزني أن الحرمية لوز ينسب اليه ، وفان صدر الأفاضل الحرم
 تمت بشبه الشدث يقال له مراح المطرب .

خندو . معرب كسده نهي محمود

حنكك . معروف نکاست به العرب قديما

حجم . طسعة معرب خوى داله أو عبيدة

حرز . طسع معرب

حور . معرب وقيل عرق مأخوذة من تحو به أي بقصر حقه لأنه
 لا كل ما عليه فيقص قاله ابن هشام

خيار . نوع من الثناء ليس بمعرب

خيري : نور معرب عن الجوهرى

خورتق . قصر معرب خور ربك بناء النعل (۱)

خارزم : معرب ويقال خاروزم

خسر مابور : بلاد من بلاد العجم

خسرواني : حرير دقيق معرب

(۱) وقيل هو معرب خور نكاه

خزم : مخزومة لنوع من الدفائر تخرق مولدة قال ابن نباتة :
 لفلان في الديوان صورة حاصر فكأنه من جملة العياب
 لم يسر ما محرومة وجريدة سبحانه راقه بغير حساب
 حبيب الشفة : كناية عن قلة الشأن وهذا كقولهم للسارق حبيب
 اليد وقالت العرب للسارق أحد يد القبيص لأنه يفصر كنه اليد استمارة
 قاله الثعالب ، فار المرردق

فزاوياً أحده يد القبيص

خبا : فلان يحبا العيب في الدهليز الأصغر وهذا كناية عن الانفة كما كنوا
 عنها بعضا موسى لأنها تلفف ما يافكون .
 خالي المرفة : أهل بغداد يستعملونه بمعنى حبيب الرأس قاله الرمضري
 نخوة : بضم الخاء وتشديد الواو مصدر بمعنى الاحوة محبب منه ، ورد
 في الحديث وصرح به الكرماني فليس لنا .
 خيزران : معروف بضم الزاي وفتحها عطلة قاله الرندي .
 خشفت صدره : وبصدره إداعظته والباء رائدة عند سيوييه ، وكتب
 ابن المعدل لأخ له :

خشفت بصدر أخ جبه لك ناصح

والعامة تقول أشخنت صدره وهو خطأ .

خافقاء : وباط الصوفية معرب مولد استعماله المتأخرون .
 خارجي : معروف ، والنسبة فيه للبالية ، كدراوي قال ابن جنى في
 سر الصناعة : وسما كل ما فاق حسنه وفارق نظاره خارجيا قال طهليل :
 وعارضتها وهو أهل متابع شد القصيري خارجي بحني

وهذا يتم حسن قول السكال ابن النيه

خذوا حذرکم من غاري عداره فقد جاء زحفا في كتيبه الخصر

الخروح : هو النصب على المفعولية قال في جمع الجوامع رفع الفاعل
زعم ابن مشام أن واقعه الإسناد والكسافي كونه داحلا في الوصف ونصب
المفعول بخروجه اه . قلت . هذه عبارة البصريين يقولون في المفعول انه
منسوب على الخروح أي خروجه عن طرفي الإسناد وعمدته وهذا كقولهم
له . فصلة . وقد رفع التعبير بهذا في كتب التفسير ولم يدينوه فاحفظه .

خور . بفتح فسكون وآخره راء مهملة موضع وعند عرب السواحل
خليج يمتد من البحر وأصله خور معرب فانه في المعجم .

حفية : كتابت الحق أجمه في سواد الكوفة نسب إليها الأسود فيقال
أسود حفية . . قلت : ما أسود حفية إلا ضرام غير خفية

الخليصاء : مصفرا اسم موضع قال عبد الله بن أحمد بن الحارث شاعر
ابن صباد من قصيدة في مدحه

لا تستقر بأوص أو تسير في أخرى بشعر قريب عرمة نائي
يوم بمزوى ويوما بالعقيق ويال سعديب يوما ويوما بالخليصاء
وتارة ينتهي بمجدا وآونة شعب العقيق وأخرى قصر تجم

خلق محتين ولا يقال حلفة كما فصله في شرح البصرة والعرب تقول له
للصديق القديم ذكره ابن هشام في تذكره ومن حطه بقلت وأشد عليه :
اللس جديدك إلى لابس حقي ولا جديد لمن لم يلبس الخلفاء

قال ليس المراد خلق الثياب وإنما الصديق القديم والجديد بدليل
قول العرجي :

سميت خلقا لجملة قدمت ولا جديد إذا لم تلبس الخلقا
 حذينة ويسرة . بالفتح والصواب تسكينه كشامة قال الزبيدي : قال
 يعقوب بقال يامن بأصحابك أى خذ بهم يمنة وشائم بهم أى شمالا وقولهم
 يامن خطا وقد أجاره فمعص المومنين ويقال يامن القوم وأيمنوا إذا أتوا
 اليمن وأشأموا إذا أتوا الشام انتهى وله تمة في شرح درة القواص .
 خرس الحلاخل : امتلاء الساق أول من استعاره التابعة في قوله
 على أن حبلها وإن قلت واسعا صموتان من صبق وقلة منطلق
 وأجاد ابن الرومي في متابعتها بقوله

وإذا لسن حلاخلا لزيت أسماء الحلاخل
 تأتي تحسطن سو ق مرجحات خوادل

وخوادل بالدال المهملة من قولهم ساق خدلجة وحذلة أى بمنكة لحا
 خرافة قال ابن المعالي عن عائشة رضي الله عنها قالت حدث رسول الله
 ﷺ ليلة ساء حديثا فقلت امرأة منهن يا رسول الله هذا حديث خرافة
 قال أئدين ما خرافة أن خرافة من عبدة أسرته الجن فكث فيهم دهرائهم
 ردوه إلى الاس فكان يحدث الناس بما رأى فيهم من الأعاجيب فقال الناس
 أحاديث خرافة . وعوام الناس يرون أن قول القائل هذا خرافة إنما معناه
 أنه حديث لا حقيقة له وإنما هو مما يجري في السر وينظم في الأعاجيب
 وطرف الاحرار وأنه لا أصل له فأصيف فيه الجنس إلى بعضه كثوب خز
 واشتقاقه على هذا من اخترف الثمرة إذا اجتثها وهي خرفة وإذا سعى
 العسل خريفا لاختراف القواكة فيه فكانت هذه الاحاديث بمنزلة ما يتفكك
 به من الثمار لتلبس بها ، ولذا قال الشاعر

ودعنى عن حديث خرافة

وأرى أن قولهم حرف إذا تغير عقله من هذا لأنه ينكلم بما يصح
 ويتعجب منه ومن هنا قيل فكبت من كذا أى هجمت منه وقيل للزاح
 فكاهة لما فيه من مسرة أهله والاستماع به وقالوا المية فأكهة القراء وقال
 الرمحشري في ربيع الأبرار سمعت العرب يشددون الرأس من خرافة ويسمون
 الأباطيل الخرافة انتهى .

ح : معروف من أمثال العوام لمن لا بأس به هو من حل نقلة
 قال المطار

أسمى المدار ينادى ما أت من حل قلى

خبثت . بالثناء المثناء بمعنى حيث بالثنية سمع من العرب في قوله

ينفع الطيب القليل من الرزق ولا ينفع الكثير الحديث

فقل إنه من الخبث وهو المظلم من الأرض استعير لادن وقيل إن
 الثناء يدل من الثناء ذكره الرمحشري وغيره .

حاه ذلك . يقال للدرحاه ذلك وأصله المقد أى انقطع حيله
 فتبدد ثم استعماله في الذم استعمال قديم بديع جداً فاعرفه
 خشنهار : في قول أبي نواس :

كانها مطعمة فاتها بين الساتين حشدشار

طير من طيور الماء وهو من فئس العقاب كذا في شرحه .

خالي الفرقة : أى خفيف العقل طابش الرأس قال الرمحشري في شرح
 مقاماته : هو من كلام أهل بغداد .

خرج : وعاء معروف عربي صحيح جمعه خروجة وخراج كعراج يثر
 الواحدة خراجة كذا في المصباح وتشديده خطأ .

خاتم : اسم فاعل نقل السيوطي في فن الألفارعي السحاوي انه جمع على خواتيم . . فت هو على خلاف القياس وقد ورد : الأعمال بخواتيمها .
خيطة باطل : بمعنى طويل وكذا حلل التمامة قاله المبداني .

خفيف الشقة : أى قليل السؤال وهذا من باب الكساية كما قالوا لهي المنصر ولين العود أى كريم عدد السؤال قال .

إن لم يكن ورفى غصا أراح به للتمقيس فاقى لين العود
خف الرافضي : يضرب مثلا للسهة لأنه لا يرى المسح على الخف فيوسمه
ليدخل يديه ويمسح وجهه .

خضف : المولدون يقولونه لسرعه تغير البشرة والوجه منحطف قال .
مالي أرى جارحات القحط حائمة ولا أرى لوبك المحمر منقطعا
الخروج : قبح الصوت والدخول حسنة عامة رديلة جدا كالضرب والابتعاد
الذى تسميه العجم أصولا قال الجزار

أمولاي ما من طباعى الخروج ولكن تعلمته من حولى
وصرت لديك أروم العناء فاخرجني الضرب عند الدخول
خرشنة : متع أوله وسكون ثابته وشين معجمة ونون به قرب
ملطية عراها سيف الدولة سميت باسم بابها وهو خرشنة بن روم بن سام
ابن نوح كما في معجم البلدان .

خضر . فى الزاهر خضر يكون مدحا ومعناه كثير الخصب ومنه آباد
أقح خضراءهم أى خصبهم ، وهذا فيقال للثيم أخضر والخضرة عند العرب
القوم قال :

كسا القوم ثيابا خضرة فى جلودها فويل لثيم من سرايلها الخضر

يعنى أهم يكتفون بالقل

خيمته : وقع في القبة في كتاب البيع وصير بيع آخر يزين به وجه المرأة ورفع في سعة بدله ختمه ولم أقف له على أصل صحيح .

حرشف (١) واحده خرشفه نوع من الخس البرى يسمى خس لكلب يثبت على شراطى الأهار والسواقي على ورقه شوك ولون ورقه مائل للصفرة وطعمه ميار للحم لأنه في عابه الحرارة والخس في غاية البرودة ومنه نوع يستقى يسمى الكركر وأهل قريظة تسميه لغارية قال ابن ادمنز وقد ست فيه ثمار الكركر كآها حمانم من عشر

ولابن شرف الفيرواني :

ورأس فبارية برأسه أنوانه تحميه ونحلب
في محل الحق إلا أنه قلب عدد كله عمارب

وقال آخر :

وخرشفة إن كنت ذا قدرة على خطاف الجنى المقبول منها فأبعد
كأنى قد أنتفعت منها بدعة وقد جعلت للعون في جوف قنعد
حراسان . علم حاف من حمدة نوح عليه السلام كما أن روم وفارس
وكرمان منتح الكاف كذلك ثم صار على هذه البلاد المعروفة وهي
دور ماورد . الهر من بلاد الشرق وأماها نيسابور وهرارة ومرو وبلخ
مع بواجها وأرماعها ومصايفها كما في شرح تاريخ النجى للبحاني .

(١) الحرشف المذكور بوزن جعفر واشتهر عند المعاربة ومصر بالخرشوف وهو بالتركي امكنار .

حرف الدال

دار صيني . معروف مغرب ومعا به فارسية شجر الصين .

ديباح : مغرب ديوباف أى لسانة الجبل

ديديان : عمى رقيب فارسي مغرب قال ابن دريد لا أحسب العرب

تكلمت به قديما .

دراسة (١) جمع دربان وهو ليوبات مغرب قال (طرفه) العبدى

كذلكان الدراينة المطين

دقتر : عرق ممح وإل لم يعرف اشتقاقه

دولاب . فارسي مغرب جمعه دوليب عن الجوهري

دبوس : بالفتح مغرب حمه دمايس

ديوان : بالكسر والفتح خطأ حمه دواوين قاله الأصمعي فارسي

مغرب والمراد به كتاب يشهور بالشبطين هذا أو أمه دوان قابس ياء

تخفيفا لثقل التصغير ولذا لم تبدل الثانية ياء لبقاء الضميمة لو أبدلت

وقال امرؤوقى في شرح المصح هو عرق من دوت الكليله إذا صبغلتها

وقيد به لأنه موضع تعبط فيه أحواش ناس وتدوس ، هذا هو الصواب

وليس مغربا ويطلق على الدقتر وعن معجمه وعن الكتاب ويخص في العرف

بما يكتب فيه الشعر .

(١) ذكر لعموس الدربان في باب البناء وقال فارسية مع أنها مركبة

من در الذى هو باب ومن بن الذى هو أداة نسبة ثم ذكر لدراسة في

باب النون وقال فارسي مغرب اه فلفظه لكلاميه في لباين ولقوله أولا

فارسية ولم يقل مغربة كما قال في الجمع .

دكان : فارسي معرب عن الجوهرى درهم : معرب درهم

درب : جمعه دروب الباب والمداخل الصيق وهو في قول امرئ القيس

بكي صاحبي لما رأى الدرب دونه وأيقن أنا لاحقان بقبصرا

اسم موضع بالروم

ديابوز : ثوب ينسج على نيرين معرب قال أبو عبيدة أصله بالمارسية
هو بور وديابوز به بدل غير معجمة .

درياق : وترياق رومي معرب نكلوا به قديما ودرياقه الخرقا قال حسان

من حر يسان تخفيرا لها درياقة نوشك فتر العظام
وتلطف ابن الوكيل في قوله :

إن الذي جعل الموم عقاريا جعل الدمام حقيقة درياقا

لم يصب الراوق إلا عند ما قطع الطريق على الموم وعاقبا

دراق : الخوخ عند عرب الشام سرياني أو رومي معرب .

دورق : معرب أعجمي معرب قال في المعجم هو مكيا للشراب فارسي

معرب واسم بلد وقع في الشعر المصحيح .. قلت : وأهل مكة يظلفوه على
على جرة الماء

دابق : معرب دانه

دارين (١) - موضع معرب سماه كسرى لما سأل عنه فلم يجد من يجبره

عنه فقالها ومعناه عتيق .

دمشق : معرب .

(١) ومن المعرب (درايرين) فهو فارسي عربيته جامع كافي القاموس

داموق - يوم شديد الحر ومعناه يأخذ الشمس
دهدرين : وسعد القين من أسماء الكذب والباطل ويقال إن أصله إن
سعد القين كان رجلا من العجم يدور في بحاليف القين يعمل لهم فإذا كسد
عمله قال ده يدرود كأنه يودع القرية أي أما خارج منها هذا وإنما يقول
ذلك ليستعمل فعرشه العرب وصربت به المثل في الكذب وقالوا إذا
سمعت بسري القين فانه مصبح كذا في الصحاح وذهب صاحب الأمثال
إلى أنه هربي .

دارا بجرد : اسم مدينة وفي المعجم اسم ولاية قال أبو حاتم عن الأصمعي
الدرارودي مفسوب إلى دارا بجرد بالكسر على غير قياس وقياسه دراني
أو جردى ودراني أجود وقال أبو حاتم هذه السببة خطأ وأصله دارا بجرد
وقالوا به دارا بجرد بتحقيقه بحدف الألف كما حذفوا داراب فقالوا داراب
بنهر ألف وأنشد أبو زيد للفصل .

أقاتلي المحتاج إن أما لم أدر داراب وأترك عند هذ فؤاديا
كدا في كتاب المغرب وفي شعراي نصر السعدي المعروف بابن نيافة
وهو ثقة :

كسبون الحزن حزن دراب بجرد مقاور ماسحين لكل قاع
وفي كتاب سدويه في أسماء السور وأما طاسين ميم فان جعلته اسما لم
يمكن لك بد من أن تحرك التون وتصير ميا كأمك وصلتها إلى طاسين لجمعتهما
اسما واحدا بمرلة دراب بجرد ويطبق انتهى وهكذا هو في نسخة مصححة
بنهر ألف في حواشي الكشاف انه معرب دارا بکرد مركب من كلمتين

(١) قوله في الصحاح أي في دور ومثله القاموس بعد دهر فافهم قوله نصر

إحداهما دارا اسم ملك سناها والثانية يكرد وقيل هو معرب داراب كرد
فيكون ثلاث كلمات في الاعمى لأن داراب معناه درآب سمي به لانه وجد
في الماء وصار بالعمية اسما واحدا انصمت اليه كلمة أخرى وصار المجموع
كعملك فتأكد المشاهدة ووجدني غير نسخة المصنف رحمه الله تعالى درآب بعير
ألف وهو سهو لغوات الموارنة، وهو خطأ لأن ما في خط المصنف هو
المصحح دارية ورواية دسر ولأنه لا موارنة صرفيه والموارنة العروسية
لم رمن اعتبره في التركيب المرجى وإنما هو مناس لمنطق التركيب المرجى
سبيل صم بعملك معه أولو فوعه في الاعمى الذي هذا يشبهه أولو فوعه
في ثلاث كلمات بان تركب تركيبا على تركب وهذا موجود هما مع
الألف ودونها لأنه ثلاث كلمات دارا^١ والماء الى تخصص المصارع، الحال
في لعنهم وكرد أو من درآب وكرد ولو مدال لآلف لانه مدالها فلا مانع
من اسقاطها، في لعرب ولدي عزم أن باقوت الخوى في معجم البلدان
صبط بالعين .

درفس : الراية معرب

دسكرة : قصر وعمل الخمر .

داهر : في شعر جرير منك ديل معرب

دمقس : حرير أبيض معرب .

دركله : لعبة للحدثاء معرب من لعنهم .

دروك : بساط جمعه درانك معرب .

دست معرب دشت وهي الصحراء وفي القاموس الدست أديشت ومن

(١) الذي في شرح القاموس في درابجرد أن درآب بوزن سحاب اهـ

الثياب والورق وصدر البيت معربات واستعمله المتأخرون بمعنى الديوان
وبجس الورارة والراثة مستعار من هذه قال المعري

من آلة الدست ما عند الوزير سوى تحريك لحينه في حال ابتلاء
هو الوزير ولا أزر يشد به مثل العروص له بحر بلاماء
وقيل لا يصح فيه أن يكون مشتركا لاختلاف معناه في اللتين فإنه في
العامرية بمعنى اليد وفي العربية له معان أرفع الدس والراثة والحينة
ودست العمار وجمعها الحريري في قوله

لشدتك لله ألتست لذي أعاره الدست ، فقلب لا والذي أجلسك
في هذه الدست . ما أبا صاحب ذلك الدست ، بل أمت لذي تم عليه
الدست . . . وهم يقولون لمن عصب . تم له الدست ، ولم تعصب . ثم عصبه الدست
واققلب عليه الدست ، ومن لا خير دست الشطر يح قال

يقولون ساد الأردلون بأرصا وصار لهم مال وخيل سواق
فقلت لهم شاح الزمان وإياهم ممررن في أخرى الدسوت البنادق
والدست تستعمله العامة لقدر الحاس . . . ولسدبان من عبد الحق في
بعض أهل الديوان وكان يلقب بالقط

ما دل صد الدست من قصه غير سحام الوجه والسقط
ولي عن الدست على رعمه وقلب الدست على انقط

والدست هي قول العامة ومن اوراق بالمعنى الأخير فإن صح ذلك
تم الدست بهذا المعنى وأصله تم لهم الدست

وقيل هو فيه بمعنى اليد يطلق على التمسك في المناصب وله وجه وكتب الحجاج إلى عامل له بفارس ابعت في بعسل من بعسل خلار من النحل الابكار من الاستنشار الذي لم تمسه النار أي عصير اليد ذكره الجاحظ في كتاب ليان ونقله في الفائق .

دينار . قال الراغب معرب دين آر أي الشريعة جاءت به والشراب الدياري نسبة إلى ابن دينار الحكيم موله وسيأتي في حرف القاف
دخدار : ثوب أبيض مصور معرب تخت در أي ذو تخت قال الكيت
يصف صحافا :

تجمل البوارق عنها صمغ دخدار

وفسره في الأغانى عطارق الثوب المصور .

دور : واحد دروز الثياب فارسي معرب ويقال للقمل والصبيان بات الدرور ويقال للسملة أولاد دروزه وكذلك للنباطين والحاكة والدرز موضع الخياطة وفي بعض شروح المتنبي أن العرب لم تتكلم به قديما . والدرزية طائفة تنسب إلى أبي محمد الدرزي صاحب دعوة الحاكم وهم يقولون بدمع الاسماعيلية من الحلول والتناسع وحل الفروح والناس يقولون دروزية فيحرفونه .

دهليز : بالكسر ما بين الباب والدار فارسي معرب عن الجوهري وفي شرح الفصيح هو اسم الممر الذي بين باب الدار ووسطها عن ابن درستويه جمعه دهايز قال يحيى بن خالد يعني للانسان أن يتأق في دهليزه لأنه وجه الدار ومرل الصيف وموقف الصديق حتى يؤذن له وموضع المعلم ومقبل الخدم ومنتهى حد المستأذن ، ومن لطائف بديع الكلام : القدر دهليز الآخرة ، ومن لطائف ابن سكرة

برلني بالله زوني واتولي غير طاق
واتركي حلقى لحقى فهو دهليز حياتي

دهقان : بفتح الدال وكسر ها فارسي معرب ده غار أي رئيس القرية
ومقدم أهل الزراعة من المعجم ولذلك نسب به العرب كما يقولون دحلج وأما
دهقان اسم واد أو وعل فعربي .

دوشاب سيد التمر معرب فارسي المعنى
لا تملط الدوشاب في قدح تصعاء ماء طيب لئلا

وقال ابن الرومي :

علي أحمد من الدوشاب شربة نصبت على شاي
ومر في شرحه بالنبيذ الأسود وقال السمعاني إنه الدبس العربية .
دهل : في قولهم لادهل بمعنى لاتهمل ولا تحف وهي لغة بطنية قال بشار
فقلت لها لادهل من قل بعدما رى بيني التمان منه بعادر

قال الأدهري ليس لادهل ولا قل من كلام العرب إنما هو كلام النبط
يسمون الخمل قل وقال ابن دويد الدهل كلمة عراقية واستعملتها العرب
للأمر بالرفق والسكون وقيل فن لا وجه لترك موينه والصواب بالكل
قال ابن السكيت

لادهل بالكل لا تحف من الخمل

دب : كناية عن القيام في الظلام لقضاء الحاجة من التامم مولد لكنه
استعمل صحيح موافق لكمة قالوا فلان يدب إلى أهل الخمل إذا غيبت جفوههم
بالصبا ويسموا اليهم سمو حجاب الماء وهذا من قول امرئ القيس وهو
أول من ذكره في شعره :

سموت إليها بعد ما نام أهلها سمو حباب الماء حالا على حال
وقال ابن شهيد :

أدب إليها دينب الكرى وأسمو إليها سمو العس
وقال ابن حجر :

وعاشق ليس له إلى الحيا أدنى سب
دب على معشوقه فما رأى منه أدب

دشيش . معنى حب كالبر يطس غليظا قال الزبيدي خطأ والصواب
جرشش أو جشيش من جشه وجرشه إذا طحنه كالغرس قلت حكى ثعلب في
المجالس جششت الحطة ودششنا فعلى هذا قول العامة دشيش صحيح .

الدالية : الذى يستخرج الماء من البئر بدلو ومحوه واستعمالها للعب
المعروف خطأ قاله الزبيدي .

دردار : حافظ الحصص ووتيسه ليس يعرف لكنه استعمله المولدون
وقال ابن حنبل هو لفظ محمى معناه حافظ القلعة وربما قال القلعة
ودار بمعنى حافظ انتهى ودواره معناه باب المدينة .

داس . ودوشنه اسم لنوع من اللعب كذا وقع في شعر ابن الرومي
وفسروه بذلك في قوله :

وأصحت يلعب العباب بها في لجة عنه لعبة الداشي
دعوة كوكبية : أى سريعة الإجابة وأصله أن عاملا لآل الزبير ظلم أهل
قرية يقال لها كوكبية فدعوا عليه فلم يلبث أن مات فساوت مثلا قاله بأقوت
في المعجم ودعوة الكواك معروف .

داماني . تناح يصرب المثل بحمرته مفسوف إلى دامان قرية كذا
في المعجم

داهرية : قرية ببعدا دبصرون المنى ريعها فيقولون لو أعطاني الداهرية
ما كان كذا ذكره في المعجم .

دوى العزاد : قال الشماخ :

دوى العزاد وحب كلية فانه

وفي شرح ديوانه يقال دوى العزاد أى عترته بالشحم كما يقال كثير
ماء القلب أى اسهالهم للبعال كما يعينه .

دينارى . شراب مروي عند الأطباء ، وفي الأسماء في طبقات لأطبباء .
ابن دينار طبيب ماهر كان بميفارقين وهو أول من ركب قوسا إليه وقبل
دينارى وقت

علة الفقر والموم شفاها طب جود شرابه دينارى

دروغ : قال فى المحكم ترس من جلود اس فيه حشيش جمع درى انتهى
وهى لعظة مبتدلة

دبوقه . مفتاح الدال وتشديد الباء عامية مولدة الذؤابة وهذا فسرهما
شارح نبيان المعاني . ولأى حيان

أصحت عقر صدقيه معا لحي الورود فى الحد حرس
وعدا ثعبان دبوقه جائلا فى عطسه لما ارتجس
احتلم بعد حجر وصله إن أهى الوصل ما كان حلس

وهذا كقول الدمة السط صدق ، وقد آخر :

ياقه يا حبيبة دبوقه سوداء دنت فى قزادى ديب

وهى معربة وفارسيها دبوقه عظم الدان وبن ساكنة وباء عريية

وهي الدواة المعروفة حلف الفع والشملة والعمامة كما في كتب اللغة العارسية المعتمد عليها .

ديهم جيل سمو باسم أرمهم وهي في الإقليم الرابع ذكره في معجم البلدان .
داء عرة . قال ابن أبي حنيفة هو لطاعون لأنه أول ما طهر بها قلت
وداء المرفس الفرس والأبنة وحيث أطلق الأطباء الداء أرادوا الثاني
ويقان مرض أن جبن لأنه فيما قيل كان متلى بها ولذا قالت له العرب
مصراسته لأنه كان يقول لاسته لا علاك ذكر وسبها مذكور في الطب
ولبعض الأطباء فيها معاملة من أرادها فعليه معاملة شرح القانون الكبير
وقرب من هذا آفة الوراء فانه يقال أدركته آفة الوزاء يعني القتل وهو
من باب الكساية .

داء لظي : قالوا في صفة الجسم : به داء ظي ، أي ليس به داء كما أنه
لا داء بالظي وقالوا في الدعاء عليه بعد الشهادة به لا بظي ، قال المرردق :

أقول له لما أتاني نبيه به لا نطى بالصريمة أعمرأ

قلت هذا من بي الشيء بإثباته وهو من البلاغة يسمى أن يتبته له
درك : في المصباح المدرك بضم الميم يكون مصدر أو اسم زمان ومكان
نقول أدركته مدركا أي إدراكا وهذا مدركه أي موضع إدراكه وزمن
إدراكه ومدارك الشرح مواضع طلب الأحكام وهي حيث يستدل
بالنصوص والاجتهاد من مدارك الشرح ، والعقلاء يقولون في الواحد مدرك
بفتح الميم وليس لتخريجه وجه وقد نصوا على اطراد الصم في باب أفعال
الماض كالمأوى .

دين : معروف ومن المحدث الأعلام المضافة إلى الدين فانه في سنة
٣٧٦ ولي الوزارة أبو شجاع محمد بن الحسين ولقب ظهير الدين وهو أول

حدوث اللقب بالاصافة إلى ابدى كما في تاريخ الخلفاء وفي المدخل أن هذه
الألقاب المصافة للدين لا تجوز شرعاً وقد فصلنا الرد عليه في غير هذا المجلد :
دار على كذا ودار به . إذا أحاط وطاف العامة تقول دار عليه إذا
طلعه بحث وتقرير ومن لطائف ابن تيمم :

تأمل إذ الدولاب والهر إذ يجرى ودمعها بين الرياض غزير
وصاع النسم الرطب والروص مهمما فأصبح ذا يجرى وذاك يدور
وقال ابن الوردي :

ناعورة مذعورة ولحانة وحائرة
الما فوق كتبها وهي عليه دائرة

وهو كثير في أشعار المتأخرين وسوا اللطائف من الأبهام والتورية
عليه كما سمعته .

دولاب قال أبو حنيفة الديبوري يضم الدال وفتحها كما سمعته من
فصحاء العرب وله معان منها الساقية المعروفة وتسميها العامة ماعورة قال
ابن تيمم :

ودولاب روص كان من قبل أعصا تيمس فلما فرقتها يد الدهر
تذكر عهداً بالرياض فكله عيون على أيام عهد الصبا تجري
(وقال) ابن سائنة :

أعجب لها ماعورة قدما الباء مدنى العيش والعشب
تعبانة الجسم ولكها ترى طيبة القلب

درونية . بفتح أوله وثانيه وسكون الواو وكسر اللام وتشديد اليا .
وتعصف مدينة في أرض الروم عن الأوهري وهي في شعر أبي تمام في قصيدة
خافية له :

الدخول : معروف والمحدثون يسمون حسن الصوت دخولا ويسمونه
ضده خروجا وكأني خرجت من صرب الابقاع والصرب وهذا أيضا غاي
صرب وقد نظرت هنا أبو الحسين الجرار فقال :

أولاي مامن طباعى الخروج ولكن تهسته في حمولى
أتيت لبات أرجو العنا فأخرجني الصرب عند الدحوى
الدرفش بكسر أوله وفتح ثابيه وسكون التاء اسم راية أفريدون
ويقال له درفش كاوه وكاوه اسم حداد من أصحاب كان مصحات قتل أسالة
لعلته فأخذ الجلوده لى بقى به سافيه من شرر النار وبعثها على عود وجمعها
راية فاجتمع له من قتل الفصحاء أفرهم وانزعوا الملك منه وأعطوه
لأفريدون فبقيت تلك الجلوده ورصدها بالاحجار الثنية والدرفش بلعه العرس
الراية وكانت لم تزل منصوبة على رأسه ولهذا يمان له التاج أيضا وايه يشير
البديع الحمداني في قوله :

تعالى الله ما شاء وزاد الله إيماني
أفريدون والتاج أم الاسكندر الثاني

دروع بصمتين : فارسي بمعنى الكذب ، قال أبو سهل عبدا الرحمن
ابن مدرك بن علي بن محمد بن عبد الله بن سليمان من أقارب أبي العلاء المعري
ومات في سنة اثنين وخمسين وخمسةائة :

ولما سألت عمت جارية الهوى وطالبته بالصدق وهو يروى
تيفقت منه أنه خير صابر وإن سلوا عنه ليس يسوخ
فإن قال لا أسوء قلت صدقتي وإن قال أسلو عنه قلت دروع

حرف الذال المعجمة

ذما : بقية النفس معرب دم

دات : قول المتكلمين الدات قال ابن برهان هذا جهل منهم ولا يصح إطلاق هذا عليه تعالى لأن أسماء جلت عظمته لا يصح فيها الخلق تاء التأنيث ولهذا امتنع أن يقال فيه تعالى علامة دات بمعنى صاحبة تأنيث دي وقولهم الصفات الداية جهل منهم أيضا لأن النسب إلى دات ذروي كما أن النسب إلى ذو ذوى . أخرنا أبو ركريا وقال في الهادي دق وذو الله خطأ هذا هو المشهور ، وقال لنزوى في تهذيبه هذا اصطلاح المتكلمين وقد أسكره بعض الأدباء . وقال لا يعرف دات في لغة العرب بمعنى حقيفة وإنما ذات بمعنى صاحبة وهذا الإيثار مكر بل الذي قالوه صحيح وقد قال الواحدى في قوله تعالى وأصلحوا دات بينكم قال الزجاج دات بينكم بمعنى حقيفة بينكم وفي كلام خبيب :

وذلك في دات الإله وإب يعا يبارك على أوصال شلو مروع

وقال النبي صلى الله عليه وسلم لم يكذب إبراهيم إلا ثلاث كذبات فثنين في دات الله ، وقال السجاني باب ما يدكر في ذات الله والبعوت فلا إسكار لإطلاقها عليه تعالى ، وفي الكشف في سورة آل عمران دات في الأصل مؤنث ذو قطع عنها مقتضاها من الوصف والإضافة وأجريت بحرى الأسماء المستقلة فقلوا ذات قديمة أو محدثة ونسبوا إليها غير حذف التاء في قولهم داتى ، أقول حكى الأزهري عن ابن الأعرابي : ذات الشيء حقيقته وحاصته وهو مقول عن مؤنث ذو معنى الصاحب لأن المعنى القائم بنفسه بالنسبة إلى ما يقوم به أو أفرادة يستحق به الصاحبية والمالكية لا يمكن

النفس لم يمتدوا أن التاء تأتي عوضاً عن اللام المحذوفة وأجروها بحري
التاء في لات ولهذا أقوها في لسة ولم يتعاشوا من علاها على لاري
جل ذكره وإل لم يجزوا نحو علامة في الاجراء عليه معنى لديث ، واطراد
في اسان حملة الشريعة دليل على أن الادب في لاصلاق صادر وقد
يطلقونها على ما يرادف الماهية .. انتهى . ولا يخفى انه محل لسدسة وكذا
ادحان الالف واللام عليه مع مهم كما مر ويؤيده قولهم لسوث ، لجن
الادواء والدوين بالتعريف باللام وجمعه لالحاه بالاسماء

ذرياب (١) : ماء الذهب فارسية معرفة فقه الزبحري
ذباب . معروف جمعه اذبة وذباب وذبانة خطأ لأنه لا يفرق بينه وبين
واحدة بالتاء كما توهم قاله الزبيدي

ذهب : معروف وقولهم به مذهب لضم الميم كذا ضبطه ابن مكثوم
بخطه وصححه ابن درستويه قال ابن سيده في المحكم مذهب اسم شيطان يتصور
للقراء عند الوضوء قال ابن دريد لا أحسبه عربياً قال أبو عبيد الله الفهرى
وأما الذهاب من الأمطار فزعم أبو عمرو والشيباني أنها لا واحد لها ورع
الحياثي أن واحدها ذهبة وذهبة بالفتح والكسر وإسكانها . وفي مختصر
العين للزبيدي : والمذهب المطبى بالذهب والمذهب اسم شيطان والذهبة
المطر الجرد وفي المحكم وذهب به وأذهبه أراه فأما قراءة بعضهم يكاد
سنا يرقه يذهب بالانصار فتأخر كل هذا نقلته من خط ابن مكثوم

ذقن : هي في الأصل بمنع اللحيين واستعماله بمعنى اللعبة من كلام
المولدين كما صرحوا به .

(١) القاموس ذكر الذرياب في فصل الزاي

ذمة : هي في الأصل العهد لأن بعضه يوجب الدم والعقوبات استعماله في معنى آخر لا يعرفه العرب فقالوا هو معنى يعير به الأدنى على الخصوص أهلاً لوجوب الحقوق له وعليه وقال القرافي لم يعرف أكثر الفقهاء معناها المستعملة فيه وحقيقها حتى طردوا أنها أهلية المعاملة أو صحة التصرف وليس كذلك لأن كلا منهما يوجد دون الآخر وهي عبارة عن معنى مصدر في المكلف قابل للأحكام والرسوم مسبب عن أشياء خاصة في الشرع وهي البلوغ والرشد وعدم الحجر وهي من خطاب الوصع ، وفي المقام كلام يعقب عنه المقام

حرف الراء

رساطون : شراب يتخذ من الخمر والعسل روى معرب
 راهود : إماء معرب
 رويون : أي علماء قيل هي عراقية معرفة لأن العرب لا يعرفها
 رمكة : أنثى البرذون معرب
 ري : اسم بلد معرب واسمته إليه رازي عن خلاف القياس
 رسن : معروف قيل هو فارسي عربوه قديما
 رباب : صاحب سكان لسبب تكللوا به هديما ، قال أبو منصور :
 ولا أدري من أخذ
 رستاق : ورزداق
 رودنة : الكوة معرب
 رومة : بالكسر ما يجمع فيه الثياب والعامة تفضيه وهو من قولهم

وازم بين الطعامين إذا ضم أحدهما إلى الآخر .

رد الباب : بمعنى أعلقه عامية مبتذلة يقولون باب مردود قال ابن طليق

طربت له بمداد لما عابنت بعد الولاية بابه مردودا

رياس . أول ما يقال وجع إلى رياس عمله وكى على رياس امرئ ورياس
السيف مقبضه ومن تحريف العوام رجع إلى رأس عمله فله الرخشري
في شرح مقاماته وفيه نظر لأن استعمالهم موافق للغة فإن أراد أنه مخالف
السماع فلا بأس

رامشته : قال الصول هي ورقة آس لها رأسان قال أبو نواس .

لها رواسم يتحبب لنا نطق آدابها طاياها

وقد وقع في كلام المصباح وأهمله بعين أهل اللغة

روكه : الموح عند أهل بغداد فله مصاعف في الدين ولم يذكر أصله .

رحمه أحبه ورق له من وفوع محته بوفوع الرحمة على ما تقع عليه
ولزومها له واشتروا منه رحته إذا رفقت له فله الرخشري ومنه الترخيم
الذي ذكره النحويون .

رحم عليه . دعا له بالرحمة وترحم عليه غير فصيحة فله للمراء كما
في الذيل .

رابط . ملازمة الثغر لمنع العدو وأما الرابط الذي ينسب للمقرأ فقول
جمعه ربط ورباطات كذا في المصباح .

رام : يوم الحادى والعشرون من كل شهر من شهور العرس وهو يوم
يلدون فيه ويعرّحون وكذلك هرام وهو يوم العشرين قال أبو نواس :

استقى إن يومنا يوم رام ولرام فضل على الأيام

من شراب ألد من نظر الله شوق في وجه عاشق يابتنام

قاله الصولي :

رجل : هو كرسى يوضع عليه المصحف كما وقع في حديث وليس مولدا
وكأنه على تشبيه وبعض العوام يقول رحلة وأما أهل مصر وغيرهم
فيقولون له كرسى .

ورقة . بفتح الراء والسكون ما يمين للجند والممامة تكسره وتحصه
بالأراصي .

رفيع : أى رقيق يقال ثوب رفيع معنى ضيق واستعمله هذا المعنى صاحب
أدب الكاتب والحري وبه عليه بعض الشراح وعيه الاستعمال الآن
ولعله مجاز .

رفع : رفع الحساب إذا عدده ثم أحصاه ويقال لجمته وفدلكه مرفوع
وهذا اصطلاح للحساب والكتابات مشهور في كتبهم ورسائلهم وأشعارهم
كما قال الصابي :

أعلى رفع حساب ما أنشأته فأقيم منه أداتي وشهودي
وهو مما اشتهر وإن خفي على بعض العلماء المفسرين .

رفع الله جريته : أى أهلكه قال اللادري العرب إذا دعت قالت
رفع الله جريتك أى أهلكك لأن عمر جعل لكل رجل وامرأة جريتين
في عطائه .

رائخ . اسم موضع معروف قال كثير .

أقول وقد جاوزت من صدر رائخ مهامه عبرا يقرع الأكم آلهما
وأصل معنى رائخ عيش ناعم فإله باقوت في معجمه وهو كثير الرمل

والعبار ولذا قال بعض الأدباء رايغ في فليه عبار .

دماح الجن : الطاعون عند العرب قاله الرابع في المحاضرات .

راكب رأسه : أي تعسف قال العشري في شرح مقاماته وأصله في

الوعل إذا أراد أحدنا من شائق ركب قرنيه فبرلق عليهما إلى الحوض .

رأى أهل الموصل : يعرفون به من عن محبة المرد لأن أهل الموصل

حرب بهم المثل في ذلك كما قاله باقوت في معجمه ولذا قال الشاعر .

كتب لعدار على صحيفة خده سطرأ يلوح لاطر التأمل

بالفت في استحراجه فوجدته لا رأى إلا رأى أهل الموصل

الرتة . كالريح نفع أو الكلام فاداجا شيء منه اتصل ولتمة الفرديد

في التاء والعافاء الفرديد في الفاء . ووربه (١) فاعال كساباط وعانام والعقلة

التواء اللسان عند إرادة الكلام والحصة تعدد الكلام عند إردنه واللعب

إدخال حرف في حرف والعصبة أن تسمع الصوت ولا يبين لك تقطيع

الحروف والطمطممة أن يكون الكلام شديدا بكلام المعجم والسكسة أن يعرض

هل الكلام اللغمة العجمية واللغمة أن تعدل بحرف إلى حرف والعمة أن يشرب

الحرف صوت الخيشوم والحنة أشد منها والعقلة نقصان آلة سطق حتى

لا تعرف معانيه إلا باستدلال كل هذا من التذكرة الحمدوية :

راووق النسيم سمي الباد صبح به بعض الأدباء وهي استعارة بدبعة كما مر

في باب الباء

الرقية معروفة وسموا التلق رقية قال المرزوقي في شرح المصيح :

(١) قوله ووربه أي العافاء المعلوم من المقام والمشهور أنه مهموز العين وإن

كان المورون به يقتضى عدم الهمزة

الرقية كلام يستثنى به ويستعار للتملق والخديعة يقال رقية إذا سالت حقه
ومنه قول كثير

فما رأت رفاك تس صعى وتخرج من مكانها صباي

والغضب يستعار للعهد كما في هذا البيت

الرقعة : ما لصم عمى الشطر نوح كذا في نهر كتب أهل الأرب وهو دخیل
رايز . ورين وراز اصحاب اسعية من ررت الصبة إذا فت عليها
وأصلحتها وفي الحديث كان راز سعية نوح جبرائيل من راز صبة إذا ألقها
كما فعله في الأساس وليس يعلق من الرئيس بالسيد كما توهم .

الرفع : ضد الخفض وهو في اصطلاح النحاة مفعول معروف وعند
الحساب عدلكه كل درجة من العدد أو المجموع منه ومنه قوله في الكشف
في أول اسقرة يد أردت أن يبقى على العاصب أجسا محتففة لرفع حسابها
وقال شراحه معناه ليصطليا وفي الأساس ارفع هذا الشيء حده .

الرفيس : طعام يمس وعمله رفسة وهو من ثياب البر ولرب الطرى
والعسل والسكر والعستق والزعفران وما . لورد الممست قال باهر الدين
ابن المنير

عق القزاد رفسة شبتها بحيرة ماين بحر بحر
الريد بحر والعطير حبالها والشهد موح والخيال السكر

وهي دودة متدلة .

حرف الزاي المعجمة

يقال زاء بالمد وراى بالياء وزى بالكسر والتشديد قاله في الشعر
والعامة تقول زين بالون ووقع في الحور المولدين .

رنديق . ليس من كلام العرب إنما تقول العرب رجل زندق وزندقي أى
شديد ليل وليل وإذا أرادوا ما يقول له العامة ملحد قالوا دهري وإذا أرادوا
المس قالوا دهري باسم للفرق بينهما وإعاء في زياده وفرارمة عوض عن
الياء عند سيوبه قال أبو حاتم هو فارسي معرب رنده أى عمل الحياة
لأنه يقول سقاء سهر ودوامه وفان الزبائى هو مأخوذ من هوهم رجل
زندق أى نظار هي الأمور وقال غيره معرب رند أى الحياة وقيل هو
معرب رندى أى من يكتتاب يقال له رندادعى الجوس أنه ككتاب زرادشت
ثم استعمل في لغة العرب لمطل الكفر وهم أصحاب مردك الذى ظهر في
أيام قباز بن فيروز وقال الجوهري الزباده الشوية وتردق الرجل والاسم
الزبدقة وفي قاموس هو معرب زب دس ودين هو وهم ولصواب معرب
زنده وفي المعرب هو من لا يؤمن بالوحدانية والآخرة وعن ثعلب هو
الملحد الدهري وعن ابن دريد هو العائل بدوام الدهر معرب رنده ككتاب
لمردك وخطأ بعضهم من قال إنه معرب رندى لأن الياء لم تكن النسبة وإعاء
لنسبة مخصوصة مثل نحوه وسعنه ولسرشيء ولنداء أوهاب لبعثادى :
بعثاد دار لاهن المال طيبة وللمعالي دار الصب والصيق
أصبحت فيها مصاعاً غير أظهرهم كأننى مصحف في بيت رنديق
وفي المثل أطرف من زنديق .

زرجون . آخر معرب زركون أى لون اذهب ، وقال النضر هو شعر
الغضب بلغة أهل الطائف .

زردج : هو المصفر وماء الإردج مأوّه وهو معرب .

زلة ، لصوق : اسم لجل الطعام من الولايم وعوجها قاله ابن العماد مولد

رعل : بمعنى ريف وقع في كلام الفقهاء والمولدين كقول ابن التوردي :

قد بسود المرء من غير أب وبحس السبب قد بين الرعل

وماورد : معرب ولعامة قول بماورد وليس تعلط لأنه فارسية كما هو

مستطور ولعائهم وهو الرقاق المعروف بالحمص فتح الراي كذا في حواشي

الكشاف وفي لغاموس هو بالصم طعام من اليس واللحم معرب وفي

كتب الأدب هو طعام يقال له لقمة العاصي واقعة الخنثية ويسمى خراسان

واله ويسمى نرجس المائدة وميسرا ومهيا . . . انتهى

رور : بمعنى قوة معرب .

رون : اسم صنم معرب

روبق : معرب ويقال له زاووق أيضا ، ومنه شيء مزوق بمعنى مرين

وليس بخط كما ظنه بعضهم لكنها نامية مستدلة

ورامقة : جبة صوف عمانية معربة :

روبور : اسم هر يا صهيان معرب قال السري الرفاء

دعني لثرب الجاهرية بعدما توددت ورد الزبور مهور

ومردة : كقعر طيبة أعجمي معرب وهي المرأة تشبه الرجال حلقا وقيل

هي السحافة ويقال زمردة بفتح الراي والمم ويقال زمرده بفتح الراي

وكسر الميم ولا نظير له وربما قبل يدا ممعجه ويروي بكسر الراي وفتح

الميم يورن بملكة ورد عن العرب قديما وفصله شراح الخدسة .

رفت : هو القار قال النريدي معرب كلوا به قديما وفي الحديث
نهي عن المزفت .

زاج : معرب عن الجوهرى .

زيج : خيط البناء . فارسي معرب عربيه مطمر وتردد الاصحى في أنه عربي
أم معرب والصواب أنه معرب ره وفي كتاب معانيح العلوم ارجح كتاب
يحسب فيه سير الكواكب وبتشرح التوفيم أسمى حساب الكواكب سنة
سنة وهو بالعربية ره أى ورثم عرب فعيل زيج جمعه ريجه كفرده انتهى .
زايحة صورة مرعبة أو مدورة تعمل لمواقع الكواكب في الملك
ليطرق في حكم المولد في عبارة المحسبين وصححه الرازي في معانيح العلوم ولم
أره لغوه :

زكريا : قال ابن دريد فيه لغات زكرياء بالمد ويقصر أيضا ويقال
زكري وركري جمع الباء وجمعه زكريون ومن قال زكري قال
زكريون بتشديد الـ ومن جمعه قال زكريان في النية وفي الجمع زكرون
وهو معرب .

زار : اشتقاقه من لزر وهو الدقة وهو عربي وقيل معرب لأنه لا يجتمع
في العربية نون وراء .

زنجبيل : معرب وهو في عروق في الأرض وليس شجرا ولا بقا كما
ظنه الدينوري وقيل هو عربي منحوت من زنا في الجبل إذا صعد وهو بعيد .
زردمه . وردمه إذا عصر حلقه معرب يردم معروف أى تحت النقص .
زربخ : معروف فارسي .

زرجد : معروف

زمرد : بالمعجمة معروف مغرب .

ر لاسه : قيل هي مولدة والصحيح أنها عربية لورودها في د جز قديم .
ورقين . بكسر الراء وروى بعضها وقيل الصواب الكسر لأنه ليس
في كلامهم فعميل بالضم قال أبو هلال أظنه أعجمياً وقد صرفوه لكه لم
رد في شعر قديم وهذا الجوهرى هو فارسي مغرب وورقته كثة مولدة
كقولها . حدود ننها برى من الاستقام لو أمكن

فما نجى وحارسها بفعل المدح قد ذرى
والرزمين . بالهم وبالكسر حلقة الباب أو عام مغرب وقد ذرف
صدعها جعلوا كارد من انتهى ، وقال الزيندى يقال ذرفى ، أصم وورق
بالكسر وفي الحديث كانت درع رسول الله صلى الله عليه وسلم ذرافن
وهو حديدة في طرف حرام يشد به كالأبريم^(١)
زمنكه . كزينة وراما ومعنى لعلها عامية مودة كقول أحمد بن يوسف
الطبيب

ومزملك باللاز ورد كتابه دها فعلت وقد أنت موهق
أأحدث أجراء السماء حللها أم قد أدت الشمس في الأوراق
زبور : بمعنى حريف كثة مودة فاه ابن الأبارى وفي أمثال المولدين
الزبور يفرح بلا شيء .

زهره . بمعنى تحمين مولدة من قول العرس زهى زهى أشد المحشرى
في كشافة لآني بكر الجرحاني في نوح طلبة .

زجى . في قصة وقت له بجى من شاب الهوى بالزروع
ثم برى جلسة مستوف قد شددت أحناء بالسوع
ماشتت من زهره والهى بمصقلا باد يستى الزروع

(١) مصت المادة في مادة أ ب زيم ،

قلت هذا الشعر للإمام أبي بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني
كتبه الإمام أبي عامر الفصل - اسماعيل التميمي الجرجاني أجل تلاميذه وأوله
قد أصبح الناس وكل به في طلب الآداب رهد القنوع
لست ترى في الكل داهية يهزه الشوق وورط الولوع
لكم رى - بين ترى قارئاً كالأكل الشيء على غير جوع
يحيى في قصة وقت له يحيى من شاب الهوى بالروح
تراه في جلسته مفكراً في سب يجعل فرط الرجوع
ثم يرى إلى آخره كذا في دمية العصر .

وربطه . لم يرى به مولد وصحيحة سبطانه ولست على ثقة منه قال
ابن حجاج

به ترى لحي متحشيقها كما يرى الفق بالزبطانه
زبرول : لما يلس في الرجل عافية مستدقة والعامة تزيد في تحريه فتبدل
لامه نونا قال ابن حجاج :

مربي يصنع الاعداء إذا اضطربوا من حسد اليوم بالزرايل
زعب الحس . كناية عن شعر الملبح قال صاحب :
مل زعب الحس له صائر والفقر التهم به يرهر

زاف . معروف والاردلاف والتحويل بمعنى التداخل في السين قال
الويرى في هاية الأرب السنة شمسية وعدد أيامها عدد سائر الأمم ثلثمائة
يوم وحس وستون يوماً وربع يوم فتكون ربادتها على السنة العربية عشرة
أيام ونصف يوم وربع يوم ونحو يوم وحس من حس يوم ويقال لأنهم
كانوا يستقنون في صدر الاسلام عدد رأس كل اثنين وثلاثين سنة عربية
سنة وبسمونها الاردلاف لأن كل ثلاث وثلاثين سنة قرية انسان وثلاثون

سنة شمسية تقريبا وذلك لتحريم عن الوقوع في النسوة الذي أخبر الله تعالى
عه أنه زيادة في الكفر وهذا الازدلاف هو الذي تسميه الكتاب في
عصرنا التحويل لأننا نحول السنة الخراجية إلى الهلالية ولا يكون ذلك إلا
بأمر السلطان ، انتهى .. قلت ، ومنه أن اعتبار التدحس ليس بشرعي وإن
سنة الخراج شمسية لكنها تحول إلى اخلال ولو قبل إنها هلالية لم يخالف
ذلك ولم أر تصرح به في كتب المروء فاعرفه .

ورأي : أكذب من رفاق وهو الذي يقعد على الطريق فيحتس ويظهر
زعمه في النجوم ورددت أي موهت عليه فاه أو مكر الخوارزمي في أمثاله
ولم يذكر كونه مؤلفا لكنه مذكور في اللغة السابعة وهو يدل على
ألفه مؤلف .

ربزب . قال ياقوت سبعة صميرة قال الشاعر

ربزب تمحكي إذا سمرت عقارب تجري على ريق

رزلل : اسم عواد في زمن المهدي واليه نسب ركة رزلل قال

هل دهرنا عاتد بك يارزن

زويلة أوصى بالمغرب أو سكاها وباب روية بمصر يسمى بهم

زب شدقه : قال في الروض الألف زمت الأشداق من الرستين

وهو ما ينفرد من الريق في جانب المم عند كثرة الكلام قال

إني إذا رست الأشداق نمت الجناح مرحم وداق

رغلط : إذا صوت بلسانه بغير حروف كما يفعله نساء العرب قال محمد

ابن ميمون (١) .

(١) وفي شرح القاموس أن زغرده النساء في الأفراح من زغردة البعير

سماع عناه الطير للدوح مرقص ومن طرف بالزهر منه ينقط
والناس في عرس الربيع مسرة وللحلق حتى القر فيه برعلط
الرب : معروف وأهل ليس تطلقه على اللحية وليس هذا بأمر مستكره
ولا غريب إنما لغريب ما قاله بعض الفقهاء في كتب البيع لو اشترى مسطحة
فيها رب العاصي إلى آخره وهو من عيوب المبيع وقد صحح وفسر بما يقع
ثمره سريعا

حرف السين المهملة

سح خرز أسود فارسي معرب ولسبحة الثوب البقير معرب سي
سرمای : مراد معروف ، قال الجاحظ فيمن يحسن شيئا دون آخر له
طبيعته في الساي قال وأمس له طبعه في السرمای معرب .

سلام برس أيص عدد مولدى المعرب قال

وبدر لاح من تحت السلام يقول لكل قلب قد سلام

لن حسنت ملابسه عليه فقد حسنت على الورد الكائنم

سنوك : سمية صغيرة تستعمله أهل الحجاز وعبر به في الكشف
وقيل من سبك الدابة على التشبيه ولم يره في كلامهم قديما .

سرجين : بالكسر معرب ويقال سرجين ولا يصح الفتح لأنه ليس في
كلامهم فعلى :

ستوق : بمعنى زيف كتور و قدوس ويقال تستوق أيضا كما في القاموس
وهو معرب سه تا أي ثلاث طبقات .

سجستان يصح انسين وكسرهما مدسه
سدلى على وعلى وقيل سه ذله قبل معناه ثلاث بيوت في بيت
، ليست على ثمة منه وأهل مصر سمعته بمعنى لصفه ، قال ابن جراح
مال الحنفية مثل معك والسدلى ورواى وعمره سدير كما في الجوهري
وعيره ، وثى شعر لاس طاحسا في الخيل .

أعجب خيل نس وحش ، مثل السدلى المونى الحى
سلك طرف مدم ، خب فر مغرب وسلك الارض طرفها بحارمه
، قيل سلك كل شئ ، أو به وكان على سلك حمر أن على عهد ، وورد معنى
الخراج ، وأن الخيل سمعته بمعنى السبيه لصفه ، في كان على السديه
فهو صحاح أم

سجستان ما اده ، برعترن أو ماء ادهب وبعال رحيل به ب
تخيل ، مع ب سلك وكل
سدلى ويقال سدل قاله ، من عوانه ، من هو دوح مغرب ،
وأما قول يوم لا يزال ، سج من قول وسر فوده ، فيه مسدله ولا أرى
أصله قاله ب منصورى مؤنا

وشيع من الخيل لا يسب ، أصاب له يوم ثم سدل
بى وسلك وسلكه ، من الحاشية له سدى
والاستعوا ، مركب مبالا للصب وجرده ، مجرى

يسوفون سئلوا كثر صفه ، تحدث صف من جهنم ونسب
سجل سكتاب ، قال أبو بكر لأبنتى ، أنه مغرب ، وفي غيره حش
(١) أى حجاره وصين ، وتقول أبو عبد معنى سخن كثيره شديه
وقيل سجيل معناه صلب شديد

عرب، وقيل أحمل بمعنى سجل مشدداً وقيل معناه الرجن أو السكامة
وسجل عليه تكداً شهراً به ووسمه كأنه كتب عليه سجلاً قاله الرمحشري في
شرح معانيه، قال المطرري واستعمله الحريري والمعري في قوله
طويت تصاطى السجل ورأى هـ زمان له بالشيب حكم وسجل
سكرجه: نهم السبي والكاف وفتح الزاء المشددة ومهم من صمهم والصواب
الفتح معرب ومعناه معرب الخلل، وقال بعضهم الصواب أسكرجة بالهمزة
لنكر وقع في حديث أنس ما أكل من الله (ص) على حران ولا في سكرجة،
ولا أخذ له مرقى^(١)

سندس: رقيق الديباج معرب

مرقى: بفتحين حرير معرب سره

سمرج هو أحد الخراج في سنة ثلاث مرات وقع في شعر العجاج^(٢)
معرب سه مره

سحلاط (٣) باسمين وقناع من صوف أو ثياب كتان، وحر سحلاط^(٤)

(١) وفي باب الخاء من العا موزن انصبحة السكرجة وفي باب المعتل منه
الثقوة السكرجة

(٢) اسرق محصور من الحرير الأبيض كذا في بعض كتب اللغة وورد
في الحديث

(٣) في الأصل، الحجاج وهو تخريف وسمرج تمنح اسين والميم
والراء المشددة

(٤) نكر السين والجيم وتشديد اللام

رومية معربه

مختيت. صلب شديد معرب تحت ^(١)

سعيير بمعنى سمار معربة ^(٢)

سوداني ويقال سودني وبالنسب وهو الشاهين معرب

سجونه وهو الثعلب معرب

سموأل من تاريا معرب سمويل ومعناه عطيه الله

سداب (٣). بقلة معروفة معرب سهرير معرب

سلسيل معرب وعمل شري معرب أي سلس مبدله

سجبال - قربه معرب

سور. بمعنى عرس ووسمه فارسي تكلم به عليه الصلاة والسلام

سابور معرب شاه تور مكلموا به دينا وهو اسم ملك

سهر. وساهور بقمر معرب

سقطار - حادق معرب من الرومية وقالوا سقطري

سبايحه معرب ^(١) سرويل معرب شلووار

سينين أي طور سينين معرب ومعناه حسن مبارك

(١) بفتح السين وسكون الخاء وهو الشديد

(٢) بكسر السين وسكون انهاء

(٣) بفتح السين

(٤) ومعناها الملاحون في السفن البحرية

سادح معرب سادح قال ابن ساد الملك

سادجة لكهاه بالخس قد روفت

سرداب . معروف معرب سرداب أي ما يرد فيه الماء

سرحافة معرب سولاح ناي

سرادق معرب سراپرده . وفيل معرب سراحق وأحصا من فسر به بآلة

القنديل وهو ما يمد فوق شخص المذبح والقب

سرح . معرب سرك . سرح . معرب وسن كل سلاح

سمسار . معرب ومصدره اسماء

سدر . معرب سرح معرب . سدر . معرب

سكر معرب سكر . سكر . معرب

سمارق . وصف الألف معرب . سمارق . وصف

أعني حرقه من سمارق . سمارق . وصف

فمن سمارق من سمارق . سمارق . وصف

كره أن يسمي منه وقت من الألف . سمارق . وصف

هذا الخرج منه سمارق . سمارق . وصف

هو علام أحمر من الخراج الألف

سبحم . وصف من أحصوا من سمارق . وصف

سبحم . وصف من أحصوا من سمارق . وصف

(١) في المعرب لاجو . في معرب سمارق

(٢) من المعرب لاجو . في معرب سمارق

هو الثمين المعجزة أحمس وعرب المدينة ورد أن فارسيته شعهم بالثمين
والغين المعجزة كما وقع في شعر سردوسي وهو معتبر في لغتهم

سياسة قبل هو معرب به يسا ومراحمه مركه ولاعي أغمية والأحرى
تركية فيه بالدرسة ثلاثة ويسا دابعية تريب مكانه و الترابث الثلاثة
وسمه على ما في السحيم الزاهر أن حكر حان ملك جعل قسم المالكة بين
أولاده الثلاثة وأوصاهم بوجوب أن لا يخرجوا عنها فقلوبها فإياها وسبوا
بذلك ثم عروها فهاو سياسة وبعد عهد فاحش في الملك عرسه مصروفة
تكلموه فقس حى حكر وعيه حرج أهل الله والاحرى

فيما روس لاس والامر ضرر إياهم به به نصف

سأطد سبعة من سابعين تحا حن ووال لا صمى هو سادف كسرى
ومنه مثل أفرع من حجام سابع لا حجام كسرى مرة فأعده وهو
بالفارسية لاس آباد وبلاس اء أحل في عم أبو شروان وهو معرب
كند في لغة موسى وحلى منه وقيل ما هو معرب شاه آماد وشاه بمعنى
عظيم مطبق ومنه شاهراه وشاه داه ولدا حصن بالسندان وآد بمعنى معمر
أى ما عمره السلطان انتهى

سوم بمعنى أماد بالخشه فان اندجشني لاه حرج اسمك سيوم أى
آمنون كندا في الفائق

مترفع مدينة معرب شمر كند وشمر ملك من ملوك التلى حرجا
وحجره ، وكند بمعنى الحفر وقال ابن حنكالى لاس كندك بل شمر اسم
جارية لاسكندر مرصت فوصفها صفت هوا عبده الأرض وكند
بالتركية بمعنى مدسه ولس فارسيا والأول قول ابن قتيبة

سمند معرب بمعنى غرس كذا في القاموس ورد بأنه غرس له لون
مخصوص إذ يقال أشب سمند ولا يرد لآي مراده أنه بعد التعريب بمعنى
مطلق القرس^(١)

سرم . ويقال هرم بمعنى الدبر لغة مولدة وإنما معناه الحجر والقطع
حتى نحاشي بعضهم عن استعمالها لأنها قال ابن حجاج .

لها في مرصها بحر حصار

سيدة : وقولهم ستي بمعنى سيدتي خطأ وهي عامية مستدلة ذكره ابن
الاعرابي وتأوله ابن الأمازي فيقال يريدون بأست جهاتي وتسمي في القاموس
فقال وسني لدرأه أي بأست جهاتي كسأيه عن تملكها له ولا يعني أنه تكلف
وتعمل وإليه أشار البهاء زهير

بروحى من أسميها ستي . فسطرق أنساحة بعين مفت

يروون بأبي قد قلت لحما . وكيف واني لرهيروقي

ولكن عادة ملكت جهاتي . فلا لخر إذا ماقت ستي

سكينة . بمعنى سكين وهو يدكر ويؤنث فل هو خطأ عامي لكن

قال في شرح الفصيح هي لغة قوم من بني ربيعة حكاهما القراء وحكاها
القاموس ولم يضره .

سيرح : بكسر السين المهملة دهن السمسم معرب شيره مولد

سوى : يسوى بمعنى يساوى عامية وقع في البيهقي . قال أبو بكر^(٢)

هذه علة لا تسوى سماعها . قال الجوهري أبقى هذه لفظة عامية والصواب

(١) وفي المعرب (ص ١٩٦) سمندر دابة

(٢) هو ابن دريد اللعوي المشهور صاحب الجهرة

لأنساوي انتهى وفي المصاحح ساواه صار معه سواء وفي لغة قليلة سوى
درهما يسواه من باب تعب ومسحها أبو زيد وقال الأزهري ليس عربيا
صحيحا انتهى .

سوس . بالصم زهر معروف ووقع في كلام بعض المولدين سوسان
بالالف ولم أره قال ابن التييه :

رصابك راحي آس صدغيك ربحاني . شغقي حبي حديقك سوساني
سوس . اسم الحرف وقولهم أحسن في سببه أن في رعيه . قال محمد
الغزالي تلبيد الحريزي هي كلمة رومية تقولها عرب الشام أحدوها منهم وجاء
في الاثر عن سديا عمر رضى الله عنه أنه صرب كانا كتب بين يديه
بسم الله الرحمن الرحيم ولم يبين السين فلما حرج مثل عن سبب صرته فقال
في سين فصارت مثلا يصرب للامر المنون . وهذا اسم الصائغ فلا عن
بعض القاسير ومن خطه مقلته في حواشيه على الكشاف وقرأت في شعر
ابن جراح مولى تولينه وليكن . صحته صحة اسمية
وبو أمت العتاب منه . لم أتكلم بصف سببه

وكأنه يريد شيء حقير وهو بما ذكرناه فاحفظه
سبح : تلبيعا معروفا والمسححة ما يسبح به والعامية تقول له تسبح
قال أبو نواس :

والسابع في درايي والمصاحف في لتي مكان القلادة

سؤال : معروفي . يعبدى إلى المستول عنه به وقد تدخل على
السائل وقد تدخل على المستول به كما صرح به الطيبي ومنه ما وقع في
قول بعضهم سنات عن علي وفي الحديث روى عن شداد بن أوس قال

فلما نحن جوس عند رسول الله صلى الله عليه وسلم إذ أقبل شبح من
 بنى عامر هو مدره قومه وسيدهم فثن بين يديه فسأله عن مدأ أمره ولما
 قصه عليه قال أشهد يا لله الذي لاله غيره **أ** أمرك حق فأبنتى بأشياء
 أسألك عنها قال سل عنت وكان قبل ذلك صوت من عما شئت وعما بذلك
 فقال للعامري ذلك لا بها لغته فكلمه بأمه و هكذا أوردوه لقاصي عياص
 في الشفاء . فان بعض عباء العصر في ثمر حه يعني أن بني عامر إذ أوردوا
 أمر إنسان أن يسأل عن شيء يقولون له من عنت فيهم من ذلك أنهم
 أمروه أن يسأل عن كل شيء أرايد وطمح في أنه كده عن نعمم السؤا
 ويمكن أنهم صعدوا للبدانة على هذا وأيض من شأن الابدان أن لا يحمل نفسه
 فلا يسأل عنها فكانه دل له عن كل شيء ولو كان من شأنه أن لا يسأل عنه
 ثم أر ما في عما شئت موصولة لا تنفصه وحذف عنها من بعض النسخ
 لا يقول منه انتهى . فبما يظهر أنه كده عن ذلك لانه إذا أدن في
 السؤال عما هو أعلم به سترم الأدن في سؤا عما هو غيرهم أن ما الموصولة
 المحررة سمع كثيرا حذف عنها حملها على الاستعانة صرح به أبو حيان
 في الاستيفاء فلا يرد ما ذكره

سندان ما يضر به بالمطرفة معرب وفي كلام العامة وأمثالها:
 قد كان مطرود قصار سندان

سندان من ملوا أعجم وهو سندان قوم من العارفين واشتظار لهم
 حيل ووضعوا يدهم لغة احب عوها ونظم فيها أو دلف قصيده طويلة وكان
 صاحب يتحاور معه بذلك اللسان ويحجب تحفظه وهي قصيدة بديعة
 مذكورة في النبعة ونقع من لغاتهم كثير في أشعار المودين فلا يعرفها
 الناس . وسدكرها بعض ما اشهر بها ودار على الالسة فيها صلاح

والصالح عندهم حلة عميرة ، ومها درور والدرور في السكك للسخرية
ليأخذ بذلك الدراهم ، ومنها سلبوس جمع سلبوسه وهو لباس الشعر وهذا
ليكندي به ومنها سطل إذا تعامى ويقال للاعمى ومعه قوب أهل مصر لا كل
الحشيش مسطول ومعه ثعلب وهو الألبه ومها خرايا يسكني ومها ورق
وهو تعاطي السجيم وصاحبه رراق والورق ، ماضه ومعه ذلك للحية وهو ذكاك
سجن . معروف ولم يكن في زمن النبي صلى الله عليه وسلم وأنا أنكر
وعمر وعثمان رضي الله تعالى عنهم عجز وكان يحبس في المسجد أولي الدهر
حيث أمكن فيها كان زمن سدا على رضي الله عنه أحدث السجن وكان
أول من أحدثه في الإسلام وسماه باقما ولم يكن حصيب فاستأمن منه
فهي آخر ومعه عبيدا بالخدم معجونه ولزمه لشدة حبها وكسرها وقال فيه
ربك بعد باقع محبدا شديدا وأمسكك

الآن في كك مكيبا

وأما ذكره ههنا هذه الأسماء حدثت بعد "عصر لاوي"
سكران طيبة تقولها العامة لمن سكر سكرأ شديدا كأنه لوقوعه في
انطيين ومن ملح للمعار قوله

وجره أرروها . والروح فيها كسنة

شممت طيبة فيها د فرحت سكران طيبة

وقد كانوا انقيص عالية لسكرى وقد مات في رسالة وقعت في حانة قوم
معردين إذا كان حاله السكرى انطيين فهو لا مودهم الدماء ويرجمهم السكاكين
وقد كان يدمى عالتهم المداد من حقائق البحار وعلمهم فواكه لاشعار في
رياض الدفاتر

السود مع السواد أي سواد اشعر أي من لم يسد في الحداثة

لم يسد في الكبير أو سواد الناس ودهماؤهم أى من لم يطار ذكره في انعامه
لم تنفعه الخاصة كذا في العقد لابن عبد ربه
سكاك : قال الربدى يقولون لائق السكاكين سكاك والصواب
سكان يقال دهسا إلى السكاكين فأما اسكاك فائق اسكك التى يفلح بها
الارض انتهى قلت كان السكاكى من هذا
ساور المركب . ما يمل به خطأ صوابه صابورة لاها تصر أى تجبس
به انتهى ، والعامية تقول له صره

سى خالد يصر بها المثل في القحط كسى يوسف وهو خالد بن
عبد الملك المعروف بأبى مطير . بولى المدينة هشام بن عبد الملك فتوالى
القحط حتى ارتحلوا للوادي

ساكن الريح يقال فلا ساكن الريح أى حليم ويقال هت ريجه إذا
قامت دولته ويقال لمتصافين ريحها هوب قال
إذا هت رياحك فاعسها . فإن لكل حافقة سكون

اسم إن فيه ضمير شأن مقدر

سايح . معروف قال الراعي كل دى جسم محرر كالخبة والسرطان
يسبح وسلح الطائر والغاء ريشه يسمى تحيرا ومن الحيوانات ما يلقى ويره
والأيايل تنق قروها والاشجار أوراها

سه : مالفح وتحصف اللون وتشددها كلمة حشبة بمعنى حسه تكلم
بها الى صلى الله عليه وسلم وقيل أصلها حه تحدف من أوله وهو بعيد
سهره . صم فسكون ضعام يتحد للسافر وأكثر ما يحمل في جلد
مستدير فقل اسم الطعام الى الخلد وسمى به كما سميت المرادفة وايقاله الكرماني
سمساط : تكر السمين جمع سمط الصف من اساس ومن غيرهم

سكردان - صمتمين فكون ودال مهمة حوان الشراب كما قال ابن قول
 وفي السكردان وفي صمتمه * مطيحات من درارج
 كأنه يذر وقد رصعت * فيه ثريا من سكاريج
 وقد يستعمل لحرارة توصع لحفظ المشروب والمأكول ، قال أبو حيان :
 فكيف من أمسى سكردان صحفه * به مردع للفكر در و مرجان
 واسم اسكتاب المعروف لاس أنى حجلة على التشبه وهو معرب مولد عامي
 وسكردان بضم السين والكاف وباءها داء ساكنة مهمة ودال مهمة
 وألف هون لفظ عامي مهمل مركب من العرى وأداة فارسية تعرف آلة
 السكر كما يقولون فليدس للعله وهو حوان بوصع في بحس الشراب وقد
 يستعمل لغيره وقد يراد به حرارة بوصع فيها وبه سمي اسكتاب المشهور لاس
 أنى حجلة ويصعد الأول ورد في قوله وفي السكردان البتني المتقدمين
 وإلى ذلك أشار صاحب السكردان في حطته حيث قال سميت سكردان
 السلطان لاشتاله على ألوان مختلفة من حدوهرل وولاية وعزل
 سرموزه : نعل معروفة فارسية معناها رأس الخف والعامية تقول
 سر موجه قال الأزهري

عاطل رحلى شككت * ترددى اليه
 وكانلى سرموزه * قطعته عليه

سمرمر : قال الكلباني انه اسم طائر ملاد المعجم يأكل الجراد وله
 مكان عند عين ماء يجتمع لديها فاذا أخذ من مائها وعلق على رؤوس الرماح
 تبعه حتى يوثق إلى أن يلد يراد ماء حرادها وقد وقع في أشعار عربة
 للوليد وهو بالتركية صر جق وهذا لفظ فارسي

سدير علم قصر معروف وقد قيل إنه معرب من الرومية وأصله
 سه ذل أي فيه ثلاث قناب مباحلة وهو الذي تسميه اليوم سدي

سدي بالمشاء الحبية تمنع في كلام له يدين على أمور منها ما سبق
 له الكلام من العرض ويخص ما تأخر إذا قول بالسياق بالموحدة وهذا
 صحيح به إلا أنه لم يسمع منه إلا المتأخرون ، مصفون ويككون بمعنى
 حضور المريض لسوت في حاله يروح كقولته في شعر أشبهه في حديث التوسل
 كقصي يودع يوحا عذب يوحا على عمة في الساق

صحيح جمع صحوة فارسية معربة وهي خوص ، وأصله أن يكون
 الواحد له مدح عذر من أمين فإحد من آخر عوص ماله ويكب له حوص
 من عائلة الخربس
 مرار من أمه الر كد وهي باله سسه سهرالار ومساه
 ونس الخيش

حرف الشين المعجمه

شاة بالنشيد قصة الرمر المعروفة مولد قال المشد :
 ومطرب قد رأسي أنامله ، شاة لمرور نفس أهلها
 كأنه عاشق وافت حبيبته ، فضمها بيديه ثم قلها
 ولشافع شوقا شامه هواها ، كلما يمسب انكيت اليها
 كيف والمحسن المقول فيها ، أحد أمرها بكلها يديها
 والمقول الرامر والعجم يقول له هو ال

شاك بصم الشيء وتشديد الاء كوة مشككة بالحديد مولد قال
وحديقة عام يستلم أسدا ه يروعا كالدق في الأسلاك
واسد شرق من حلال عصبها ه مثل المسح يطل من شاك
ومثله المشك نوع من الخلو ومثله المسير والمكب ، وهنا وإن كان
ولدا لكه ليس تحت قال

سير دمعى في حدودى مشك ومن أحمر الحب فدرادى السك
شعشه الشمس معنى انتشار صوبها م يسمع من العرب حتى أن
العلماء قال في دية الحرج شاع شعشه من ركاه ، ثم يهدى الأدياء
ه فغيره وما وردت معنى الحرج كما قال في هذا المعنى

مشعشه كأن حصن فيها د ماء حالها سحبا

لكم وردت في كلام م يوثق به في الشريف رضى

صوه شمشع في سواد روى لا أنصى ، لا أسد مسح

وقد ميار

لكن عمده لدوة اشعش يدي عت اوجود سورة لشمشع

وقال الصوري

وتشعشت عواء من شمه شمس لها مكسوفة صفراء

ولم أوقف على نقلهم حتى أتت العلامة سامي في سيرته في قوله

شاهد في عدد صياء مشعشا م يربط على الأنوار في أمور وأهدى

صياء مشعشع منشر وهو ثقة

شهنشاه بمعنى ملك الملوك فارسية عربوها قديما ووقعت في شعر
الاعشى وأما شاه بمعنى الملك فعربها المأخرون أيضا وهي من قطع الشطرنج
معروفة قال ابن بابك

لعت بالرخ حتى ٥ وقعت في انشاء مات

ونلعبوا بها فقالوا شامات كجمع شامة قال صف الدين بن المشد

لعت بالشطرنج مع أهيب ٥ ورشافة الأعصاب من هذه
أحل عقد اليد من حصره ٥ وألثم الشامات من حده

وكله مولد متدل قال السكي شهنشاه وملك الملوك وقاصي القضاة منع
من اطلاعها الماوردي على أحد وقالوا إنما ذلك لله عز وجل وفي الحديث
اشتد غضب الله على من قتل واشتد غضب الله على رجل تسمى بملك
الملوك لا ملك إلا الله ولم يلبث ملك بني بويه بعد استلق شهنشا إلافيللا
وقال قوم يحور ذلك ومثله دائر مع القصد

شور : كسور الوق معرب

شطرنج قال الحريري بمنح الشين والقياس كسرهما لانهم لم يقولوا
فعل بمنح الماء وقبل عليه ان من انقطاع بعده عن سيمويه ومثل له برطنج
وهو حرام الهانة ويقال بالين والشين والمعروف فيه الصبح وقال
الواحدى الكسر أحسن ليكون كجرد حل وقرطنج وفيل هو عربي من
الشاطرة لان لكل شطرا ومهم من جملة أشطرا والصحيح انه معرب
صدرتك أي مائة حيلة والمقصود الكبير وفيل معرب شدرنج أي من اشتعل
به ذهب عتائه باطلا

شبارق بمعنى مقطوع معرب يقال ثوب شارق ويقال لحم شبارق
وحده شباريق والثبارقات ألوانه .. قلت ومنه قول العامة شرققة

شرحيل : وشراحيل أعلام معربه — شـهـدـا حـ انجوم معربه
شهر : قبل هو معرب مهر وقال ثعلب سمي به لشهرته في دحو له وحروجه
وقال غيره سمي شهرا باسم الهلال قال ذو الرمة

يرى الشهر قبل الناس وهو محيل

شوط : ملك ويقال بالهمزة معرب شاهين معروف معرب
شاروف : المكسرة معرب حاروب قانه الجوهري
شهرير : وسهرير الاحمر معرب

شاروق : بمعنى صاروح معرب شت نقلة معروفة معرب

شان : خشب يشد ببعضه دمض ويعمر عنه الدهر فارسي معرب
عربه الارماث : وما تكلمت به انعم من لفظة قوله
يقولون لي شدد ولست مشددا • طول اللى أو يروب شير
يريدون شودود

شرق : التشرق عند أهل مصر أن لا تشرق الارض بام اسيل
والارض يقال لها شرافى وهى مولدة مأخوذة من التشرق بمعنى استعيد
لأها متقدمة ومه أيام التشرق على قول قال القبراطلى

يا ملك العرب عصاياكم • نبيها الرائد قد أعرفت
فأرض مصر يا سماه التدى • لو عرفت بحوك ما شرقت

اس صاحب : واهى لنا قيل مصر • وزاد من بعد تخليق
فذاك عيد كبير • ما فيه أيام تشرق

(١) الذى فى الصحاح والقاموس أن السهر يز بالهمزة والمعجمة نوع نمر

وشد بر فرس معروف نخده منته فيه لكبرى كذا في مختصرات لعل
 نخات ناسن وسموا شجته بشتة وحواله شحد وشجاده من شحد السيف
 سفته شنه به المبح فانه أبو مصوب : ابدن لكز في شرح الدقة فانه اياه
 حسن على ابدل كما قالوا : واحد وقتب شني وفسمه لادح في مثله
 شيم بمعنى اشد في جمع شمه وانما جمع شميا وهو ما يدور في ابناء
 بلا بدم له ده وجمعه غلا في اللغة وعربه - دور وسوامة كما حكاها المبرد
 في المكامل لانه رسوم في محب - لعل اعراضه

لسل مصر كمال في دما به وقصه عه محي ووصفتم
 لرا سب الب من دره شيم رفته تحب لكو وصف والشيم
 شعرة به يدح شين يكون الدين منه في الشعر مثله - دور رقيق
 يكون على وجهه - لارمده قصه نه يدح من شعر ثم جلو على
 ثل ماش به وهي مودة قال

عبي على عيسه شمرة وقصه في شيب شيب ام
 كنه انا - دنا قصه وقصه لآخر تحب الامام
 وور آخر

لا عسو شعرة ادمح من ما في وجهه مرسله
 وذك وجهه اكمه اسره من فوره مسنه
 وللشرح لورق

(١) اما شحب بشتة فهو بدل من لعل او اثنه ولا مانع منه
 في القياس

شعري قد مددت قد حبب ه ضربي عكك فصرت محوسا
 اخذ الله رادي شرفا ه كت سر حا فصرت فالوسا
 شخصه مشدا وعبه بمعنى جعله معلوما بعينه وشخصه لم يذكره أهل
 اللغة إلا أن الونخسري استعمله في مدحائه وقال سمعت مشخصه بمعنى مدحه
 شرب نال فلان شرب اراح بالنصر أي يكتم الاسرار وعنده
 يشرب الرجح قال

أن تعاشر من ابحا معاشر ه حوينا للصديق غير مداحي
 يشرب اراح في النصر ولا ه شرب ماء مروفا في الروحاح
 قاله الثعالبي في كتاب الكناية

شد ما فعل كذا للتعجب بمعنى ما أشده قال مهمل

يا دم اربخ م كاشمه شد ما شرب زكي والرحا
 وليس بولد كما نوحه قال في شرح المدهيل هت لغرب شد ما أنك
 داهب وعرما أنك داهب وقال الضعاف كبر م لا يجوز لأن شد وعر
 هتلا م ما بعدهما في موضع الفعل وما رائده والمعنى عر دهالك أي قل
 فقد شق لأن الشيء إذا فسد شق ويجوز أن يكون ما تدبر وصح شد
 بمعنى المدح وأنت الخ خبر كأنه يريد أن المستد الجديف الذي هذا خبره
 هو المخصوص بالمدح قال ويظهر من كلام المصنف أن شد ما بمعنى حقا
 ركب الفعل مع احرف وانصب صرفا والمعنى عررا دهالك وشد ما أي
 فيما يشق انتهى

شعبي لك قال الركناني في كلام العرب بمعنى وسبك قال
 قلب رأيت رجلا شعبي لك ه مرجلا حسنه ترجمك

كذا في لهب

شادروان معروف فتح ابدل من جدر لنت الحرام وهو الذي
ترك من عرض الأساس خارجا ويسمى تأررا لانه كالارار لنت وهو
دخيل كذا في المصباح . . قلت : هو في كلام المولدين أيضا

شيرج : شبح الثين معرب شبره وهو دهن السم ورعا قبل للدهن
الاصفر والمصير قبل أن يضر . كصفل ولا بكر لنته مات درهم كما في
المصباح والعامة تقول سيرج بين مهمه مكسورة

شبهه : حلقه وقولهم ليس فيه شائبة أى ليس فيه شيء محتبط وان
قن كما ليس فيه عقه ولا شبه وفاعة بمعنى مفعولة كعيشته رصبه . ولم أر فيه
نصا والشوائب والادناس والافذار

شملت الثوب : حلقته حياطة حمقه كذا في المصباح وهي الشل والكف
أقوى منها .

شراع اسميه معروف وقد حلقى المسبب من عباس في قوله .
وكأن عارها رباوه محرم . وتمدني حديثها شرع
أراد أن يشبه عبقها بالذفل وشبهه بالشرع وسعه أبو النجم فقال
كأن أهدم السيل بمل . على يدها والشرع الأطول .
وقان أبو حاتم الشرع العنق ويقال للامق شرع وبيل . فاذ صحت
هذه الرواية والمضى صحيح فانه أبو هلال وشهد له قولهم شرعية أن ثقت
شاعره . الشعور رافع الرحمن ويقال لبدية المبدأ بفتحها شاعرة رجلها .
شاهد الليل كواكبه . وفي الحديث لا صلاة بعد العصر حتى يندو
الشاهد ، قاله الراغب في محاضراته .

انحصاری وهدد مهربان لال سرچشم معاده به منده ریح و نه لول
 هیه شمس به مهربان و کبریا و شاد به عود و به رسته تبدال
 قلم انور به مهربان و کبریا و شاد به عود و به رسته تبدال
 الاعشی و غیره

شیرین و کبریا - الموصوفه و عطفه به الحار و فصیح و شاعران
 ادهم و شمس و شمس لورده

در کمال و بودا و شمس و شمس و شمس
 الیس و شمس و شمس و شمس و شمس
 وفی معناها قولهم لا یضرنا الله لیس و شمس و شمس

شمس و شمس و شمس و شمس و شمس
 قلم و شمس و شمس و شمس و شمس
 و شمس و شمس و شمس و شمس و شمس

کمال و شمس و شمس و شمس و شمس
 کمال و شمس و شمس و شمس و شمس

و و لا ما کرده و شمس و شمس و شمس و شمس و شمس

شادان و شمس و شمس و شمس و شمس و شمس
 اندران و شمس و شمس و شمس و شمس و شمس
 دیران و شمس و شمس و شمس و شمس و شمس
 شمس و شمس و شمس و شمس و شمس و شمس
 مولد معقول و شمس و شمس و شمس و شمس و شمس
 عفا الله عنه

ياسدا أبعثي فصله بعث شمس أي أبعثي
فقهى جودك في المدح إدا أحدث دة المنه عن شاشي

وقال التواجي

أهديت لي ملك شاشا لا أرل أرى به ت المة العظمى عني رأسي
شرق صد عرب وقوله ش في العداة طري معناه قطع القداة أي
ما قطع بالعداء ولتقط يقال شرفت ثمره أي فضله وقال بأفه ش فام إدا
كانت مقطوعة الاذن قال له في الزاهر

شمسه . لما يوضع في اعتلاده ويجعل وسقفة لها خطأ ومه شمسة
الخطيين المعروفة واصواب شمس وهو مذكر فرفا منه و " شمس السماء .
قال القراء في كتاب النؤث والمذكر شمس بد لغة أن وما يوضع
وسط القداة شمس ذكر انتهى

شمر لشم أص من سلب السمر في الحضر . أحده كل شيء كالشمس
وحرف الفرج وقال ابن قسمة الممه حمن شمر العين الشمر . هو غلط
وهكذا السجلة محمد في أدياب وقال لأعدي سمي هذب شهر . اسمه
للغات رسم المسب له حاوره بينهما . منه لا يسمى عطف . ومن لطائفه
اس سانة

يقولون من وجدته نساء حب العبي فعبت زعوا قصدي فافيه من شين
إدا كان شمر العين دوس مجها فعبس أن الاشفار خير من العين
وهذا كافي لمعصهم دع الخماع فاه يضر بصرك فقال تصدقت
نصرى عني ذكرى . وقال نور الدين الأسعودي :

يا ساني ما رأي حالي والطرف من ليس باسمصر
لسب أحاشيت ولعسي سمح بالعين نلا عور

شمله ، خط يد على اوطى اواقع في الكلام ومنه قول اس
 عبد الصاهر : بالصدع ابدى شعله من شعله محو
 سألته عن امرها : فقال رد الغلط
 قسم هذا في عارض مشكك مسقط
 حثت شخص فوه وبه هذا غطا
 شعله ربة عرقه علامه حصر ، تحين في غائم الاشراف وهي
 عاميه لا ترى أصبها وقد وقعت في كلام اخويين كثيرا وبصفتهم ولدا
 بعرض لنا هذا

شاش ويصاح منه من قال

ششتي حملة حتى يد حدث صدف

وهو أن يوضع يد في ثوب لصد به حال آخر هو اسحري
 في الدمه وم بين أصله ولعله « ك » من هذا
 شهره الثاني في الاعظم معرب شده راه

شوت عبد بخوس خري بحري افهدو ، و « عبو » به مع مع وفاداه
 أربعون نفسا على كل منهم جلد تمر فعدو ، ديس شوه قال النهروجوري يرفي
 أبا الفرح المجوهي وكان عامل القصر ، وكان شعاذه اشعر ، و « داعهم

يالت شعري وليت رتبا صح فككبا سا من لدر
 هل أربع شوبا وأمسه راحكه جوه عن دسر
 يصددهم أربعون كدشم مع حنه الحرب حملة لدر
 وأب فمهم وقد بررت بنا كانشمس في د « ها أو شمر

كدا في رحمه أو أحمد الحسن من عبد نه د « كين من جم

حرف الصاد المهملة

صوت في التكامل حقيقته عسك ويكون معنى المراء ونزوله
ومعنى الصواب ويكون بمعنى الخفة في الصباح صوت كل شيء جهته
ونص عليه شراح السماعات في قول الحارثي ولا يحلح في ركاء وألحف
الحرف صباء عذوت من استلان الكاء لا اعلم به بـ ، وجعلته
أسهرى صوت الصوت المسمى ، وأتوهم بوجهه بطر خلل - اه
وقال الشاعر

شده لقصي لو سئل علس . فبشعب من صوت العراق دول

وأهمله في القاموس ولما لم يعرفه بعضهم كان في قوله صوت صوت
ان الصوت المطر استعارة تخفية ولا يعني فيه

صوت في لفظ صوت لم يرد في كتاب العرب وإنما استعمله
المؤلفون فقالوا رحن صوفي ورحمة صوفيه ، مصروفه كان لأمام القسري
في رسالته اشهر بصوف هؤلاء فسل حاسين من المحقرة ، فسل هو من
صوف حال صوف أن صفة ولا كنه لم يحصوا بسده ، وقيل من
انصه أن صفة مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم أو من صفة واللغة
مأنة منه انتهى وظهر لاء والاحص من ليس اللازم أو أصله
صفيه فأصل من أحد حتى تصريف من من حسن حركة فسله كما في
ربنا وعلى أنه من انصاء فنية وب حرف وكلهم يكلف ، قال السبي.

تأريخ اساس في الصوتي واحصوه فيه وصود مشتق من الصوت
ولست أعجل هذا الاسم غير في صدق وصوت حتى سبي الصوتي

صبر السكون لانه معروف السكون فتحة في أرب الكاتب
وقال صواب كسر هاء يس هاء كوا صد اخرج وهي شرحه هو وهم
فان دون نكر العين وصم يحذف مسك واء مقدا ورسن حركتها
فيقال صبر وصبر وصبر في الشعر

ثم استاء كما قد تركت
روى في حاشا وكه قد ومن لثنا ان
قد صبره وتصبر من اذنا
كل من كان فاضلا كان مثي
صبر معروف معروف

صبر بمعنى انه يفر من حذ وهو باعتبار سبه كذا انفاضي وفي
أدب تصابي انه عرف في نصك بمعنى انصرف لان يسجد بصرف الكتاب
وهو انكسر ورس لانه صبره يدور في الاشياء وهو في الحديث
إذا وضعت روح المؤمن عرج بها في سماء سمعت به نصك تحوم بأمره
من انك في كتاب الروح

صبر كذا من فهو وهي العبر لغة صوتا وهي للهدوء واسع
للتصاري وصوامع لاص شين كذا في قوله يعني صوامع ووسع
وصلوات وصاحدا إياها قد صبر لان صبره هاهنا من مقدمه تقدم الملوك
ومهم من في هي عر به جمع صلاة سمعت من الكائنات لانها محاذ
صبر باره مع صبره عن اخوه في

صح صبر صبر به آخر وصحة الخبر ان معرفة قال ان السكينة
ولا تقل مسحة

صهر ينج حمة صهارنج وركه مصرحه معموله بالصاروح وهو شيء
يخلط بالنورة ويطلق به الحياض ويحوص وهو معرب وتسمى ركة الماء
صهر ينج لذلك وفي كتاب نواة النيس وصهر ينج بكسر الصاد مأخوذ من
الصاروح وهو تكلس وركه مصرحه منيه به وصواب ما قدمناه
وصاروح قد مر

صند ثلثب لئس بأصل ومعنى انه من الصب عربى صحيح

صم معرب نيس وهو الموش

صوخال معنى يجمع معرب حمة صواحه

صمخ قد مر معرب

صير نوع من سبب لئى تحدد سره منه معربه

صيص سر لا يولى له معرب وجمعه نواة به شمس

صيهب معنى من معرب وقع في شهر حرير

صو صموق جوب بالياء معرب

صوى من ذمك عم أنعم وهو أخو يوح إيسه بنسب له انه

قاله السهلى

صلى في شرح الألفية لأبى النضر لإحراق بالدار ولا يكون من

من الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم كما يؤم ومثل عم الدين السكافى

الخالكي من نواة في صلاة على النبي صلى الله عليه وسلم نصيبه فقال لم تقه

(١) في انه مؤمن بالاعمال حسن مفرد وجمع صحيح اه

(٢) ونواة الجوهرى واحمد ولا يسمون النيس بئر لئى لا يشد

نواة اه تم ذكره وانقص وقد هو نص

به العرب ومن رعم ذلك فليس بمصيب وصرح به في «قاموس» هفت. هذا
 ما اشتهر وليس كذلك لانه مقصد عباسي وقد سمع من العرب كما نقله
 روه زلي في مصادره وانه تركه لبعض أهل بلخ على عادتهم في ترك المصادر
 عباسية وهو الذي عر صاحب «قاموس» ومن تبعه وكتب هو يصلي ويذكر
 في الموضع وبعينه وهو معنى هوى الجميع

صدق واستعمله أهل المعقول بمعنى حسن ويتعدى على يقال
 خدوا ان يصدق على الإنسان بمعنى الحق وسعدى بن يساف حدد القضية
 صدق و نفس الامر ان يصدق وأصل معناه مضاعفة حكم توقع
 صابو ه ماثن به السهل لانه يقدر فيها أن يحسن أو لاها
 صبر به وهو غم ب ورد باسمين خطأ فله لرسد وانس هو اسم صغره
 وهو جداً فاحس

صدق ذكره مع الرأس تصحح قال المندلي (١)

ذكرت حتى معاودتي صداع دأسي ووصف

قال أبو هلال ذكر الرأس مع الصداع فقصت وفت إلا أن يكون المقام
 مقام الاطباء

صدر: الصدر هو الرجوع من ورد الماء صد يرد واليراد
 والاصدار يجعلان كشاية عن سير الامور لانهم كانوا أهل سفر وجل
 أمرهم ذلك فكانوا به عن جميع أمورهم وكان معاوية طرفي أخبار ليس
 فيها إيراد واصدار قال الشاعر

ما أمس الرمان حاد إلى من سولي الايراد والاصدار

(١) هو أبو العباس طبري لشاعر محضرم مشهور

أو تصرف في الأمور حيث أريد ما كان أسير مسيرها وأورد
الكتاب في جوهر لا يصير إلا عن حيث تصرف لا صرفا متاع
أيه وإليه وقد فهمه الله تعالى حيث وقع في غبار
مصفى من صفى الخصال

صاحبت معصومه به و تحت صفای خود در : جامع فیه و تحت
امعاظه کند فی ربع الار

صالحی یعنی حصار مرقد بعد بنامه من اهل شهر و حرمه و مثله
لابیض ذکره اکثر بعض من اهل الکتاب اسمها فی شهر و هو من حجه
الخری کما فی قوله

في خلدنا وفي رحمته يشرئ . له قوة يذهب بها صلي
ولنا احب لم يهبها لغيره حتى ساءت عليه بعض عوام حياهه فترى الى
وفي شعره ان حجة من انفسه مالا يخصي

صنعت معرق و باده بگویند صنعت باده - سرش و باده و حله

استقامت انسانی است و درستی
و روانه عادی عمارت حیرت
و قرار در ساری حاشیه
سوی قوس هم صمیمی است

قد سرق ناسك بليل وما قدرة الله فما يدفع
احمد لله الذي لم يكتسب شئ من راسي لما صنع
صدق اصدق اخص معاه ائمة وهو عبد المكبوكان حلو

سابق الخلاوة في شديده خلاوة كما يقال من حاله . طرهي فيه كما في
من ادب

قوله ولاق دوح كك . يكسوه من لفظ خلاوة
حيث حدثت في من . أنه صدر في الخلاوة
صحيح هو لا سماء بالكيف . ذلك ووجوده في بعضه عاصمة
لا أصبح وفيه نظار في من انصوى للذهاب ودمع عونه
لأن من يذهب يملوك من . ذهب في بعض ما كتب في
قوله بالاصح شكلا ووجه . الا وأما في من أصبح
صراحه . في الصراحه ووجه . ان يذهب وانما ثم جاء مهملة
مكسورة . مثله كذا . في الصراحه من وديوم راحه
معروفة بوجه . في الصراحه له . في الصراحه أهم في الصراحه .
وفي الصراحه بوجه . في الصراحه . في الصراحه وكذا صراح
في معرفة كذا

صاحب السبق . في الصراحه . في الصراحه
في الصراحه . في الصراحه . في الصراحه
في الصراحه . في الصراحه . في الصراحه
في الصراحه . في الصراحه . في الصراحه
في الصراحه . في الصراحه . في الصراحه

حرف الصاد المعجمة

صحا . معرب . في الصراحه . في الصراحه
وهذا أن في الصراحه

صرب. إلى انص أي مال الله وقد يحذف صرب ويقال إلى
البياض وكأنه محاز

صبيد يفتح انصار المعجمة ويكون له وفتح المنة التحية والاداء
المعجمة يدل صبيد إذا فهدر وصبيد من موضع قال ابن جنى ومن هوائت
الكتاب صبيد اسم موضع ومثله غني وكلاهما مقسوع انتهى قال ياقوت
في المعجم قد ثلث في التفتح - كره فله من حصر موت فليس يقال ها صبيد
فيست مقسوعه انتهى

صرب إلى كده أي مال الله ويستعمل في الأولان يقال لونه يصرب
في الحصره أي يحرط بها ويدل عليها وهو استعمال شائع وهو هم يصرب
أحبابه بأسداس وقوله

إذا أراد أم ومك أحى عيلا - ومن يصرب أحبابا بأسداس
قال ثعلب في أسداسه. هؤلاء قوم كانوا في ابن لابهم عرابا فكانوا
يقولون للربح من ورد إلا الحس وللحس أسداس فقال أبوهم إنما
تصور هذا أرحموا إلى أهلكم فصارت مثلا في كل مكان انتهى ويقال
أيضا ضرب العود قال ابن نباتة

تجاس عود اللهور منه صباها - من أجل هذا أصبح العود يصرب
وأحسن منه - يقال حسن الزور قال

أشارت بأطراف لطف كأنها - ألباب در قامت يعقني
ودارت على الأوتار حتى كأنها - ساء طيب في محس عروق
وبما يحسن إرادة ها فوله

وكأنه في حجرها ولد ها - نحنو عليه عند كل أوان
أندا تداع عظه فادها - عركت له أذنا من الادان

حرف الطاء المهملة

صلاه فاطلى . صدره وأما فوخم فلا لا ينطق أى لا يحسن ويروح
حاله فعامية صرفة قال المصورى

لقد أكثروا الوصف فى حاتم وصفا فى الزمن الأول
وصعباءة فى قالب فاضلى هـ وكل الخواتم لا تنطق
طومار معروف مغرب طيبان فصيح اللام مغرب جمعه طبالسة
طالوب مغرب

طوبه للآخره قال أبو بكر له شامه وأحسها . ومية واسم شهر
دائفة طية وهو غير عربى قال المعيار

فصل اشتاء أمانا بالنس بعد الرطوبة
فصل برسع أعشا بعد رحما بطوبه

طارجة حدوده مغرب ناره وقى حديث الشعى أنه قال لرجل تأتينا
هذه الأحاديث وشبيهه وتأخذها من طارجة قال أبو منصور الطارجة
التيه الخاصة

طاجى . وطبيخ بمعنى مغلى فارسي معرب تكلموا به قديما

طاقق : فارسي معرب جمعه طاقت وطبيخ

صبور : فارسي معرب وطبيار لفة فيه

طرز وطرار معرب تكلموا به وطرزه حسن أى زيه ويرد معنى

جيد كل شىء

طروش معرب ومنه في قوله ولكنهم صرعه قبل هو أقل
من صمم ومن أقدمه وأكثره ومنه نصاحه أطروش قال الجزار
يدخل من تنك عن حب صوره أعني فاني عماسقت أطروش
وهو طس

طس سحره من الحور من أقدمه لدا أو معرما
طس سكره من طس معرب صلي بومعه من حب بالقاس وإذا
سميت طوس من سبع نحو

طروس سمي له لأم كتابه معنونه في "مرواح" ورمال له عند
البحر

طس الكسب كما في شرح الاستدراك ب تاهه والعرب تسميه
للصنف وظهر أنهم من المحسنين شرح به كتاب أن الكتاب مولد
ويشهد له أن في كلامه دمج وقوله في "موس الكتاب بالفتح اللحم
المشرح" وكتب عنه في بعضه

صفت معرب حشت المنجعه وفي معرب آخر وثقة أنجمية ومعربها
طس وحده وفيه آثار معربة من صنفه من قوله وبها وقاب الجوهرى
طست عربيه وأصل طس وفي لغة قتي بدلت حب السيين تاه لدفع
ثقل الصنف به ودون ذلك في طس طست في يور يقرى طس
وهم الذين رؤى نص في نص

صنف من أصل به من مودون من حرج
التي صفت في مح من معر أعده مطلق
أى صنف في أصله من معر أو أصله ذلك

طس التمهيل الألب من عود وأبعده منى وعبره في شعره

وقال الليث هو من كلام أهل العراق، يقولون هو يتفضل في الأعراس، قاله الواحدى. وقال المرتضى في درره، قول العامة طفيلي مولد لابو جدى العتيق من كلام العرب وأصله رجل بالكوفة يقال له خفي لا يقعد عن ولية وتقول له العرب وارث انتهى. وفي القاموس خفييل كزير رجل كوفى يدعى طفيل الأعراس أو العرائس كان بأى الولائم بلا دعوة ومنه الظهيلي .

صدق أهل بغداد يسعون السباط طفا، قال الجيصر دسر

في كل بيت حوان من مكارمه ه يعمهم وهو يدعوهم إلى الطلق
قاله ابن خلكان

طهر بالخاء والراى المجهتى قال أبو منصور مولد ليس عرق
صحيح وربما ستميل في اسكرب قاله ابن حنبل وحكى ابن خالويه
طهر المرأة وطفزها وطعنها وطعها بكها

طارمة : بناء معروف (١) قال أبو منصور ليس عرق

طاع واحد مذكر كالطاع ومن أنه ذهب إلى معنى التسعة وقد حوز
أن يكون جمع طاع ككتاب وكلاب فإنه ابن السك في شرح أدب السكاك
فليس خطأ كما توهم، وشعر وكلام، ما، ووع أى تشأ من نطع والسليقة وقع
في كلام من يروى به وفي الشعر منه متسوع ومطوع، وقال الامام الرابع
في مادة عقل من مفرداته :

قال أمير المؤمنين على رضى الله عنه

رأيت العقل عقلين ه مطوع ومسموع

(١) هو بيت من حشيش

ولا يسمع مطبوع • إذا لم يك مسموع

كما لا تسمع الشمس • وضوء العين مسموع

أنهى، فالمطبوع ما بدأ عليه الطبع ثم توسعوا فيه لكل ما يستلج به
طاعون. قال الكللابى يسمى طعاماً أيضاً ويقال لبيت به مطعون كما
يقال بحبب لمن به ذات الحب فليس مولداً كما يتوهم

طهر: ضد نجس فهو طاهر معروف وقالوا طهر فلان ولده إذا أقام سنة
حناته وهو شائع ولا أراه عربياً فحاً وذكره الثعاللى فى كتاب الكناية وفى
التهديب إنما سماء المدلون تطهيرا لأن الصارى لما تركوا سنة الختان
وغسوا أولادهم فى ماء صمغ مصرة يصمر لون المولود قالوا هذا طهرة
أولادها التى أمر بها قال الله عز وجل صبغة الله الخ أى اتبعوا دين الله
وهو طهرته وأمره لا صبغة للصارى فالختان هو التطهير لاما أحدثه الصارى
من صبغة الأولاد

طوباك: إن فعلت كذا قال ابن الأثيرى فى الزاهر هذا مما تلحن فيه
العوام والصواب طوبى لك قال تعالى طوبى لهم وحسن مآب، قلت وقد وقع فى
حديث الجامع الكبير طوباك بمعنى طوبى لك فإذا صح فلا عرة هذا وهو
ما رواه الأديبى لما مات عثمان بن مطعم قال النبى صلى الله عليه وسلم
طوباك يا عثمان لم تلبس الأديا ولم تنبسك والقياس لا يأتاه وفى عبث الوليد
لأن العلامة المعرى العامة تقول طوباك وطوبى فلان وهو مولد والقياس
يطلق مثله وينتهى أن يكون مبتدأ مخفوف الخبر أى طوباك موجوده أو
مفعولا تقدير أى أشكر طوباك أى طوبى عيشك انتهى

طبق: معروف وقولهم هذا على طبقه أى على قدره قالوا حق المعنى أن
يكون الاسم له طبقا قال أبو هلال فى كتاب الصاعتين أى يكون الاسم

طبقاً للفظ يقدر المعنى غير رائد عليه ولا ناقص عنه وكأن ذلك من قول
أمرئ القيس : طلق الأرض تجرى وتدر

أى هى على الأرض كالطلق على الاماء .. انتهى

طسة انظر : جمه طساس قال الفالى فى أماليه حدثني أبو المباس الراوية
عن بعض شيوخه قال كانت وليمة فى قرينش تولى أمرها فقش الفقعى
فأجلس عمارة السكى فوق هشام بن عبد الملك فأخذه ذلك وآلى على نفسه
أنه متى أفضت إليه الخلافة عاقبه فلما جلس فى الخلافة أمر أن يؤتى به
وتقلع أصراسه وأطعار يديه فلما فعل به ذلك قال :

عدوني بعداد • فلعوا جوهر راسي

ثم زادوني عداً • رعو على طساسى

قال لى أبو المباس : الطساس الاطعار ولم يجد أحداً من مشايخا يعرفه
وأخبرنى رجل من أهل اليمن أنه يقال عددا طسه إذا تناول به بأطراف
أصابه انتهى، والتعير عن الأسان بجوهر الرأس من بدائعه

طرفة . مفتحتين اسم الشاعر قال التبريزى سمي بواحد الطرفاء والعمامة
تسكنه وكذا وقع فى شعر أبي تمام لضرورة الشعر

طاسم . بكسر الطاء وتشديد اللام وسكون السين المهملة قال ابن الرومى :

وفى لطمك طاسم • لحالى أى طاسم

وهو غير عربى وكأنه مأخوذ من لغة اليونان "

طبر : بالكسر الدر عامية متدلة قول ابن حجاج :

فى منزل لا يكاد يحلو • من ملتقى فيشة وطير

(١) وسيأتى كلام على هذه المادة ص ١٨١

وقال: يا سيدي قد سحت بوري . هرفع الناس ملك طيزي
والور الفم عمية أيضا ويظنقونها في الاكثر على فم الكلب وبحوه
طرح . هو الرمي وعد اموالين ثوب عنطهه اعلام فان محمد بن القطان :
طرحنا . فندسا . من الصبي ثوب طرح
وعليه الاستعمال الآتي

طعم : يقال لمن لما يعله طعم أي لده ومرة في القلب قال الشاعر :
ألا من لمس لا تموت فسمعي . شفه ولا تعا حياة لها طعم
ططلاح : نوع من الطعام معروف وقع في عارة لغتهاء وهو نظامين
مهملتين أولاهما مصمومة والثانية ساكنة ووقع في بعض كتب الاطعمة
تسميته لا كشه وم أرى شيئا منه في كلام من يوثق به ، وفي شعر عرفة
الأرب طلاه جاءنا بعد فترة . بأحدى ططلاح أشف من اشح
طير : يقولون لمن يدخر به طير لله لا طيرك بالرفع واسصب فيهما أو
هذا طير الله ومثله طائر الله لا طائرك وصاح لله لا صاحك ومساء الله
لا مساؤك والطير يقال للحب والعمل ومنه طائره في عهده ، ولهم طائر
يقال له ما مارسه همايون يترك به 'عجم ، وفراة في رساله لبعض المصلا
قيل أن الله سارك وبالي حتى صارا اسمه همايون من وقع عليه طله صار
ذا دولة وطائر مجوم وهذا لا يعرف أصله ولا يرى ظله وأما في عبايتك
وخل حبايتك وأرب الطلال وسابع أديان الافال

طس : بالضم حرمة القصب وبحوها والعامية مكسره وهو عربي صحيح
لا دحين وقال في كتاب السان انطس من القصب ومن الاعصان الرطبة
أعواد تجمع وتحرم ويسمى الكشه وأصلها بصبية يقال لها كشنا ولا أظن

الطلي عربيا وفان في كتاب النديه على تعبط للصهرى الصراف أن الكشا
وقاية بين السبعين يدفع ضرر إحداهما عن الأخرى شبه هـ التل وليس
باسم خاص له بالسلطة وأما الحرف المرى فالط مشبه بطل الانسان
وهو قامت قال ابن حنبل ، عن اندراعي عظم طل وده فوطهم قام
فلا طل بده أى كفى بده مؤنة جسمه ولا يفت إلى إنكار ابن دريد
وغيره شاهى عربية محضة وقاه كراع في انضاد الطل العام انتهى

طار بمعنى الذئب عامة ردة مستقلة وفي كلام بعضهم إذا أخذ الطار
طار كل وقت إليه ، وحل لكل أحد أب اندر أو الشمس في يديه .
وفي ديوان ابن حجر :

ما نالها هجرت وقدما مر لي هـ معها ارضى في سالف الاعصار
وفصيت هم إذ شئت تكجدة هـ ما من سالف نعمة أو طارى
وهو غلط بحرف من كلام المعجم لا هم يسمرها دائرة

طقة مؤنث انطلق معناه طهر إلا أن اموام تسمى السماء امرهع
طلمه واسمه اروه للكلام والشخص المفصل على غيره قول ابن أن حجلة

طلى علا وأصحت هـ ألقاطه ممقه
وكل بيت وله هـ في سطح دارى طقه

طلم لفظ يونانى لم يمر به من وثق به وكوبه مقبوما من مباط وهم
لا يعتد به ، وفي ألسر المكتوم هو عبارة عن عم بأحوال تمرنج القوى
العالة السائرة بالقوى المنعلة الارضية لأجل اتسك من يطهار ما يخالف
العادة والمنع عما يوافقها انتهى

حرف الظاء المشالة

طرف : يفتح فكون والعامه تضمه وهو خطأ وقالوا من الطرف جود المهدى بالطرف ويقال في المثل ظرف زنديق قال أبو واس : تيه مغن وظرف زنديق — لما كان الزنديق لا يمتنع من شيء نسب إلى الظرف لما غفته على كل شيء وقلة حيلاته إذ لا يحرف الله تبارك وتعالى وكان يحيى بن رباد الحارثي الزنديق ظريفاً فكان مطيعاً لياس إذا رأى ظريفاً قال هو والله أطرف من زنديق يعنى يحيى قاله الصولي

حرف العين المهملة

عيشة : بمعنى عائشة مولدة عن الجوهرى ، وذكر ابن فارس أنها لغة نادرة

عفص : الذى يتخذ منه الخمر مولد عند الجوهرى ، وقيل هو عربى قال ابن تيمية وليس بعيد ، إذ أصل معناه القفص ، ومنه طعام عفص وفيه عفوصة وعفاص القارورة ما يشد به فيها وهو موافق لهذا بمعناه وأصوله

عسكر : معرب لشكر وهو مجتمع الجيش ويسمى به الجيش نفسه عيسى : وعزير معربان

عراق : قيل هو معرب إيرا شهر وهو بعيد وقيل سميت بها لأنها أسفل بلادهم من عراق افريقية وقيل لاشتراك عروق الشجرة فيها ، وفيه أقوال أخر

عاديا : علم معرب

عربون وعربان * معرب والعرب تسميه مسكان^(١) وجمعه مساكين
عسقلان معروف معرب عربطة^(٢) : العود أو الطل معربة
عبدل . نوع من الطيخ يقال له الخراساني مقسوب لعبد الله طاهر
فانه الذي دخل به إلى مصر كذا في مساهج العرب والجواشي العراقية وانعامه
تفاظ فيه وتقول عبد اللاوي

عرص * عرصته على البيع والمعرض لباس تعرض فيه الجارية على
المشتري وتوسموا فيه حتى قالوا أخرجت معي كذا في معرض حس من
اللفظ لما كان اللعط كالكسوة للبعي كذا قاله المروفي في شرحه فاليم
مكسورة وكذا فولهم في معرض الروال ومنهم من فتح الميم فيه لأنه اسم
موضع من عرص إذا ظهر كما في شرح الشافية

علاء : معروف والمعللة اسم محل وهو الحجون كذا في الديل وعليه
الاستعمال

علت * من لتعليم وعلت على الكتاب خطأ والصواب أعلت قاله
ابن هشام في تذكرته

عظم * معروف والتعظيم يكون بصيغة الجمع * قال ابن فارس في مع
اللفظ الصاحي ونقله في المزهة محاطة لواحد بلعظ الجمع من - بن اعرب فيقال
للرجل اعظم اطروا في أمرى وكان بعض يقول إعما يقال هذا لأن الرجل
العظيم يقول نحن فعننا فعلى هذا الاشتاء حو طوا * ومنه في القرآن قال

(١) يضم الميم وسكون السين

(٢) في المعرب . العربطة - بهتج العين والطاء واناء وسكون الراء . .

فاهما من تحريف النساخ

رب ارحمهم انتهى قلت كذا في أدب الكاتب أيضا فعول الرضى ومن
تأخذه إياه لا يوجد في الكلام القديم معنى كلام قدماء العرب انهم يطعمون بغير
ضمير المكلم لا وجه له وليس أدب المولدين كما توهموا
عميق الحجة : يقال لمن لا يصلى فله من المكرم ١٠
عراه واعتزه دام الكرام أى الفخر قال

واعق المرحان واعدمى ه رقه الحان وهى داء الكرام
قاله الرعشى فى ربيع الابرار

عطس : فاجأته صبيحة من غير ارادة ومصدره العطس والعطاس
الامم جعل كالادواء ، يقال أزعج الله ممرضه ، وعطس الصبح والفجر على
التشبيه فانه المرزوق فى شرح الفصيح وقال العرب
كم من تكور الى ثغر وممرضه ه جعلته عطاس الفجر تشميتا
وقال آخر

قلت له والذى مول ه ونحن فى الانس والتلاقى
قد عطس الصبح يا حبيبي ه فسلا تشمت بالعراق
وقد قيل عطاس رلله بدن وقال الحكاه انه سعال الدماغ

عقل : معروف وما يحكك البطن من الاسهال عموم وامساكه عقل
وقد صمداء ليس استعلاء العرب ، قال انه الى عقل الطوام طاه يدقه
عقلا إذا شده ويقال أعطى عقولا أشربه فيعطيه دواء يسك طاه انتهى
على قال فى الخريدة

لا تخرج إلا الله فهو لك اجسى : دون الورى ولك اصطفى ولك اعتنى
 ان قيل عليه لا يجوز أن ينسب الاعساء الى الله تعالى فانه افتعال من الاعاء
 والله تعالى مبره عنه - وكان اس حى يجوز . وث تخويز ابن جنى على أنه
 افتعال من العايد لامن العاء فتأمله .

علوط شروط تشرط في اصداغ الخيشه . ريسون بها فان شاعر
 امير المعروف بالعرينى في حشنى معلوط

أأكره وحها لعه خط لا عطف ه فببلك اليسرى حدود الاشواط
 قال في الخريدة هو الاشيط عرب رينه والشاعر أن به من ماده اوط وقد
 قيل لم يأت في اللغة لا عطف وإنما جاء عايط وكذا في ربح امير
 عال . بمعنى العار . قال

العال لا رصى به ه والمدوب لا يرمى سا

قال في المعجم هو مقصور من العالى وسمى به موضع وقع في شمروط اهر
 كلامه أنه سمع منهم والعاليه حبة نحو صدها السادة واداة اليها على وعلوي
 على غير القياس

عب . على وزن زهر سامين موحدين هو عب اشعب وشجرة يقال
 ها اراء قيل ومن قال عب الثعلب وبدأ خطأ قلت قال السهيلي في
 الروص الاصب بنت على باب عارثور لما شروه الذى صلى الله عليه وسلم
 شجرة يقال لها الرام فاعرفه

عربة ناقة أهل الجزيرة سمينة . ممل فيها رحنى وسط انا الجارى
 مثل دجلة يديرها شدة جريه وهى مولدة فيما أحسب فانه في المعجم وأما
 لا أدري هل المركب المسمى عربة أحد من هذا أو هو غير عربى

وهو الظاهر (١)

عفا سبهم : في قول المحل :

عموا بسهم فلم يشعر به أحد . ثم اسفاؤا وقالوا هذا الوضع
قال القائل في أماليه . يقال عفا سبهم اذ ارى به نحو السماء لا يريد به أحدا
وكأنوا إذا اجتمع فريقان لقتال . و اراد أحدهما ان يصلح قبل ذلك واسفاؤا
رجعوا عما كانوا عليه وحدا الوضع أى اللين لاحد الابل والاعم في الدينة .
انتهى

عقائل : ما يخرج على الشفة عقب الحى وهذه لغة فصيحة وطرفاء
المولدين يسودونها فله الحى وهذه استعارة لطيفة هي المراد بالايرادها
قال علي بن الجهم

يأليت حمائي أو كنت حماكا . ان أعار عليها حين تفشاكا
حماك حاشه في طبع عاشقة . لو لم تكن هكذا ما قتلت فاك

وقال ابن طاهر

عجبت لحماي اذ أقبلت . نقل شيحا قصيرا لامل
فان كنت معرمة بالهوى . فدوئك غيرى بتلك القبل

عزم : قد يذهب لعمم اليه تعالى قال ابن حنى في المحتسب قرأ جار فادا
عزمت بضم التاء اذا كان بهادته انتهى . وقد ذكر في تفسير قوله تعالى من
ومن عزم الامور شيء من هذا ووقع مثله في شرح مسلم

عسله : يستعمل بمعنى جعله حلوا كما ورد في الحديث اذا اراد الله
بعبد خيرا عسله قيل يا رسول الله وما عسله قل يعطج له عمل صالح قرب

(١) من معاني العروة في اللغة الهراشيد الجرية في هذا الاطلاق يجوز

موته حتى يرضى عنه من حوله والعسل النشاء الحسن ، قال ابن قتيبة :
عسلت انطعام جعلت فيه العسل شبه به العمل الصالح انتهى والعسل من
التياب ماله بين الحمرة والصفرة وقوله في القاموس عسل اليميد علامتهم
أظنه هذا وعسل النائم بمعنى هوم كأنه من العسلان وهو الاكثر كما في
قول الحاجي

يرنو فيحلو للتم لحظه • اذذاك لحظ بالناس معسل
عم : هي الاسروع وهو دود يصر حر الرؤس شبه بها الاصابع
لنعومتها وباصها ، ويقال : بل العم شحريث الاغصان ، ويدل عليه قول
الشريف الرضي :

والمنى وقد حذو الداع بنا • كما تشير بقضان من العم
وروي قول النابغة :

بمحصب رخص كأن بانه • عم على اغصانه لم يعقد
وهذا يدل على أنه نبت لاجبوان قاله في كتاب تحفة العروس

عجم : في التهذيب العجم الغصن ، ولما حطب الحجاج قال : أن أمير
المؤمنين سكت كلماته فعجم عيدياتها عودا عودا فوجدني أمرها عودا .
وقال الليث يقول الرجل للرجل طال عهدي بك وما عجمتك عني منذ كذا
أي ما أحدثك ، وقال اللحياني رأيت فلانا فجعلت عيني تعجمه أي كأنه
لا تعرفه ولا تمضي في معرفته كأنها لا تبينه ، وقال أبو داود السجزي .
رأني أعراني فقال لي تعجمك عيني أي يحيل لي أن رأيتك ، وقال أبو زيد
أنه لتعجمك عيني أي كأنني أعرفك ، ويقال : لقد عجموني ولغظوني إذا عرفوك
انتهى ، قلت وهكذا وقع في الحديث كما في العائق وهو مستعمل في غير

اللغة العربية أصا وهو كلام لاجاء في ملاغه وإعلاء الكلام في وجهه
 فإطار أن من لا يحقق شيئا يذوق أسطر فيه طورا بفصح أجفانه وطور
 يطفها فكأنه بمعجم ما رتسم في ماضيه وحواله لعرف حقيقته، كالذي يص على
 شيء ليعرف حلاوته من مرارته ولبه من صلاته ، وهذا من بدع الكلام
 وغريب التمثيل فاعرفه .

عشر . يقوله الناس للردل الدنس ، وفي التهذيب أهمله الليث وفي
 بؤادر الأعراب ما عفاشه من الناس ومحاكاة وله ظه يعنى من لا حير فيه
 انتهى . وهم هكذا يعنون به الأقدار والكهانة

عام . في أفعال السرفطى يقولون في الدعاء عيسه مائه أم وعم آم
 هلكت امرأته فصار أيماء وعم هلكت ماشيه فأنتهى الناس

عفا . قال السرفطى في أفعاله يقال عفوت الذنوب وعفوت عنه انتهى
 فقت وأذكر البصوى في سورة البقرة اسمها متعب . وهو محجوج عقل
 هذا الإمام أشعه .

عنا . قال الفتح أهم رجل قاله ابن السيد في مشائره وأفعاله تصفه
 عشر الأول . قال في المصاحح لأول جمع أولى باعتبار البالي والأول
 خطأ والأول يكون بمعنى الواحد ومنه الأول في اسمائه تعالى وهوهم لأول
 كذا انتهى ، فقت ان أراد أنه ورد كذا في مسلم والأعير مسلم وهو ظاهر
 عبادان . قال في المعجم : أهل لصرة اد نسوا ، وصعدا راد وفي آخره
 ألقاوا وما كفوهم في قرية تنسب الى رباد وبادان وإلى عباد عبادان
 عمل . قال الشريف : لا تسمى أفعال الله أعمالا لأن هذه اللفظة تختص
 بالفعل الواقع عن قدره ولأن العمل يتأخر به عمل الخوارح .

عزل انائب والوكيل معزول ولا يقبل عزل لانه ليس معزول
خطأ كما في المصباح

عرفة : اسم الزمان وعرفات اسم المكان وقد جاء عرفة للمكان أيضا
قال الجوهري قول لاس رلنا عرفة شبيه بمولد كذا قاله الكرماني في
شرح البحاري وغيره . ومنه عرفت أن المولد عرفة بمعنى المكان ولهذا قال :
نزلنا ومن لم يهجمه رده بأنه ورد في الحديث : الحج عرفة فكيف يكون
مولدا ، وصرح به في موضع آخر ، عرفة على المشهور اسم الزمان وهو
التاسع من ذي الحجة ، ولكن المراد به هنا المكان ، وإن قال الجوهري
قول الناس الحج

عزيريل وتائل كما اسم ابيس قبل الطرد

عامر الجبل . الخالص حتى والذي اسكن مع اساس عامر جمعه عمارة فان
عروض للصبيان قبل له أرواح فإن حث فهو شيطان ثم مارد ثم عمريت

عين الأذرق . بالمدينة سميت بها لأن مروان الذي أجراها معاوية كان
أذرق العين ولقبت بالأذرق وسميتم بها ليوم يرقاء والصواب الأذرق ،
قاله الشريف اسمو دي في تاريخ المدينة

عماني . يقال صنع لكيس عماني . إذا أفسد وهذا من كلام الموبدين .
قال ابن حجاج .

مولاي أصبحت بلا درهم ه وقد صنعت الكيس عماني

عائر الرأي : يقال لمن أخطأ ه وقد ورد في الشعر الجاهلي كقولها :

وأصبح زوجي عائر الرأي نادما

عمر : بالتشديد من العمر واما من العبارة فيقال عمر مخففاً ، ولهذا
اشتهر تخطئة من استعمل التعمير منه ، هكذا قالوا ، قلت : وقع في الحاسة
لعمرى لقد عمرتم السجن خالداً

قال ابن جنى في كتاب اعراب الحاسة : عمرتموه جعلتموه له معمرأ
أى مرلاً ، ومن روى أعرتم أراد جعلتم له عمرى انتهى ، فيصح استعماله
حشداً من العبارة لتقارب معنيهما لأن الخراب لا يسكن ، فيصح التسميع
بجعله مرلاً عن كونه معمرأ فإنه سهل لاسيما إذا صدر عن يدري
طرق المجاز

الموار والعدار : قيل إنه اسم شيطان إذا لقي إنساناً سكره جرى بين
ابن جنى وابن هارون كلام ذكره فيه ، فقال له ابن جنى : بودك لو ألقىك
هياه أميتك ، فقال فيه شعراً منه :

زعمت أن العدار خدنى • وليس خدما لى العدار
عفر من الجن أمت أولى • به ففهم لك الضحار

ذكره اللبى في عيون التواريخ

عجة : اسم للبيص الذى يقلى بسمن قال

وجاءتنا بعجتها عجوز • لها فى القلى حس أى حس

فلم أر قبل رؤيتها عجورا • تصوع من الكواكب عين شمس

عرعر : هو شجر يسمى الأهل ، وقوله فى منهاج الطب إنه السرو
الجلبى ، قال ابن البيطار فى كتاب الأباة إنه وهم منه

عب وهدر : قال النووى رحمه الله تعالى فى تصحيح التحرير : عب بعين

مهمة ، وقال الأزهري الحمام البري والأهل يحب إذا شرب وهو أن
يجمع الماء جرعا وسائر لطيفات تنقر الماء نفرا وتشرب قطرة ،
وقال غيره : الحب مشدد اجرع الماء من غير تنفس يقال عنه يعبه عباً ،
وفي المحكم : يقال في الطائر عب ولا يقال شرب ، والهدير ترجع الصوت
ومواصلته من غير تقطيع له . وقال الرازي الأثداء ما عب هدر فلما اقتصر
عليه في تفسير الحمام لنكبي ، ولما قال الشافعي رحمه الله تعالى في عيون
المسائل : ما عب من الماء عما فهو حمام وما شرب قطرة قطرة كالدجاج
ليس بحمام ، انتهى . والهدير بوصف به الخل أبها كما في الأساس وغيره
عصرة بمعنى مصورة ، ويقال لمن ابتل حتى تقاطر مائده : جاءنا
وهو عصرة ، وهو عما شاع بين المولدين كما قال العاصم في قصيدة له
ولا استعطرت بحب العين إلا هـ بقيت بأدمعي في الشمس عصرة
العرادة : المجيق الصغير

حرف الغين الياء حمزة

غصيت : بمعنى أغصيت أناء قوم من أهل اللغة ، وقالوا : الصواب
أغصت أي نام نوماً حثيماً ، قلت في شرح الفيحي للبي وختصر
العين وحكاها ابن السطاع : غصا وهي لغة رديئة ، وعليه قول أشجع .
فاذا تغبه رغبته وإذا غصا هـ سلت عليه سيوفك الأشحلام
غساق : وارد متين قيل هو عربي وقيل معرب
غرارة : حمه غرائر وهي معروفة قال الجوهرى أظها معربة

غراب لنوع من الصن مشهور في أشعار محدثين لاسيما المعاصرة
ولا أدري هل هو على التشبيه أو عطف في الترجمة قال ابن الساعاتي
وركت بحر الروم وهو كحلة . والموح تحسه جيداً تركض
كم من غراب للقطيعة أسود . فيه بطايريه جناح أبيض
وقال ابن أبي حجلة :

غرابها سود وبصق فلو عبا نصر من العدو والاروق
وقلت : وكان في أبي ما كفاي . فكيف بالين والعراب
وأما غراب في قول الأعشى :

وما ظلا بك شيئاً لست تدركه . . إن كان عليك غراب الجبل قد وقعما
فإن شراحه غراب كل شيء حده أي قد ذهب حد جهلك وثاب حد
عليك وهذا غراب الجبل جهله كما يقال طائر الجبل وقيل غراب الجبل
الشعر الأسود انتهى والمولودون يسمون المأبوت غراب أي يوارى سواة
أخيه وهو من الكناية

تمح يعين معجته وون وجنم كندر في عرف المصريين الذي يحمل
الكنت من بلد إلى بلد وله ابن حجر في كتاب الناصرة
غير تكسر فصيح . ابن الأسيار الغير من تعير الحال وهو اسم
واحد من مره القطع والغت ويحور أن يكون حمداً واحدة غيره قال :
فمن يشكر الله يبق المرید . ومن يكفر الله يلق العير
ويقال للدية غير لأنها تعير من القود إلى لرصى بها ، وفي الحديث
لا تقبل الفير قال :

لتجد عن أيدينا أنوفكم . . سي أمية إن لم تقموا العيرا

أراد الدية قال الكسائي المير اسم واحد مذكر وجمعه أغيار وقال أبو عمرو جمع غيرة انتهى

غم وعنه : معروف وأهل المدينة يسمون المجلل المعطى معصوماً وهو من هذا كذا في شروح بعض الدواوين القديمة والناس يسمون بعض الاحياء المشوية مغمومة وهو صحيح أيضاً لكنه موله ووقع في أشعار المناحرين

عرف : تناول من القدر وآلته المعرفة بكسر الميم كما هو القياس وعنه السماع وانفتح حصاً ظاهر . وفي بعض النسخ أنها بالفتح ما يوضع على عقر العرس ، وحطاً ناصر الذي حسن من العيب في قوله .

رأيت في البكار أعموة . معرفة ما مثلها بحرفة

لا قدر للجدي ولا قيمة . وكل دون له معرفة

وقال لم تفعله التورية

يعبط : قال في الدر المصوب العبط المبط من الارض كفي به عن الحدث ورفقوا بين فعلها فقالوا عايط في الارض يعبط اذا ذهب وعبط يعوط اذا أحدث ، قرأ اس مسعود من اعبط وفيه قولان أحدهما قول اس جى أنه محذوف كبيت والثاني انه مصدر فقالوا عايط يعوط ويبدط غوطاً ويعطاً قال أو ابقاء وكان الهياض في هذه القرامة غوطاً وكأنه لم يطلع على أنه من دوات البناء في لغة انتهى . قلت : وأجل مصدر يستعمله بمعنى الدستان وهو صحيح أيضاً لانه من هذا

عمدان : ضم اعرين المعجمة وصحفه الليث عمدان بالين المهملة : قصر بقر صعاء قال ، أو اتصلت بمدح دأير

ارست أسدا على طلق الكلاب فقد . أسى شريد هم في الارض قلالا

فاشرب هيئنا عليك التاح مرتفقا . في رأس عمدان دارا منك محلالا

ثلاث المكارم لاقعان من لئس ه شيئا مما وعدا بعد أنوالا

كذا في المعجم

غرمال ه هو المحل الواسع الخاص ثم قيل للبداع الذي لا يستودع
مرا إلا أفضاء عربالا على التشبيه قال ه

أعربالا اذا استودعت سرا ه وكانوا على المتحدثيا

وهي أمثال ابن أبي الطيرى كأنه غرمال اذا استودعت سرا ، ويقرب منه
المعرب منفتح اسماء للدون الخميس ، والكابون الثقل الذي يكنى الحديث عنده

عربان ه العربى لغة الحسن أو المظنى بالعراء وهما طربالان
وطربان بناء كالصومعة واصله قطعة من جبل حممه طرابيل وهما ساآن
كالصومعتين بظهر الكوفة قرب قصر سيدنا على رضى الله عنه وكرم وجهه
بنبا على مشا غريين بمصر جعل عليها جرس فكان كل من م يصل اليها
أحد ومن بعد أن يقضى له ثلاث حاجات ثم ان المدرس امرى القيس
بى العربيين بظاهر الكوفة على مشاها لانه كان له نديان من بى أسد يقال
لاحدهما خالد بن صولة والآخر عمرو بن معدود الخلفاء في أمر في سكره
وأمر سدوها حين ثم لما أصبح سأل عنها فأجبر بما فعل فدم وحرر
حرراً شديدا وبى عليها طربالين وجعل له يوم نؤس لا يمر به شيء الا قتله
ويوم نعم يقضى فيه حاجة من يمر به ويطلع عليه

عالية : قال المسكرى في كتاب الاوائل أول من سمي العالية عالية معاوية
شما من عند الله بن جعفر فسأله عنها فوصفها فقال أنها عالية ويعمال انه
شما من مالك بن مالك بن أسماء بن سارحة وكانت أخته هند أول من
صعبها فسألتها عنها ومالت أحدثها من قولك في شرك

أطيب الطيب طيب أم أبان ه فارمك بعنبر محروق
 خططه بربق وبان ه فهو أحوى على الدير شريق
 وأبكر الحاحظ هذا وقال بمن نجد في أشعار الجاهلية ذكر العالية
 أشد البتين ونسهما إلى عدى بن زيد ومعجونات العطر كلها عربية
 مثل العالية وأنشاهرية والخنوق والملاححة والنفطر وهو العود المطري
 الدريرة انتهى وقد نقل أن العالية وقع ذكرها في الحديث وعن عائشة
 كنت أغلل لحية رسول الله صلى الله عليه وسلم

عب . عب كل شيء عافته والعب في الورد الورد يوما بعد يوم ومه
 عب الحى وأساس تستعمله معنى بعد وائر مصوبا على الطريقة كثيرا
 . كذا استعمله الرعشى في أوائل تفسير سورة البقرة وهو مأخوذ من
 عب معنى العاقبة ولم تستعمله العرب بهذا المعنى كما في شروح الكشاف
 غدارة سيف طويل ذو حدير ولعظه صحيح لكن العرب لم تستعمله
 وإنما هو مولد . قال النواجي :

لا أأس الأخط إن خادعت ه فمكم سبت في الحرب طارة
 ولا تثق إن أعمدت سبها ه في الحى يوما في غدارة
 غرق : المعرق رقة اسم المفعول الفضة المطلاة بالدعاب في السروح
 ونحوها عمية . قال المصوري :

ومن غريب سائح ه من تحت مريح مغرق
 والعامة تقول ضحك حتى استغرق في ضحكة وهو تحريف من استغرب
 و غرت بمعناه أيضا غير فصيح . قال أبو تمام
 وضحك فاعترب الأفاحي من د ه ومن وسلسال الرضاب برود

قال الأمدى فى كتاب الموازنة : يريد بقوله اعترى شدة الصبح
والمستعمل استعرب فى الصبح إذا اشتد فيه وأعرب أيضا أحدا .
غروب الأسمان وهى أطرافها وغرب كل شئ حده والمعنى املا صبحا انتهى
والعامة تقول صبحك حتى انقلب ، قال .

أعجب ما فى بحاس اللهب جرى . من أدمع الراووق لما انكبت
لم نزل الطاسة فيما يسا . من عجب تضحك حتى انقلت
عبار : هو علامة للكفار كالزمار ، وهى شريح المهدب اضيار أن يحيطوا
على ثيابهم الظاهرة ما يخالف لونه لوها وتكون الخياطة على الكعب دو .
الدبل والاشه أن لا تختص بالكعب والزمار حيط عيط على أوساطهم
خارج الثياب وليس لهم إدخاله مما يلف كالدبل وغيره اه .

عزالة . مؤنث العزال واسم للشمس مطلقا أو وهى وقت شروقها ، قال
التريرى سميت بذلك لأنها تطلع فى غزاله انهار أى أوله ، وقال المعري
سميت بها لأنها تعد من الشعاع ما هو كالعزل وهى مشددة فى الأصل
وخفت قال فيه :

الردى والعزل للعوانى . حلجان عدا من اجرالة

والشمس عزالة ولكن . حفت الراى فى العرالة

على الاغشاء معروف ، قال بعض الأدباء لا يعرف غما يعمو وإمما
هو أغنى يعنى فإن صح فسة ردية ، وقد لحى شرف الدين الناسح فى قوله
شكوت إلى ذاك الحال حسنة . مكلف جفى أنه فقط لا يعمو
فلاستلى الأعطاف والخصر رقى . ولكن تجافى اشعروا نائل الردف
غلق . الغلق صد الفتح معروف ويقال غلق الزهن إذا استحقه من
زهن عده وهو عربى فصيح وتصرفوا به كاقبل :

سهم لحظك نصمت • قلبي ولم تفرق
ما تمتع الجفص الا • ورهن قلبي ينلق

الغور . نصم العين فرى وجبال عظيمة شائعة وفيها قلاع حصينة بأذنة
• هي ما بين هراة وداورو مامبان والفرس . كندا في شرح تاريخ ابيي
سجاني . انتهى

حرف الفاء

قطارة : بالضم لما يعطى في القطر بالكسر مولد ولا يجمع القياس كندا
في ديل النصيح

وشار : للديان ليس من كلام العرب كما في الفاموس
هوطة : ارار جمعه هوطة قال أبو منصور ليس بعري
جل قال ابن دريد ليس بعري صحيح وأحسب اشتقاقه من الجل
الشيء إذا استرخى

فيجر : للسداد ليست بعريية صحيحة
فلقن : لكسر الفاءين تقوله العامة والصواب صمها وعى كراع واس
درستويه جواره لكن الصم أعرف كما في شرح النصيح للـ (١)
فرن : ما يحرق فيه • عريية نوع من الخنز
فدان : سطل مغرب ويصعب ويشدد جمعه فدان وأفدنة وقال بعضهم
المشدد مقدار معلوم والمخفف آلة للزراعة

(١) أبو جعفر اللبلى نسبة إلى لسلطة من الأسايس وهو الذي شرح
صحيح ثعلب

فتجاجة . سكرجة صغيرة وفججان حطأخمه فتاجين ، وفجاجين إما جمع
لجاجة لغة فيه أو جمع على غير الواحد قاله أبو منصور وهذه لغة بماية ولم
يتصوا على أنها قديمة أو محدثة ومن ملح صاحبها الأصيلي :

قم هاتنا قهوة كالمسك صافية • تحيي العروس وتشف لي الصاجيا
تدعو إلى محو ما فيه الرشاد ولو • دعت إلى محو ما فيه الصاجيا
لو أن ألف سقيم نحسوا حالتها • أموالا كنت وجدت الألف ماجيا

مسطاط : للحيمة معرب — فلع الحرية : فرصها معرب

هوه : معرب بويه وليس بعرق صحیح

هروح : كتور معرب فرخ زادوا فيه واوالان ماء فعل مرهوص
وأول من سمي به أح سيدنا اسماعيل وسيدنا إسماعق عليهما الصلاة والسلام
فالود وفالودق معربان عن بالودة قال يعقوب ولا تقل فالودح قاله
الجوهري وفي الحديث كان يأكل الدجاج والفالود

هراق (١) ما يدر بالأسد معرب عن الجوهري

هروز : ثوب معرور له تطاريه وأهري الحائظ طمعه معرب كذا في
الصحاح وفي ديوان أبي هراس :

وكأنا أترك الملاء يحبها • أنواع ذلك الروص بالهر

مسط من الدياح يصرفوزت • أطرافها هراور حصر

فرنج : معرب فرك سموا بذلك لأن قاعدة مكهم فريجه ومعربها

(١) نغم الفاء وكسر النون

قراسته وملكها يقال له الفريسي وقد عربوه أيضا كذا في تاريخ ابن
أبي حنبل

فيج جمع فيج معرب بك قال أبو منصور ليس معرب صحبح
فرند السيف : جوهره ويقال برند
فرج . لعب للجوس يأخذ بعضهم بيد بعض ويرقصون معرب سجد
وهو الدست بند والروان

فررب قال ثعلب ليس من كلام العرب - فربق - معروف معرب
وشعارح - ما يشهى الطعام معرب - فصافص : الرطبة معربة
فردوس : اسم الجنة عربية وفيل معربة
فربور وفربور معربان - فرك - فربو معرب
فربص معروف والمستفص بمعنى المشهور خطأ والصواب المستفص
صرح به أكثر أهل اللغة أقول قد سمع في كلام من يوثق به قال الصحري :
أفرطت لونه ان أبوب والثا ه - فرب من فرب رآيه المستفص
وقال أبو تمام :

صلتان أعداؤه حيث حلوا ه - في حديث من عرفه مستفص
قال التبريزي في شرحه - أهل اللعنة يرمون أنه لا يقال إلا حديث
مستفص والقياس لا يجمع أن يقال مستفص وهو من قبض الماء فإذا
قليل مستفص فعاء مشهور واستفص الناس في الحديث وأفاضوا فيه
وحديث مستفص ومستفص منه ومعاص منه على الحدف والإيصال
ويمكن أن يكون استفص الحديث من فرضت إله الأمر وتكون ألياء
منقلبة عن الواو كاستعين . انتهى

فرقير ، قال بعض الحكماء في القمر مراح ليلي فرقير الفلك ، قال ابن
هند وفي الحكمة الروحية عدهم أن القمر من بين الكواكب ناقص
النور فهذا يرى نوره الخاص إلى السواد مائلا ، والفرقير باللغة الرومية
هولون يقرب من الكل إلى الأنا أشع - قست. فمر به ولم أراه في كلام
العرب ولا في غير هذا الكتاب

فرح أهل المدينة يكون عن اللقيط بالفرح ، وكان جعفر بن يحيى
يكفي الفصل من الزبيع أناروح يريد به اللقط وذلك لأنه كسبة الفرح ،
وكذلك يكون عن الدعى بالفتح المراد لقول حسان
وأنت دعى يبط في آل هاشم . كما يبط حلف الراكب الفدح المراد
وإليه يشير الغائل :

أراك تظهر لي ودا وتكرمة . ونطير إدا. أصرتي فرحا
وتستحل دمي إن قلت من طرب . ياساق القوم بالله استقى قدحا
أى إذا استدعيت الفدح حيل له أنى عرست به لأنه دعى كما قاله
الثعالبي ولولا تفسيره بهذا لقلا لا حمل معنى آخر
لحرم بمعنى الخور فعل في كلام منثور لدى أرملة وهرة به أبو الميلاس
قال السالي وم أراه هذه الكلمة في كتب اللغويين
فندق : ضم الفاء وسكن النون وصم الدال وبعدها فاف اسم موضع
وهو سعة الشام معناه الخان قاله ياقوت في معجم أسدنا وبمعهم يملط
فيه فيقول فنتق بالثاء (١)

(١) لعله من الإبدال الجائر لقرب المخرج

فتح الذي يصاد به الظير معرب وليس يعرب واسمه بالعربية طرق
وهو اسم واد عربى كذا فى المعجم

فصلان بفتح الصاد كثثيه فيصل اسم واد وقع فى شعر الفرزدق
مع ذكر إنسان صل فيه والعامه تقول لكل من صل الطريق أحد طريق
الله صلبن ظموا لما وقع فى شعر الفرزدق أن كل من صل يقال له ذلك كذا
فى المعجم

فسق معناه فى اللغة الخروج بهال فسقت الرطبه عن قشرها أى خرجت
وعاسق خارج عن طاعة الله ، قال السمين قال ابن الاسارى (ه) لم يسمع
فى كلام الجاهلية ولا فى شعرها فاسق وهذا عجيب وقد قال رؤبه

يهوب فى مجد وغرا^(١) عازرا ه فواسقا عن قصدها حوائرا

انتهى ، وهذا غريب فانه لم يههم كلام ابن الاسارى قال الذى معناه
ه ه هو الفاسق ضد الصالح لا معنى الخارج وهو فى هذا البيت بمعناه
لا يسكره أحد وما حدثوه القويسمة وانما سفة لعمامة كانت معروفة فى
المهد الأول

فتح معروف قال أبو تمام فى شرح المناقبات يقال فتح السيف إذا
أنتهضه ، وأشد لبزید بن مفرغ :

ويوم فتحت سيفك من بعيد ه أصمت وكل أمرك للضبايع

وإنما ذكرناه لأنه استعمال غريب

فحش : قال السمين هو قبح المطر ، قال امرؤ القيس :

(١) غورا نصب عطفا على محل فى مجد

وجيد كجد الريم ليس بها حش — ثم توسع فيه حتى صار يعبر به عن كل
مستجيب معنى كان أو عينا

المرفدان : قال ابن هشام علم لغما وصح بالالف واللام ومقتضاه أن
لا يجوز استعماله بدوهما وفي شعر المعري :

جلا فرقديه قل بوح وآدم ه إلى اليوم لما يدعيا في العرائث
فيصل : قال المرزوقي والمكبري في إعراب الحاشية الياء غير راتدة لأنه
من الفصل ويرادتها حرج من المصدرية إلى باب الصفات وهو بمعنى فاصل
قلت وهذا من عرب اللغة لأن الياء في الحشو لتصدر ومثله
صيقل فاحفظه

فاعل : عبد أهل مصر أجير البناء وهو استعمال عربي قديم في الأعراف
العمال العمود الذي يحمل في حرته الناس يعمل به والجنار يقال له فاعل ،
وقال الليث العلة قوم يعملون عمل الذين والحجر وما أشبه ذلك العمل
كذا في التهذيب ويقولون هو فاعل نارك لم تكثر دونه وهو كناية قال
معاصرنا الشيخ الأديب نور الدين المسيل

يركبي ذنبا ولا دب لي ه فاعل لهذا الفاعل التارك
وقلت في ذي داء

قد مات العلاء من بيكه ه فاعله في الدار من يايك

كم فاعل قد مر من داره ه فاعله من فاعل نارك

فالودح السوق : يقال لمن لا يحمي بحره قال ابن حجاج

اعرد على بأحلاق وسمت بها ه عدد البرية بأفالودح السوق

فانتك اشتب مثل يعرب لمن لا يصل إلى شيء وهو يحدث ، قال

ابن تميم :

ان تاه شعر الأفاعى فى تشبهه • يشعر حى واستولى به الضرب
فقل له عندما يحكيه منقما • لقد حكيت ولكن فاك الشب
فرط : العامة تقول لتديد جات العقدة والزمان وبحوه تمرط وهو
بجواز قريب مولد ، قال القيراطى :

أسائل الصدع عنها هل تمرط من • عقودها فوق محى الخد حبات
فتح . معروف والعامة تقول لمن تدرى فى تعلم شيء فتح كما يقولون
تخرج والثانية أشهر وأقدم ، قال

أقول له ما كان حدك هكذا • ولا الصدع حتى سال فى انشق الدجا
هر أير هذا الحس والظرف فالى • تفتح وردى والعدار نخرجا
والفتوح ، ررق يتقن بلا طالب • قال الفاصى الماصل فى تعرية : كل
لعطة موصولة بامة ، وفى كل قلب من حره نار وفى كل دار من فصله
جنة ، هروح الله تلك الروح وفتح له باب الجنة ، هو أخرى ما يرجوه من
الفتوح - وهى عامة ، ومنها فوهم لما لا يقين على امح فتح العقارب ، لما
صعب أحد شهر زور على سرايا عمر ، دلوم على مكان فيه عقارب فلو
مها أجربة ورموها بالمسحق فصح أهلها وسلبوها

رأيا فتوحا فى بلاد كثيرة • فلم ير فتحا مثل فتح العقارب
فواره الماء معروفة وهى مولدة أيضا ونشعراء فيها معان لطيفة منها
تحال أسويها لصحة • والماء يعلوها ويحدر
كصولجان من قصة سبكت • فواقع الماء تحها اكر
وقال الشريف العقيل

من حوب فواره مركبة : قد الحى ظهر ماها نعا

هل : بضم الفاء وتشديد اللام نوع من المور يشبه التاسمين إلا أنه أفقر راتحة وهو شائع في لغة اليمن والحجاز ولم يذكره أحد من أهل اللغة وسماه ابن الليطاط في معرذاته انما رق ، وكتب صاحبها الاصيلي الأستاذ الكري :

أتيت جيفة أستاذنا هـ وقد جمعت كل معنى كل

بها أي ورد وآس بها هـ تفرق شمل عداه وفل

مقنية : جمع الماء جمعه مفاقي أشهر في الاستعمال وعبارات العقلاء ولا دري له أصلا قال الشهاب الحجازي :

هجوت مقينكم عامدا هـ لأنها في اللهو أصلية

أليس في مق جمعتم بها هـ لحق أن تدعى بمقنية

فهرست : في الفاموس . الفهرس بالكسر الكتاب الذي يجمع فيه الكتب معرب فهرست وقد فهرس كتابه انتهى ، وقال الرزكشي في تعليقه على مصطلح الحديث لاس الصلاح : يقولون ، فهرست بفتح السين وجعل التاء فيه للتأنيث ويقعون عليها بالهاء والصواب كما قاله ابن مني في مصنف اللسان فهرست تاسكان السين والتاء فيه أصلية ومعناها في اللغة جملة العدد للكتب لفظة فارسية واستعمل الناس فيها فهرس الكتب يهرسها فهرسة مثل دحرج وإعما الفهرسة اسم جملة العدد والفهرسة المصدر كاندللكه يقال فدللكت الكتاب إذا وقعت على حملته انتهى ، وقال الخوارزمي هو كتاب ودفاتر تذكر فيه الأعمال ويكون في الديوان وقد يكتب فيه أسماء الأشياء انتهى ، أقول ما في الفاموس هو من كلام المليك ونحرره ان هذه اللفظة فارسية وفارسيته بكسر الفاء وسكون الهاء وكسر الزاء المهملة

تلها سين مهمة ساكنة ثم مشاة فوقية ساكنة أيضا ومعها إحمال
الآشياء لتعدد أسنانها وحصرها مطلقا على الترتيب ثم أهم عربوه فقالوا
هريس يهرس هرسه كدحرج ، فتحطئة الركنى ليست فى محلها ، فإن
ماقالوه بيان للفظ بعد التعريب وما قاله ابن مكى بيان له قبله إلا أن
هذا التعريب مولد شائع بينهم والتعريب غير معيّن إلا فى الأعلام وما
يجرى مجراها ثم انه ليس بمعنى القندلمكة فإن معها إحمال عدد فصله
قبله قال المتنئ :

سقوا لنا سبق الحساب مقدما ، وأنى فذلك إذ أتيت مؤحرا
قال الواحدى : انذلك جمع فذلك وهى حلة الحساب لقولهم وبها
فذلك كذا انتهى . وهذه لفظة مسحوته مولدة أيضا وليست معربة قال فى
القاموس فذلك حسابه أهاه وهرع منه مخزعة ، من هوله إذا أجمل حسابه
هذلك كذا وكذا انتهى

فذلك : لفظة مولدة جمعها وعرفت معها

فصولى معروف وهو مولد لكنه ليس محطاً ولم يسمع له فعل وانعامه
تقول تفوصل وهى كفه فيحة وإما أوردها لأنه استعملها بعض من
يدعى الأدب حتى ان كانوا كتب عمراى كتاب بغير واو فقال له بعض
الناس اكتب الواو فقال لقد فصل مولانا بالواو يعنى تفوصل أى
أنى بالفصول

فرجة : الذهاب للفرج قال الأراجاى .

رياض لعين الناظر المتفرج

فروح : بوزن نور القاء للفرح الذى فيه وفرح يقال فيه فروح

وهروح بالضم والفتح قاله كراع في كتاب الحروف
 فشر فشر الفعل إذا فتحه سير مفتاح

حرف القاف

قهرمان : معرب كهرمان كذا في شرح الكتاب وقيل معرب قهرمان
 فولج ونقرس . ذكرهما في فقه اللغة وهما مما عربه المولدون
 قادوس : هو المصور قال السبيل صوابه قدس جمعه أقداس وكذا
 قال الريدي وقال جمعه أقداس وقدوس لافواديس قال الزجاج سمى به
 لأنه يتقدس منه ويظهر ، ومنه قدوس .

فرق : نظم فكون عند عوام المعرب بمعنى اسفل قال ابن قزمان
 بعثت فرقي إلى القراق يصلحه . وقد تعذر قيراط من الثمن
 فامر على شاعر حمت مؤنه . قدر السؤال بدر الباس والرمس
 فصف : بمعنى الله استعمله المولدون في أشعارهم وأصل معناه كسر
 غصص صغير وقال الراعي رعد قاصص في صوته تنكسر ومنه قيل لصوت
 المعارف قصف ونجوز به في كل لحن . وللتلسان يصف ابن .

تسم وهو البان عن طيب شره . وأقبل في حبس يحل عن الوصف
 هبوا إليه بين قصف ولده . فان غصون أبان تصح للقصف
 وقال أمين الدين .

بل انت بالطول تحامقت يا . مقصوف غما بالدعوى القحاح
 قبيط . قال أبو منصور هو سطي^{١١}

(١) والسوقة في مصر تسميه القربسط وهو مما يطبخ كالكرنب

هذه : قبل هي حشة يعنى القصاب عليها اشاته وقال أبو منصور ليست
من كلام العرب ، قال ابن جنيح :

كأب سافيا على عاتق هـ ككراع شاة فوق قنارة
قربوس السرح : تكون الرأ ضرورة لا يجوز في الاحتيار لأنه ليس
لـ فعلول الا احرف معقوق هرم بانمامة وذربوق ما يبنى على الترو وشوم
هـ وصدوق وحكى صمها لكر في شرح الفصيح أن أماريد حكى فيه
مررس بالسكون في الحق .

قرع : بفتح الرأ ادا فاف في شرح الحساسة والعمدة نكته وعيه جرى
الوراق في قوله :

أسالما لدا فرعة هـ يحار في تشبها الفص
فصيل هل يشبه بمطمة هـ فعت لو كان هـ لب

قال ابن دريد : أحسنه مشها بالأس الفرعاء ، والصحيح أنه من كلام
الرب لكرن الدبا أفصح منه وفتح راته وسكوها لمان حكاهما المعرى عن
أبي عبيدة والأصل فيه الفتح قال ابراهيم :

نفس دام العرب المفل هـ تربية بقرع وخل

قطايب لوع مما يأكل صحیح على التشبه لان القطعة دثار يحمل
قمشيل المعرفة معرب كمشجلان

قرميد معرب روى وأصله بالرومية كرميد وفي شرح اخوانه قرمد
روى معرب وأصله قرميدى اسى ، وهو آجر أو شى يشبه وقيل شى .
كاخص بطلى به وقيل حجارة محروقة أو حرف مطبوخ وتصرهوا فيه ورد
في الشعر القديم ويقال ثوب مكرم بالرومى أى مطلق .

ققم : روى معرب تكلموا به قديما

قوس : بمعنى صغير الجثة معرب كوجك ورد في شعر رؤبة

قيال : عرق في اليد يعصم معرب عن الجوهرى

قبان هو القسطاس معرب وحار فان دويبة

فرطق : لباس شديد بالقاء حممه فراطق وأصله بالفارسية كرتنه وهو لباس قصير تقول له العوام شاية والمولدون صرعوه في أشعارهم كقول ابن المعتز

ومفرطق يسمى إلى الندماء . بعقيقة في درة بيضاء

وأخطأ عمر الوداعي فطس مفرطق بمعنى دى فرط في هوله :

قلت لهم لما بدا . مفرطق يحكي القمر

هذا أو ثلوثه . منه جدوا نار عمر

واما هو مفرقط كما في شرح الفصيح والمولدون يسمونه جيبى قال ابن جني

لما تدى في جيبى . تحاربنا قلبي وعيى

عجب لها من عروة . حانت بدري جيبى

وفرط أيضا اسم سات رعة الدواب وهو الذى قصده الشاعر بقوله

رياص كالرائس حين تجلى . يربى وجهها ناح وفرط

وتاح ها اسم موضع كما في قص الختام .

قايون : رومى معرب معناه الاصل والبقاعدة وأصل معناه المدطرة ثم

سمى به آلة من آلات الطرب على التشبيه كانه مسطر تحريرات النغم

فيلوله : بمعنى اقالة البيع خطأ واما هو يوم نصف النهار كما في أدب الكتاب

قسطاس : بالضم ويكسر ويقال قسطان ، رومى معرب

القردمانية معرب كرد ما يد أى عمل ونق سلاح للاكاسرة أو الدرع

الخليطة أو المنفر له بيضه أو قباه محشو

قبحار : غلاف السكين معرب

قبحر : قواس معرب قواس كما ذكر — قبطاط . معروف معرب

قبي أي درهم ردى معرب عند بعضهم

قوس هو الأمير معرب من الرومية وه سميت البلدة

قزر معرب كزر ويقال جرير ومعناه حب عن الجوهرى

قابوس . معرب كاووس وكان اسماء بن المدر يكنى أبا قابوس

وصغر نصير ترجم بأبي قابوس في قول حماد "

أجذك لو رأيت أمانيس . أطلال حياته النعم الزكام

قفس وقفاص الذى يعرف الماء في باطن الأرض معرب

قبطون . بيت في جوف بيت تسميه العرب المجدع وقع في شعر

قديم أشده المرد في الكامل لعبد الرحمن بن حسان . وقبل هو لدهل

الجمعى ، وهو :

فئة من مراحل صرنتها . عند رد الشتاء في قبطون

فقول الجوهرى . القبطون المجدع لئله أهل مصر فيه ثنى . وقبل هو

روى معرب .

قفسى : فتح اللام وتسكن فيلا معرب كلبي ، قاله أبو منصور

(١) الذى في الصحاح : قاله عمرو بن حسان أحد بني الحرث بن همام

ابن مرة .. والكاف في أجذك مكسورة لأنه يحاطب أم عمرو في بيت قبل هذا

والبيت في اللسان والصحاح في مادة مخمض

وفي الصحاح القلع اسم معدن ينسب اليه الرصاص الجيد وصطبيكون
اللام وفي المعجم قلعة هي اسم معدن الرصاص القلبي والسيوف القلعية
لانه في قلعة حصينة وقل هو جبل .

قيروان : القافلة مغرب كاريان وفي الحديث يدعو الشيطان بغير واه
إلى السوق والكلام في القافلة معروف فصلناه في شرح الدرر

قنطرة : في لغة أهل رومية معرفة وأما فوهم فقنطر بمعنى وقع
فعلط فاحش وصوابه قنطر ، وعلى العلط جرن اس حجة في قوله كما
هو دأه :

وقالوا كبت الليل بحرى وقددا ه عليه حقوق السق قلت كذا جرى
ولكنه نحو القساطر مذاق ه بحرى عليها معجا فمطرنا
وفي كتاب الفاجر : مطرت عليها أي طولت من فطر أقام في الحضرة ،
قال ان قلت سيري فطرت لا تخرج انتهى

قالون بمعنى جيد عربه أمير المؤمنين سيدنا علي كرم الله وجهه
ورضى عنه وقاله لشرح ثم سمي به

قند : استعمله العرب وقالوا سويق مقود ومقند ، قال بعضهم
ياخذ الكمك يلحم مئرد ه وحشيشان مع سويق مقود
فسح : اسم طائر مغرب وذكره يعقوب وهذا مما جعل لذكره اسم
على حدة كدراجة وحيقطان وبخلة ويمسوب وباعة وظليم وله طائر
سوقطورا . الترك وهو اسم جارية لبدا اراهم عليه السلام والسلام
وهم من نسلها

قُفْدَان : خريطة المطار معربة ^(١)

قطار : صم القاف وكسرهما ميزان ويقال لرئيس القرية أيضا

قوهي : مقامع يصن تدب إلى قهتان معرب

قباد : اسم ملك تكلمت به العرب

قطر : اسم وعاء تكلمت به العرب وفيه لغات

قار : وقير : معربان

قرل : الطائر الذي يصيد السمك معرب قهندر اسم بلد وحمل معرب

قفش : صم قطع ولم يحكم معرب ككفش ومنه قول العامة ككفش

للكلام الذي لا أصل له

قر الجوهري السر من الاريس مأفل منه معرب وتفسيره به تفسير

بالاعم وأهل اللغة لا يتعاشون منه

قطار : معرب عند بعضهم

قرقس : طين يختم به فارسي معرب

قرقور : صر من السن معرب يكلموا به قديما

قيصر : معرب من الرومية

قرمز : صم معروف قيل انه معرب

قنديمر : بمعنى عجوز معرب

قطرس : أنجمية لم تسمع في شعر قديم وهو اسم بلدة

قافزه : بالتشديد اناه للشراب معرب ويقال قافوره وقافوزه

قافران : ثمر بقزوين معرب — قصعة : قيل هو معرب كاسه

(١) في القاموس : القعدانة محركة : علاق المكحلة وخريطة من آدم

للمطر وتغيره

قصص : قيل هو معرب والصحيح أنه عرى من تقاصر بمعنى اشتبك
وأما معص لثياب له أعلام كالقصص فعامة مدلة قال بعضهم :

لم أس قول الورق وهي حبة • ولعيش منها قد أقوم منفا
فدكت أس أحصرا من أعص • فليست منها بعد ذلك مقصفا
قطوبا : في قولهم برر فظوبا أنقص معرب

قرطاس : قيل هو معرب والقرطاس الفرس الأبيض
قوفية : بفتح ميم أولادهم نسب إلى قوق اسم ملك معرب
قوصرة : قيل هي عربة محمكة .

قوس : اسم الصومعة وردت في الأشعار القديمة
قد • العامة وفي المصاحح هذا على قد كما أراد الله الله والظاهر
أنه موبد .

قارورة : يكتى بها عن المرأة جمعة قوارير ، وقد وقع في الحديث الشريف
وهذا بالموارير وهي كناية حسنة عن النساء كما ذكره الثعالبي وغيره .
قيديل : يكون به عن البشوة فيقولون صب في القيديل ريتا وربما قالوا
القيدلة . قال ابن لثكك :

أراكم تعلمون الحكم فلما • إذا ما صب زيت في القيديل
قال الرحشري في ربيع الأبرار • وهو المصاصة القيدلة كما تسمى
البرطلة . قال :

إذا ما صب في القيديل زيت • تحولت القضية للمقتدل
القطعة • في طي كالمص في نيم وهو أن يقول يا أبا الحكم ، يريه

بأبائنا الحكم فيقطع الكلام ذكره في الهندس وعلى هذا قول العامة بإيراد
جرحه .

قريمان : دوت والعامة تقول قنسس وسأل اعرابي أباه عند الله
الوشحي سمر قد فقال أي شيء القريظون فقال كانت امرأة يقام لها
أم أمان وكان لها قريظ والقريظ هو الثاء وكان لها تيس في ذلك القريظ
وكانت تربي بيها سرهمين وكان الناس يقولون يذهب إلى قريظ أم أمان
تفري تسم على معرانا فكثر ذلك ، فصارت العامة قريطان ذكره السكي
في طيفه ثم قال وهذه الشبهة مما جاء على خلاف لمالك والأصم . انتهى
قريمان . يورس كران عامة مولده وأصله أنهم يكونون عن صاحبها
ببدي القرون كأنهم جمعوه حيوانا لا يعرف على مكحه وقال ابن صباطنا
في عني س رسم وقد هدم شيئا من سور نصهار وبانيه دو القريظين ليزيده
في داره وقد كان دو قريظين يسي مديه ، فقال له القريمان يهدم سورها
عن ابنه لو حل في حصى دره دو قريظ له سيناء هدم طورها
قال في ربع الأبرار لو قال فأصبح دو القريظين لكان أوقع وأمن
ولعل الرواء جرحوه وليس عراضه لأنه لم يدر معنى القريمان كما توهم
بل لا بد لها كما مر

قلم الاطعام : الرألة أطرافها تسكين ونحوها وهو خلاف القص ولذا قال
الظفر ي من يعود لقص وفي القلم مشقة كان القص في حقه كالقلم ، وكلام
الزاعب يقتضي تساوها فانه قال اعلم اعص في شيء الصلب ، وقال السرقسطي
في أعماله قلم الظفر قصه بانقبين وهما المقصان انتهى

قحمة : عني فاحرة قال ابو هلال في كتاب الصائعين صار تحمية
الشيء المسكة ، لمجوز وجهه ، هل

وقصة اذا رأى • حملها العلق يجد

واما القحاب العسال وكأهم اذا أرادوا أن يكسوا عن زنت وتكسنت
بالفجور قالوا فحسب أى سعت لأنها إذا أرادت أحدا يراها سعت له وقيل
القحاب صاد في الخوف فرد إلى أصله وقبل الورد انقحاني ويعرف بالشوى
قال الخالدي :

وردة لسان قحساية • ريت من الحسن سوعين

ظاهرها من قشر يافوثة • وباطنها من دهب عين

قمار : بنت بنت في القبحان معروف ، الحى من كلام العامة كما قال
الزبيدي صوابه كمر ، ورعم أبو حبيبه أنه أصف وصف . وقال انقراء
الصف شئ . بنت في أصول النكر كأنه حذر ، وكذا كمار الحى كما في
المصاحح وهو بنت معروف والناس تظنه على شئ آخر

قدف معروف ومعذاف السبعة . قال الزبيدي : صوابه مجداف
ومجدف الملاح مجدف ومنه جدف الطائر يحاجبه مجدف جدوفا إذا كان
مقصودا هرايه كأنه يرد جناحه إلى حلقه ويدارك الصرب ويقال إنه
لمجدوف اليد والقميص إذا كان فيه قصيرا وأما جدف بالبدال المعجمة
فمعناه أسرع . قلت القدف العمل بمجازيف السبعة ويقال همها المقاديف
والمجداف ذكره المعجم في كتاب المنقذ وعليه الاستعمال الآن

قرأ . قال الزبيدي : اقرأ فلانا السلام والصواب اقرأ عليه فأما اقرأ
السلام فمعناه اجعله يقرأ السلام كما يقال أقرأه السورة وقد غلط حبيب
في هذا فقال :

أقرأ السلام معروفا ومحضيا • من حاند المعروف والهجاء

واصواب ما أنشده أبو علي في قوله :

أقر على الوشل السلام وقل له هـ كل المشراب مذمير

عزافة : بطل من معارف عرفوا باسم أبيهم نزلوا محلة بمصر فعرفت بهم
وهي الآن حقيرة قاله ابن هشام في تذكرته وفي المعجم العزافة سقط بمصر
وعزافة بطل من المعارف نزلوها فسميت بهم وهي أيضا اسم موضع بالاسكندرية
وأصل معنى القوف القفر ، قال أحمد بن محمد العميدى .

إذا ما صاق صدرى أجلى هـ معر عمادة الا انزافة

ان لم يرحم المولى اجتهدى هـ وقلة ماصرى لم ألق رافة

قاسه : معروف يتعدى ملى وعداه أبو نواس بالله أيضا في قوله :

من قاس غيركم بكم هـ قاس انقاد الى الحور

وأما تعديته مالى ها وفي قول المنيني

بين ضرب الامثال أم من يقيه هـ انيك وأهل الدهر دوك والدهر

فقال الواحدى انما وصل القياس مالى لان فيه معنى الصم واجمع كأنه

قال من أصمه اليك في الجمع ينسكا والموارة وقيل صمى معنى الانهاء أى
منتهيا اليك .

الفراخ : عند أهل بغداد ابلتان كذا في المعجم لياقوت

قلايا . جمع قلابة معد للصارى كالدير قيل انه روى معرب وأصله

كثير وهو عربي صحيح وقع في الشعر الموثوق به قال في معجم البلدان

قلابة نفس ساء كالدير والفس اسم رجل وكانت بطاهر الحيرة وفيها

يقول الشروانى .

ان بالخيرة قساقه عل ه فتن الرهاس منه وافتت
 حجر الاجل من حب الصا ه ورأى الدنيا متاء فرك
 قطر : أصل معناه نوع من المطر وأهل مصر تستعمله بمعنى حن السكر
 وهي مولدة لكسهم استعملوها كموله

رشتت وبقتك حلوا ه وم سكر في صه
 وسوف أخطي بوصل ه وأوب انيت قطر

قدم : يقال له قدم في الخير أي سارعه ، قال الشاعر :

ان عريشا وهي من خير الامم ه لا يصعب هدا على قدم
 كذا في سباه الأرب ، ومعناه لا يقصرون بغيرهم بل هم السبقون ومه
 قدم صدق ولا يخفى وجه المجازية فيه

قوى الله ضعفه دعاء لسريع أي جعل ضعفه قويا وذل
 ضعفه بقوة كضعف الله شعره أي جعله أبيض بعد سواده وفي
 كتاب الأدب : أن الامام الشافعي أكره قال الربيع دخلت على الشافعي
 وهو مريض فقلت له قري الله ضعفك فقال لو قوى ضعفي فقلت والله
 ما أردت الا الخير قال أعم أمك لو شئني ما أردت الا الخير وفي رواية
 قل قوى الله فؤادك وضعفه الله ضعفك وبخبره ما روى الترمذي عن الشافعي
 أنه قال أكره أن تقول أعظم الله أجرك في المصائب لأن معناه أكثر الله
 مصائبك ليُعظم أجرك قال ابن الجوزي أحد الامام الشافعي يظهر اللفظ
 والحقيقة المتبادرة قال الكي وقد جاء في أربعة إلى صلى الله عليه وسلم
 ذلك بخبر وثق في رضاك ضعفي

قلت : روى البارفطي عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال ألا أعينك

كلمات من أراد الله به خيرا عليه إياهن قل اللهم اني ضعيف فقو في رضاك
صعق واحد إلى الخير بالصديق واجعل الاسلام منهي رضى ولى رحمتك
الذى أرجو من رحمتك والحق أن مثل هذا لك كيب له معصا أحدهما أنه
يراد جعل الضعف قويا مترادفا وهو حدث دعاء عبده وأما أن يراد بذلك
الضعف بالقوة كما يكسب كثير الفلل ووسع يصيق وهو دعاء له . وعنه ورد
الحديث والاستعمال وأما تمكين الاجر فلا يدرى بكثير المصائب ولا
يراد منه وهو ظاهر

فردته : انتزع فرداه وهذا منه معنى الدلب وفردته منه وهو من ذلك
لانه إذا فرد سكن ودل والتعريف الخداع مشتق منه .

وعم يتعمد حارم أن فردا - قال ابن الاعراب يقول لا يبدلهم أحد
كذا في المحكم ... ومنه قولهم هو يميل في الدروة والغارب

قوله : في الحديث رأى العباس يلعب بالقبة قال ابن طبري كتب بحذاء
الاماء هي لعبة تنعها الصندان بأحدون عودين طول أحدهما نحو ذراع
والآخر صغير فيضربون الاصغر بالاكبر انتهى وقت هي معروفة عندنا
والعوام تسميها عقلة وهو غلط

قرفة : معروف قال لقالى في أماليه لقرف القشر والقرفة القشرة ولهذا
سمى هذا النابل قرفة لانه لحاء شجر انتهى

قسطر : نمار قال في المعجم هو في لغة أهل المغرب الشاهلوط قدت .
هو غير عربي بحرية المولدون

قصبه : معروفة وفي المعجم هي اسم أرض بالنيامة ويقال لنبينة
قنندر : بالضم الرجل عن أبي عبيدة في فقه اللغة وعن الميداني أنه القصب

المنظر وأشد عليه قول الراجز :

وما ألوم البيض أن لا تسخرا * إذا رأي السطع القعدرا
قلت : ومن حرافات العوام أنه اسم بحسب في السماء يؤلف بين
الاشكال القبيحة

قواد : في المصاح يقال رحل قواد في الديانة وهي استعارة قريبة
المأخذ قال :

لا تلق إلا بلب من توأصلهم * فالشمس عامة والليل قواد
قارئ : أرض بأقصى الحمد ينسب إليها العود معرب كأمرون وليست
القاف في لغة العرب وهو مصح القاف والذي عليه أهل المعرفة أن اسم بله
بالحمد قأمرون كذا في المعجم وفي كلام الثعالبي يوح القمارى وأجراها أس
هرم مجرى مالا ينصرف في قوله :

كأن أركب إذا طرقتك ماتوا * يمدل أو يقارعتى قار

قفاة : وقد عه بقول له العامة مقلع وهو معروف

قير : القير حلق الدرع يشبه عيون الجراد في اشعر القديم ، وإليه
أشار التنوخي بقوله :

كأنواب الاراقم مرفتها * لحاطنها بأعيها الجراد

والقير رؤس مسامير الدروع من قتر إذا قدر فميل بمعنى معول وقع
استعارة مرشحة في قول التهامي :

قد كان مغر رأسي لا قير له * صبرته فتيرا حفة الكبر

قاله صدر الأفاضل

قضى يقضى منه العجب يهرى أى يسفخ نهايته فى قضاء حاجته ، أو يفعل
من قصيد كذا فعبته ، أو يحكم به بالعجب من قصيد كذا أى حكمت به
والعجب يكون للتعجب ولما يكون منه التعجب ، وقول الأصمى العرب
تقول ما كدت أفصح العجب والعامية تقول قصبت العجب لم يوافق عليه
والتحقيق بأباه قاله ابن الخاجب فى الإيضاح

الافتاس : من القرآن أو الحديث بمعنى الأحاد منه والمفتس المسيد
يقال أفتسته عبداً وفيتته ماراً فاقبسته وهب اللسان فيهما مما

قدس اسم حيوان يرى بحرى معروف وخصيته هى الجندبانستر
وجلده يتحد منه فرو تلبسه الأروام على رؤسها ويسمى هندسا أيضا وقد
عربه المتأخرون وهو مولد ، قال ابن حطيط داريا فى قصيده له مشهورة :

كأن بدر التم تحت الدجا • جيبه الناهر فى القدس

كأما شحرونها راهب • يردد الانجيل فى رس

والبرلس أيضا لباس معروف غير عربى

قطرير فلة كبيرة من الزجاج معروفة قال

أما لأرتوى طاس وكاس فاسقيها نارق والقطرير

قلق : هو فى اللغة معنى الاضطراب والمولدون يستعملونه بمعنى معتد
الحزام الذى يدخل فيه كما قال شاعرهم .

وشاح من أحسنه قال لى • وهو الذى فى قوله قد صدق

قد صاع مى اخصر لما اتنى • أما ترائى دائرا فى قلق

قال الموصلى فى شرح بديعه إله معرب قولاق بالتركى

قرمط : يقال وعد مفرط فان هو ما لم يف به مع كثرة ومثله حط
مفرط ووقع في شرح المفضل يقال لم يقرمط المواعيد عرقوب ونقلت
من حط ان اسحط يقرمط أى يجمع بعضها إلى بعض ولا يبقى لها ولم
ينقله عن أحد وهو ثقة

قيام الثوب في كلام العامة ما يدل لجه قال الشهاب المنصوري في
الاعتذار عن ترك القيام للناس

ومن ذهب بحجته اللبلى ه أبتكر أن يكون له قيام
قيم هو موقد بار " ومن لمشايع يوسف الفقيمي ميم به لانه كان
يسكر في قيم حمام نور الدين الشهيد

قواديس : يقال عند الادباء للشعر الذى اترم إقواؤه وإبطاؤه وهو
معنى لطيف

قصطل مولد عربى المأخرون وهو معرب كستانه وهى شاه بلوط
وتسميه أهل مصر أبو فروة ، قال

يا حبيدا القصطل المجرد من ه فتر بعد الحفاف في الشجر

كأنه أوجه الصمد له النص ه وفيها تكرر مش الكر

قنن مشى فله وهى طرف للماء معروف ثم صار عبارة عن مقدار
مخصوص للماء كما ورد في الحديث إذا بلغ اماء فتنين لم يحمل حشا وقدره
اشافعى يحميانه رطل بعداى " ثم يجوز به عن حوص يسع ذلك المقدار

(١) والموام تقول قين بالنون لموضع احراق الطوب ونحوه

(٢) وهى بالمصرى ٤٤٦ وكسور

وحسب الناس مثلاً للفقير فقالوا هو دون القلبيين أى لا يمتد به الحفارة ^١
قال ابن مائة فى المقاصد بين حمامات مصر واشام

أحواس حمامات شام م تسمى لى كلتين

لاتذكرى أحواس مصر فأت دون الفنتين

وقال المز الموصلى فى معناه :

إليك حياض حمامات مصر • ولا تتكبرى عدى يمين

حياض الشام أعلى منك ماء • وأظهر وهى دون عنتين

قبح : هو البحر عبد الحمز والعربة الزهر كذا تسميه أهل المدينة قاله
الحافظ فى بعض كتبه

قنارية ^٢ هو بالمغرب نوع من الخس ومنه نوع يسمى الخرشوف ^(١)
وحس الكلب ولكبر قال ابن المعتز

وقد مدت فيها ثمر الككر • كنها حجاجم من عبر

قلاية : ويعال قرية من اللغة الرومية وقد عرفت فديما ووقعت فى
كتب المهدأيد ويقولون لها اليوم فله وهى غلط ومعاد الصارى ومساكن
الزهران منها كنائس وهى ما يبدونه للمادة وهى معروفة الآن ومنها
ديرونية وصومعة فما كان خارج اللدان والقرى إن كان فيه حجرات
وسرافق فهو دير وأما القلاية وجمعها ولايا هى ساء مرتفع كالمنارة تكون
لراهب يبرء فيها وقد لا يكون لها باب ظاهر والصومعة دوما وهى معروفة
كذا فى كتاب الكنائس

(١) وأهل مصر حرموه إلى الخرشوف

قبض : مصدر قبض قبضا عني أمسك يعني إمساك الامعاء للطعام
 وهو المسمى عند الأطباء بالقولنج ، قلت :
 يا أحلاى والزمان تيمم : أطلقوا من بحر هذى الدار
 في طابع السحابة مصر شديد : أطلقوه بشرية الديبارى
 والديبارى شراب ماس معروف وهو مولد أيضا ، قال في عيون الالباء
 في طبقات الأطباء ابن ديار طيب ماهر كان عميا فارقي وهو أول من
 ركب الشراب المعروف بالديبارى فنسب إليه انتهى
 القرائكى : عمود منسوب إلى قرائكين وهو رجل تركى كذا في
 شرح تاريخ اليمنى للتجاني

حرف الكاف

هى ليست من حروف الزيادة ويقولون في هندي هندي وفى قدى
 قدى وتكلمت به العرب وهو منقول من لسان الخنثى ، قال الشاعر :
 ومقرونة دم وكنت كأها : طهطم يوفون الوهاد هنادك
 والخنثى تريد في كل منسوب كافا وباء فاله أبو حيان
 كعبا ، رباب معروف معرب كما يحه عرب المحدثون كما قيل :
 انهم حليلي وبادر : إلى سماع كسحب
 فليس من صدتها : وراح عنا كمن جا
 كيمياء : لغة مولدة من اليونانية وأصل معاها الحيلة والخلق
 كلستان : لما يقطع به الاسنان قبل هو خطأ وإنما هى آلة الحداد التى يخرج
 بها الحديد ، وقال الريدى إنه فيها أيضا خطأ وإنما هما كلاب جمعه كلاب
 وقد أخطأ الخليل في قوله :

لحي الله الطيب لقد تعدى • وجاء لقلع خضرك بالمحال
أعاق^(١) الظي في كاتا يديه • وساط كلشين على عرالي ؟

كابوس • معروف هو مولدكا في المزهر

كديق مدقه انصار قال أبو منصور ليس مرق وتدعو العامة
نوربا • وقال اس جى في قوله الشاعر :

قامة العصم العسل وكف • حصرها كديق انصار

هي أرذبة انصار

كسه : الشيء حقيقته وأصل معناه النهاية وكنهه يكنه مولدة وكما
يكنه كما في الجوهرى وغيره وفي تهذيب الأرهى حكى ثعلب عن اس
الاعرابى الكسه جوهر الشيء قال ابو هلال كسه الشيء على قول الخليل
حايته قال وفي غير كسه أى في وجهه وأشد في ذلك .

ولم كلام المرء في غير كسه • لكامل تهوى ليس فيها صالها

قال ابن دريد كسه الشيء وقته يقال أنيته في غير كنهه أى في غير
وقته قال ويكون الكسه أيضا المصدر يقال فعلته فوق كسهك وفوق كسه
استحقاقك وانكسه نهاية الشيء وحقيقته وقال غيره اكتمت اشيء اكناها
إذا سمعت كسه انتهى فعلت منه أن تصرفه صحيح وما أسكره الجوهرى
ليس بصحيح

كثرى : في المرمر هي معربة ويصحف وقيل هي عربية وتكفروا في
اشتقاقها ولا يعرفها عربى فتح

(١) الممرة في أعاق استهامة وليس العمل رباعيا

كوسج - معرب كوسه بمعنى ناقص الشعر وقيل ناقص الأسنان
والأول هو المعروف واشتقوا منه فعلا فعلاوا من طالت لحينه تكوسج
عقله ويقال كوسق وهو اسم سمكة وهو معرب أيضا ولقد أجاد لياحررى
في قوله :

بليت كوسج في عارضيه • يبر الشعر عن الكيمياء
ومهما تجذب الوججات فاعلم • بأن لم تنس من ماء الحياة
كرد • علق معرب كردان ورد في قول الفرزدق حيث قال -

صرباء دون الاشيب على الكرد - هل أبو منصور الاشياخ هنا
الأذنان والكرد المسمى

كرد : جبل من الساموس معروف رعم السابون أنه كرد بن عمرو
مريضا ابن عامر ماء السماء ثم سموا باسم أبيهم وهين هو عربي من المكاردة
وهي المطاردة في الحرب

كعر : بمعنى قرية قال أبو منصور أحسها سريانية معربة وفي حديث
أبي هريرة لتخرجكم الروم منها كعرا وكعرا وعن معاوية أهل الكعور
أهل القصور بمعنى بالكعور القرى المعبدة عن الأمصار التي هي مواطن العلم
الذي به الحياة الأبدية فهم موقى بالجهل وفي الجوهري لكعر يكون بمعنى
الغير ففيه إيهام

كورت الشمس : حكى الأزهري عن ابن جبير أن معناه غورت كذا
في الجوهري على أنه معرب كوربود وحالته غيره وقال معناه ذهب
ضوءها مجازا من التكوير وهو التلغيف لأن الملف لا يظهر كله ، عن
أبي منصور

كورة : القرية غير عربية محضة

كوس : حشة مثلثة هي معيار التجارين ومنه كاس الفرس إذا وقفه على ثلاث معرب كوسا آلة معرفة ذكرها أهل الهيئة

كعك : معروف فارسي معرب عن الجوهرى ورد في الشعر القديم
كبريت ليس بعربي محض والكبريت جوهر معدنه يوادى نمل
سيدنا سليمان على نسا وعليه الصلاة والسلام وذكره رؤفة في شعره بمعنى
الذهب وحطه فيه لأن العرب القدماء يحطون في المعاني دون الألفاظ

كرنج : وكرنج وقربق الخابوت معرب

كرز : الباري والرحل الحادق معرب

كشمغة : بقلة تلبث في الرمل وهبل هي الملاح معربة وقيل بطلية
مولدة وكذلك الكشمغة

الكشمغة : بمعنى الديانة والرجل كشمغان

كهيون : عكر الزيت معرب كسنيح : معرب

كافور : قيل معرب ويقال قافور وقفور

كرك : اسم جبل معرب

كربا : اسم موضع معرب ويقال كربوا إذا ذهبوا إليه

كرح : اسم لعة معرب كيسوم : اسم موضع معرب

كركم معرب كربلا : اسم موضع معرب

كينة : وكيلة وكيلة جمع كياح وكبالجة

كرمان : اسم بلد بالفتح عند أبي منصور والصحيح الكر

كابل : اسم بلد معرب كرناس : معرب

كشمش - ثمر معروف معرب - (و يقال قشمش)
 كوة : طبل صغير معربة وقيل هي نلعة أهل اليمن الرد
 كبر : معرب كجج ، ^(١) كتاب - قيل هو معرب
 كوق : للقصور معرب كوقاه

كاخ : جمعه كواميخ غلل يشهى الطعام معرب كامه ... قال صاحب
 مساج البيان كاخ الطعام من دقيق وملح ولبن ينشف في الشمس ثم يطرح
 عليه الأبارير

كيت : للحمز قيل معرب كته بمعنى مختلط لانه اجتمع فيه لوان
 سواد وحمرة وقيل مصر أكت نصير ترجم كرهير من أرهر وهو نوع
 من الخيل معروف أيضا ، قال ابن سنانة :

يا واصل الخيل بالكيت والسود أرحى من طول وسواس
 لا همد إلا من صدر عابة ه ولا كيت إلا من الكاس
 وقال الربدى : كيت مدى أى صرف ومخف أى غير صرف كانه
 يشد رأسه فيخلف ، قال :

كيت غير مخلف ولكن ه كلون الصرف عل ه الأديم
 كس : قال المطرزي وغيره فارسي معرب كوز وقال ابن الاسارى
 هو مولد والحق الاول قال الصغاني في حق الايمان لم أسمعه في كلام فصيح
 ولا شعر صحيح إلا في قوله :

يا قوم من بعدنى من عرمى ه تفدو وما در قرن الشمس

(١) يرد عليه آية والمدين يكتزون الذهب

على بالعقاب حتى نسي ه تقول لا تسكع غير كسي
وأشد أبو حيان على أنه عرق قول الشاعر :
يا نبحا للساحقات الورس ه والجامعات الكس فوق الكس
كسرى . معرب حسرو فتح الكاف وكسرهما والنسبة إليه كسروى
وكسرى جمعه أكاسرة عن أنى عمرو على غير قياس وقياسه كسرون مثل
عيسون وموسون يفتح ما قبل الواو
كان وكان . وزن من أوران المولدين ويكون كناية عن الأحاديث
التي لا يرمى بها كما أن كبت وكبت كناية عماله شأن وبهما فر قول
الرعمشري في سورة الروم حصول الكلام وما لا يدعى من كان وكان
ونحو الفناء

كيسة . في المعرب هو معرب كذشت ورد بان كذشت وكشت معبد
اليهود خاصة وكيسة خاص بالصاري أو عام فالصواب أنه معرب كليسا
وأصله كليسيا بياءين لمحفف تحذف الثانية منهما
كسر قوارير . يقال للشح الكبير كمر وتكسرت قواريره قال
في الخريدة وهو من يحون أهل بغداد هناك يعني مرقعة الظهر قال الخبار
البغدادي :

هذا وما عاقق الزمان ولا ه تكسرت في الهوى قواريري
وفي ربيع الأبرار يقال للمحافظ تكسرت قواريرك
كعبه مدور : يقال لمن يتشام به وهذا أيضا من استعمالات المولدين
قال يوسف بن الزين البغدادي

مدور الكعب فاتحنه ه ليل غرس وثل عرش
لو نظرت عيه الثريا ه أخرجها في بات عرش

وتظرف الآخر في قوله :

أقول للكاس حين دارت • يكف أحوى أغن أحور

أحرت دارى ودلر غيرى • وأهل ذا كعكك الدور

كسر الحلى : يكتنى به عن الخيض • ومن الأمثال : شغل الحلى أهله أن

يعارا — وأصله قول جارية من العرب لفتى يهواها :

إن حى كما عهدت ولكن • شغل الحلى أهله أن يعارا

تريد أنها حائض

كيموس : أحد مراتب الحصم بما عرنته الأطباء لكن وقع في حديث

فيس في تمجيد الله تعالى ليس له كيموس ولا كيموسية وفي النهاية الكيموسية

عسارة عن الحاجة إلى الطعام والعداء والكيموس في عبارة الأطباء هو

الطعام إذا نهضم في المعدة قبل أن ينصرف عنها ويصير دما . انتهى

كدى بكاف مفتوحه ودال مهمله مشددة : بمعنى سأل سمع في كلام

العرب قاله الراغب في معرذاته تشديدا له عن حجر فلفح مكانا صبا يسم

حجره ومه أكدى في الكتاب المزير وليس معرنا ولا مولدا ولا محرفا كما

ظه الحريرى وإمما عره قول أس الاسارى في الزاهر كدى يكدى ليست

بعربة وإنما يقال حدى يحدى قال الشاعر :

يا ظالما ينمدى • من المجدى يحدى

فيقال يحدى ولا يقال مكدى انتهى . ومن أراد تفصيل هذا فليظر شرح

الدرة لنا ، قال الريدى : كثر ما يقول أهل المشرق يقولون المكدية للسوان

الطوافين على البلاد والصواب رحل مكد من فولك حجر فأكدى إذا بلغ

الكدية فلم يسط ماء والكدية أرض صلبة إذا طعها الحافر ترك الحجر

ويقال أعطى فأكدى أى قلل وهيل قطع انتهى

كوش بمعنى أذن معرب كوش بالكاف المعجبة قال ابن الرومي :
يا أصل الكوش تلك حامة • جدع أوف وصلم أكواش
وهذا عربي المولدون وهو قبيح

كتاب : الكتاب صم فيشديد جمع مثل كنة وبمعنى المكتب عن الجوهري
وكذا استعمله الرعشري في آخر سورة الفاتحة وعليه قول السامي :
وأني تكتاب لو اسطط يدي • فيهم رددتهم إلى الكتاب
وقال الأزهري عن الليث كذلك وعن المرد الموضع المكتب والكتاب
الصبار ومن جعله الموضع فقد أخطأ قال في الكشف والاعتماد على نقل
الليث لترجيحه من وجوه

كرحم العبل من ولد الاتان : هذا في شعر للكميت وهو مثل يضرب
لادعاء ما يكذب به الظاهر وأصله كما في كتاب العمل لأبي حبيب أن فيلاً أتى
واديها فرأى به حماراً فطرده فقال له لم تطردني وبني وبينك رحم فقال ما
هي فقال أن عر مولى " يشبه خرطومك فصدقه وهذا عما يحكى على السفة
الحيوانات لضرب المثل

كعبه مبارك : يقال لمن يتيسر به كما يقال لضفة كعبه مدور وقد
مر. وأجاد يحيى الدين بن عبد الظاهر في قوله

لعد قال كعب في السبي قصيدة • وقلنا عسى في مدحه يتشارك
فان شملتنا بالجوائز رحمه • كرحمة كعب فهو كعب مبارك
كلب الحارس قال في ربيع الارار مثلي ساقط يتنقى إلى ساقط قال :
كان كلب الأمير فصار كلب الحارس

كشاجم : اسم شاعر يفتح السكاف كما في توصيح ابن هشام وهو المعروف في القاموس بضمها وهو اسم مأخوذ من صناعته فالكاف من كاتب والثين من شاعر والالف من أديب والحيم من جميل والميم من مجسم كرح : اسم عدة مواضع أشهرها كرح بغداد قال ياقوت الكرخ لغة نبطية ومعناها الملع ونحمد من داود الاصهاني :

يهم بذكر الكرخ قلى صانة • وما هو إلا حب من حب الكرخ
ولست أنال بالردى بعد فقدته • وهل يحرح المدوح من ألم السح
كر طبل له وجه واحد كذا قال ياقوت
كباب : اسم ماء وكباب هو الطمايح أى اللحم المشوى وما أظنه
إلا فارسيا قاله ياقوت وهو كما ذكر لكن عرته المولدون واشتهر بينهم
الكلبون ، قال ابن هديم عرفة من الفلاسفة يستهينون بالعادات
مثل أن يأكلوا في أطراف وتلبسوا بمقربين ما عجبوا حيث اتفق هذا شهوا الكلاب
كراعة . معية تعي على طبل صغير قال ابن الرومي
أنق اليها أدبا واستمع • أرد ما غنته كراعة
كذا رأيت في بعض كتب الأدب .

كهش . وتكهرش في قول العاصمي .
تلب قوم بالامانة يلبا • ولا يعرفون العلم ان عه فتشوا
ألم يعلموا أن المنصب نفسه • عالم يكن أهلاله متكهرش
قالوا انه لفظ معرب فارسيه كهريش أى صاحبك على نفسه ودفعه ومن
يبلغ الكلام من مدح نفسه بما ليس فيه فقد أدى زكاة حقه .
كدخداه وهيلاح : هما كوكبا المولود فالاول لررقة والثاني لعمره فان
لد في صعوده كان زائدا فيه وان كان في هبوطه كان نكسه وهذا ما ذكره

الحكماء والمجموعون وأرباب المواليد وعروءه قديما قال ابن الرومي في الراسع .
 دوسماء كاذكر الخرق قد غبست وأرض كاحصر الدياح
 فتجلى عن كل ما يسمى هـ موضع الكد خداه واهيلاح
 كية وكيفية - مدسوة لكم وكيف مولدة وفي المقضب لآب البدكان
 الزجاح يشدد من كية وهو خطأ والقياس تحفيها انتهى وفيه طر
 كآله : هي معرفة حال الكلاب السلوقية وهي مدسوة الى سلوفة أرض
 باليمن ويقال أنها تولد بين كلب وذئب وقيل بين الكلب والتعلب
 كرت . نكاف عربية مفتوحة وراء مهملة ساكنة ومشاة هوية بلغة
 ماوراء النهر لقب يمدح به معناه عظيم ذكره انصعدى في تاريخه وقال إنه
 لقب به جماعة منهم الأمير شرف الدين كرت وسيف الدين كرت ووقع
 ذكره في آخر خطبة المطول

كاشر . نهم الكاف العربية ونحيف البون وآخره شين معجمة رنة
 غراب لفظ مرياني معناه المجموعة والتذكرة والكش والجماعة كما أحصى
 به بعض الثقات من الاجناد وقد وقع هذا اللفظ كثيرا في كلام الحكماء
 وسأرا به نهم كنيهم كما يعرفه من طالع كتب الحكمة

حرف اللام

لا هوت . و باسوت قال الواحدي لغة عرامية يقولون لله لا هوت
 وللاسان باسوت وبكلمت به العرب قديما

لفظ : بمعنى كثير الكلام عامى ميتدل لم يرد في كلام والنبط احراج
 اللسان لمسح الشفة والباطلة ما يبق في الفم بعد الأكل ويستعمل ببقية الشيء
 . قال : لماظة أيام كآحلام مائم

كذا في كتاب الطاء والثلث تنفع اللسان بقية الطعام في الفم ويكنى به
عن الأكل لأنه من رواده وحث دار معناه على تحريك اللسان لم يعد
ما أرادوه عن الصواب

لوط : معرب

لوز : معروف معرب وكذا اللوز يسبح وحشو اللوز ينفع عند الالام
اعتراض في الكلام يحسنه

لجام : معرب لكلام أو لعلم وقيل هو عري
لوبا : يدعو يقصر ويقال لوبا يح حب معروف معرب
لوق : إذا قال كلاما ملففا سحيفا قال أبو الهول الخيري

فح شيئا عن قراع كنيية . وأذن شيبام كلام يرق
وهو بجاز معروف وغلط بعض العوام فسماه ترزيفا وأعرب منه أن
بعض العلماء فسره بالجهل وقال إنه إشارة إلى قوله .

وجاهل جاهل تلقاه مرزوقا

لخاف : غطاء ودثار معروف ويقال لفاعل المأثور قال الثعالبي قال
البيهقي :

لما وقعت ساب دارك زائرا . خرج اللعاب وقال إليك نائم
فأجنته أبلأ لخاف نائم . هذا المحال وأنت عدى ظالم
فتضاحك الرشأ العريز وقال لي . أفأنت أيضا بالقضية عالم

لو ادغال اللام في جوابها ظاهر وأما في جواب أن فقيل إنه من
حطأ المصغير وليس كذلك لأنها تخرج على أنها جواب لو مقدر والتقدير

في قولهم وإن لا لكان كذا فلو كان لكان كذا ترقيا من مرتبة الشك إلى الجرم وقد سمع حديثها مع أن وذلك وارد في قولهم أما والذي لو شاء لم يخلق النوى هـ لئن غمت عن عيني لما غبت عن قلبي وقد صرح به بعض أهل العربية وإن كان شادا وليست في جواب القسم لأن جوابه مجموع الشرط وجوابه وليست اللام الأولى موطئة لأن القسم مصرح به

لن . معروف وعمل الالتقاء ملق والعامدة بقوله التحجير يحل عليهما في الحلاء قال ابن دينار :

باب استنها المسوذي هـ قدر شبهه بالملاق

وهذا مما لم تشمله العرب لكن رأيت بمعنى صافى المرح في بعض شروح الحماسة في قوله صافت ملاقيها أي عسر حروح الولد وأصل اللفة لا يمنعها

لقائق اسم لأحد الامعاء وهو سمي معنى اهم المحشو المقل وفي الحديث أن المؤمن يأكل في معاوحد والكافر يأكل في سعة امعاء قال الكرمانى قال الاطباء لكل انسان سعة امعاء المعدة ثم ثلاثة متصلة بها دقاق ثم ثلاثة علاظ سموها الاثني عشر والصائم والقولون واللغائى وفيل بالقافين والبول والمستقيم والاعور انتهى ولا أدري هل هذا مما سمع من كلام العرب أم هو مما نقله الاطباء وعمره على عادتهم

لها . مصنف في قول العجاج : داو عليها قلبك المتيم . فعلى من اللهو وليست حبة القلب كما توهم قاله الزبيدي

لور : جنس من الاكراد وأهل اللسان يحدقون واوها وخائر اللب الخبيث أعجمية وأهل الشام يسمونه قريشة كما في المصباح

ليون ، يورى زيتون معروف معرب والواو والنون رائدتان . وبعضهم
يحذف النون ويقول ليموكدا في المصاح

لالا : المرقى من الخدم متدل عامي معرب ، قال لسراخ الوراق .
عادي مع حمالا سملة ه أطربني فيه الذي فالأ
تريه الخدام هذا فلا ه شك فإيخرج عن لالا

واللذين به

ومليح لالا يحكه حسا ه وهو كالدر في الدجايتلا
فلت قصدي من الانام مليح ه هكذا هكذا والافلا

لك الله قال اس اليد هو دعاء وهو كلام به اختصار وحذف أو
الله حافظ وولي وعونه واشد قول اس الدميعة

لك الله اني واصل ماوصلني ه ومن بما أوليتي ومثيب
لواته . منح الام وآخرة مشاة موفية قال في المعجم ناحية بالادلس
وقيلة من سرر

الحن : قال الفال اللحن أن تريد الشيء فتورى عنه بآخر

الطاف : بمعنى الهدايا واحدها لطف بمتحدين قال :

كن له عددا التكمريم والصف - قاله الرعشري في شرح مقامه

ليس وراء عبادان قرية : يكي به عن بلوغ الشيء غاية ويقولونه أيضا
لحسن المطر قبيل الحجر قال الخوارزمي :

أو سعد له ثوب مليح ه ولكن حشو ذا الثوب خرية

فان جاوزت كسوته اليه ه وليس وراء عبادان قرية

حرف الميم

يوم : بمعنى الشمع فارسي تكلموا به به عليه في شرح الفصح نقلا
عن أئمة اللغة وكلام القاموس يوم حلاله وهو يوم
مشعب : بمعنى الميم وسكون الثين وفتح الحاء المعجمتين اودأ الخرز
واقبها قيمة وتقدم حاقه يقال محشل على القلب قال المتنبي :
ياض وجه يريك الشمس حالكة ودر لفظ يريك الدر محشبا
قال الواحدي : هو حرر معرووف وليست عربية وهو ما شبه الدر
من حجارة البحر والعرب تقول له الخصاص
مطرا : عائد النصارى قال أبو منصور ليس يعرف محص
بجلس : معرووف واساس يعلموه على التقوط وهو كناية محدثة كما قال
ابن عبد الظاهر :

وكم قيل قوم بالمجالس حوطوا وداك دوا جهالم بالناس
فقلت لهم ما داك مدع واه لعد الدوا يدعى الخرى بالمجالس
وقوله بالمجالس يشير إلى قولهم المجلس اعلى الخ

ميدة : بمعنى مائدة سمع من العرب وليس بمولد قال بعضهم
وميدة كثيرة الالوان تصنع للجيران والاحوان
مقدونس^(١) : بالفاء معرب معدوز غربه المولدون بقلة معروفة قال
ابن هاني المعري : ونحن مقدونس فيها وطرحون

(١) وأهل مصر تبدل الميم ياء

محرم بدون الالف واللام : بصوا على أنه ممنوع لأنه علم بالعبارة فتلزمه
اللام أو الإضافة واستعمله ابن الرومي مضافاً في قوله :

محرم الحول في تقدمه .

ملبى : محذوف الهيرة وتشديد اللام بوضع من الزمان لا يحجم له قيل
هو خطأ والصواب الملبى بكسر الهيرة لكى في شرح العيصي أن ما تقول
العامية حكاه أبو زيد ، وقال صاحب المقدم له سمع أيضاً وحكى المفصل
ملبى بحمزة اللام قال وهى لغة رديئة قال أبو زيد هو منسوب إلى أمليس
وهو الأملس الباعم والياء للسالمه أو إلى أمليس موضع أو الياء من لفظه
ككسرسي انتهى

مخرقة : اللعب والمزاح مولدة وقال ابن جنى في سر الصناعة في وزن
مفعل وقالوا مرحبك الله ومسهلك وقالوا محرق الرجل وضعها ابن
كيسان انتهى ومنه يعلم أنها صحيحة أو صيغة وبه رد ما في القاموس
وأصل اشتقاقها من المحراق وهو متديل يلعب به وأطلق على السيف تشبيهاً
به وهذا تحقيق لطيف

مد البصر : مداه وقع في حديث مسلم قال النووي رحمه الله تعالى
هكذا وقع في جميع النسخ وهو صحيح ومعناه انتهى بصرى وأكبره بعض
أهل اللغة وقال الصواب مدى بصرى وليس بمكر بل هما لغتان انتهى
ومنه يعلم خطأ صاحب القاموس

مستهل الشهر ومهله : بفتح الهاء فيهما والعامية تكررها وهو خطأ
منصب : في كلام المولدين ما ينولاه الرجل من العمل كأنه محل لئنه قال
ابن الوردى : نصب المصوب أو هو جلدى وعنائى من مداراة السهل

ويعطفونه على أثنائي القدر من الحديد قال ابن نعيم :

كم قلت لما فاض غيظا وقد أريح من منصبه المعجب
لا تنجسوا إن فار من غيظه فالف مطبوخ على المنصب

وإنما هو في الكلام القديم الفصح بمعنى الحب واشرف ولم يستعملوه .
بهذا المعنى لكن القياس لا يأباه وفي المصاح نصب الكلمة لأنه استعماله
وهو من مواضع الحاجة ومنه يقال لفلان منصب كجدائ علو ورفعة
وله منصب صدق يراد الميت والمجد وامرأة ذات منصب ذات حسب
وجمال لأنه رفعة لما انتهى وطاهره أنه في المعنى الحادث مصدر ميمي ولو
جعل اسم مكان لكان أطهر لأنه مكان ينصب فيه للحكومة

ملثم : بالمشاة الريح المعروفة ويقولونه بالثلثة حتى قال العبراطي :

وباذبح قال فصلي الذي لا يحتمى عسكم ولا يكتم
يصو لأهاسي بسم الصا وبثم الارض لي الملم

وكلمها مولده قال السيوطي في مائل الروضة : ملثم لم يذكره في القاموس
وهي ريح شديدة تأتي في وجه البحر الملح فيصف ماؤه في وجه النيل
فيتوقف حتى يروى البلاد وهو أحد أسباب ريادة النيل نأده تعالى وفيه
يقول الشاعر :

اشعع فلشاعم أعلى يد عدى وأسى من يد المحسن
فأليل ذو فصل ولكنه الشكر في ذلك للبلن

مكدي : بمعنى سائل . قال الحريري قولهم لمن يكتر اسؤال منكد أصله
بجد لاشتقاقه من الاجتهاد وكان الأصل هي المكدى المجتدى فأدغمت التاء
في الدال ثم ألقيت حركة الحرف المدغم على ما قبله كما فعل ذلك في فرامة

من قرأ أم من لا يهدي إلا أن يهدي والأصل فيه يهتدي انتهى، أقول هذا غريب وأغرب منه قول بعض أهل المصر أن التكدى معرب كداني كردن عربته الفقهاء ولم يوجد في كتب اللغة هذا المعنى وهذا كله خطأ فإنه عربي صحيح قال الراعي في معردانه الكدية صلابة في الأرض يقال حفر فأكدى واستعير ذلك للتثاقل المنصب والمعطى المقل قال تعالى وأعطى قليلاً وأكدى وقد فصلناه في شرح الدرر

ملق : يقولون تملق الماء إذا سال في مستو من الأرض فهو ملق وواحدة ملقة وهذا من كلام المولدين وليس التملق إلا التودد وتطلب ، قال الأندلسي :

وكان بمصر لحر قدما فأصحت وأبحرها أشجارها تترفرق
ويعمى منها تملق أهدمها وقد زاد حتى ماؤها يتملق

نعم الملقه والتملق بمعنى الماء في محضر الأرض صحيح باطلاقه الملق على الحال لوروده في الماء بمعنى ما استوى من الأرض ووقع في شعر من يوثق به بمعنى الخضر ، قال ابن بيانه السعدي :

وعاص طافى الملقات في العسق وانكدر الليل على ماق الشفق

قال الصولي في شرحه الملقات الجبال وانكدر انصب ولم يكره وقال ان افاق الخضر ومنه قيل للاكمة المفترشة ملقة أيضاً

مهران : ساحل البحر تكلموا به قديما

مقمر : القواس معرب ذكره

مرمر : معرب تكلموا به

مساق : عراء طوال الأكام معرب جمع مسنقة

مرح : قيل هو معرب أو هو عربي وهو ما تخرج الثواب فيه
 مورخ : حب معرب موزة - موق : مثله جمعه أمواق
 حارية . اسم امرأة رومية معربة - مقد : بمعنى ماديجان معرب
 مقلبد : لغة في أفندي معرب - مدان : معروف معرب
 مريق - العصر معرب وليس في كلامهم اسم على فعيل
 ملاب طيب معرب

مارستان : صنع الراء معرب بهارستان ولم يرد في الشعر القديم
 مسك : فارسي معرب والعرب تسميه المشموم
 مريق : صحيفة معرب مهر جمعه مهارق تكلموا به فديما وقد يخص بكتاب
 العهد كما في شرح الحماسة

موسى معرب مونى أى ماء وشجر قال أبو العلاء لم يسم به قبل نزول
 القرآن ثم سمي به تيمنا
 مرهم ما يوضع على الجراحات معرب عن الجوهرى
 مهرجان ، هو أول نزول الشمس في روح الميزان وقع في شعر السرى
 والبخترى ولم يرد في الكلام القديم
 محوس : معناه صمير الآدم في الأصل معرب مسح كوش
 مصطكا . بالقصر والمد دحيل تكلمت به العرب
 مسطار : ومسطار آخر حلوة معرب

معمودية : ماء تنسل به الصارى أولادهم قال الصولى في شرح ديوان
 أبى نواس أنه معرب معموديتا ومماها الطهارة ويراد بها ماء تقديس بما
 يتلى عليه من الأبيجيل ثم تنسل به الحاملات

مرزبان : مصم الراى رئيس القرمس جمعه مرارية ومرارب تكلموا به
 قديما والمرزبة مصدره كالدققة ومعناه حافظ الحدود أى الثغور
 من : شدد وزن معروف ويقال ما بالقصر ومشاه موان وجمعه
 أسماء وعلى الأول مان وأمان

مرزنجوش : ومردقوش الرعمران أو بنت آخر طيب الرائحة وليس
 فى كلام العرب مردقوش بمعنى بنت الأدير وسماه مرزنجوش قال ابن مقبل :
 يعلون بالمردقوش الورد صاحبة على سحابيب ماء انصاله اللبس
 قال الجوهري أظنه معربا وقال ابن السطار يقال مرزنجوش ومردقوش
 وهو فارسي معرب واسمه بالعربية السمسق والعنقر وحقيق القما
 ماش : حب معروف معرب عن الجوهري وقال أبو منصور هو
 فارسي ومعربه مج

مهدم : أى مصلح فارسي معرب اندام عن الجوهري
 مهندس : الذى يقدر بحارى القى والآلية وأصله مهدز فاندلوارا به
 سينا لانه ليس فى كلامهم رأى فلها دال

مجبوق : معرب من جه بيك أى أبعاد أو أمانىء جيد لانه لا يجتمع
 الجيم والقاف فى كلمة عربية غير اسم صوت بكر الميم كما فى القاموس
 وصبطه أبو منصور تصحها آلة لرمى الحجارة كالسجوق ومسجقيق لغات
 فيه معربة وقيل الأهرب أنه معرب مسجل بيك ومسجل ما يعمل بالحيل
 وميمه رائدة وهبل أصله ، ويدل على الأول قول بعض العرب كانت يدينا
 حروب عون تعافى فيها العيون مرة بمجبوق وأخرى بوثيرق ، وقيل البون

زائدة والميم أصلية وعكسه وقيل هما أهليتان وهيل زائدتان كما فصل
في التصريف

مرتك : معرب - مريم : معرب على الصحيح

ماروت وماجوج : معربان

ماه : بمعنى اسند ومه ضرب هذا الدرهم بماء الصرة والماءان
دينور ونهاوند

ميسان : اسم موضع معرب مياقارقين : اسم بلدة معرب

ماجون : الموضع يجتمعون فيه معرب

مس : بمعنى محاسن معرب

مسطح : ما يجفف فيه التمر معرب مشتة

مسح : بلدة معرب

موانيد : بمعنى نقايا في شعر العرردى معرب

ميراب : معرب ومرزات غلط وهي أمالي اس المعاني الميراب معروف
والمرزاب السقية انتهى

معري : معرفة وميمه من نفس الكلمة عن المازي

ماذيان : ليست عربية

مزورة : بورن المفعول مرقه يطعمها المريض مولدة وقال انهفاء في
الايتمان هي ما يطبخ غالبا من الادهان ، قال كشاجم :

شيخ لنا من مشايخ الكوفة سبته للبرص موصوفة

لو حول الله قلبه غنيا ما طمع الناس منه في صوفة

يعنى أن سبته مرورة لا أصل لها وهذا من آيات المعاني .

ملط التلطيظ أن يجتمع شاعران فصاعدا على تجربة حواطم في العمل
في معنى واحد من الملاط وهو جاب السام لاحذ كل جاسا قال ابن رشيق
وقسم منه بسمى المماناة . كما في الدائع للحداد

مدلى : قسم من العود وهو المطرى بالمسك والعنبر واللبن قال
الرحمى منسوب إلى مدلى قرية من الهد
ماعدا مما بدا (١) : قال ابن عنيق :

يأدهر ويحك ماعدا مما بدا أرسلت سهم الحاديات فأقصدا

وأول من تكلم بهذه الكلمة سيدنا علي رضي الله عنه وكرم وجهه في
كلام قاله لسيدنا عبد الله بن العباس رضي الله عنهما لما أمدده إلى الزبير
رضي الله عنه يسعيته إلى طاعته فلحرب الجمل : لا تفنين طلحة فأنك أن
تلقه بجده كالنور عاقصا قرنه بركب الصعب ويقول هو الدلول ولكن
التي الزبير فقل له يقول لك ابن حائك عرفني بالحجار وأسكرني بالعراق
فاعدا مما بدا ، قال أبو عمرو قال أحمد بن يحيى معناه ما ظهر منك من
التحلف بعد ما ظهر منك من التقدم في الطاعة ، قال أبو العباس ويقال فعل
ذلك الأمر عدوا بدوا أى ظاهرا جهارا وقال غيره معنى قول علي ماعدا
مما كان بداليا من بصرتك أى شعلتك وأشد :

عدائي أن أزورك ان هي عجانا كله الا قليلا

وقال أبو حاتم : قال الاصمعي : ماعدا مما بدا وهذا خطأ والصواب
أما عدا من بدا على الاستعظام يقول ألم بتعد الحق من بدا بالظلم ولو أراد

(١) والعوام تحرفة وتقول ايتس حدا فيما بدا

الاخبار قال قد عدا من بدا الظلم أى قد اعتدى من بدا هذا كله عن
الأزهري .

متره : عن ثعلب أن العرب كانت تذكر لاولادها ما عرف من الشعر
مثل قعاسك وتطلب أن تحوحنوه يسمون ذلك مراً من مراه بمعنى قطعه
ولم يذكره غيره كذا في كتاب الاغنياء للماقلى

مأموسة : بوزن المفعول النار قال ابن قتيبة في طبقات الشعراء أنى
عمرو بن الأحمر بأربعة ألقاب لا يعرفها العرب سمي النار مأموسة في قوله :

نطايح الطل عن أعظامها صمداً كما نطايح من مأموسة الشرر
وسمى حواري الباقية بأبوساقى قوله : حلت فلوصى إلى دابوسها هرعاً -
وقال بدكر بقره وتيس عنها هرقد حصر و يعرف العرب
التيس وقال :

وتقع الحمراء أرضه مشاوسا لورده نفس
ورغم أن الأذنة ما يلف على الرأس ولا تعرفه العرب انتهى ، وقيل
نيس بمعنى تأخر وهي ممررة وأصل ممهاها جلس

مشق : خط فيه خفة والعرب تقول مشقه ذريح إذا طامه طمأحبيها
متناسا حال ذوالرمة : فكر يمشق طمأ في جوابها - هـ أبو العاسم البغدادي
في كتاب الحكاية : فيكون هذا استعارة .

ماهو : يقال فلان يضرب إلى كذا ما هو من حيث الخلية أزه
اللون إلى البيضاء ما هو أى مائل إليه وليس هو ببيد بما رائد وحده
الطرف المقدم أو موحولة مبتدأ أى الذى هو فيه وهو مبتدأ محذوف الخبر
أى الذى هو فيه كذا أو نافية كقوله : حية خبيث ما هي - أى ما هي
الاخيثة قاله زين العرب

محصول : بمعنى غلة حاصلة ليس مولدا كما توهم قال ابن يعيش مقول
يكون اسما كعقول بمعنى العمل ومحصول بمعنى الحاصل وهو الفية ، انتهى
قلت . أو مقول للنسبة كما فعل كما في قوله تعالى حججا مستورا فانه بمعنى
سائر على أحد الوجوه وقالوا رجل مرطوب أى ذو طوبة ومكان مهول
أى ذوهول وجارية معوجة ولا يقال هلت المكان ولا غححت الجارية
قاله أبو حيان .

مفوعة - بمعنى ساقطة ليس بخصا وفى السجاري من شجرة مسوقة قال
الشراح التباس ساقطة لكنه قد يحمل الارم متعديا بتأويل ، وقد يقال
سقط حاء متعديا بدليل سقط فى أيديهم

ملائكة الارض : هم أهل العراق للطائفة قال الشاعر
ملائكة الارض أهل العراق وأهل الشام شياطينا
وكان الزجاج يقول بعدد حاصرة الدنيا وما عداها مائة قاله المحدثون
ماهية . بمعنى الحقيقة نسبة إلى ماهو مولدة م تسمع
ميا : الممد والقصر مرمى اسف مشق من الواء وهو القنور لسكونها
فيه ويقال لها حبس تكسر الحاء وسكون الاء الموحدة والسين ومصح
ومصعة ومرة كما فى الربدى وقولهم مينة خطأ كما صرح به
مركار براه مهمة وكاف وراى معجزة النفاق لغة أهل المغرب وهم
مولدة غير عربية فله الريسى ، قال الشاعر

لا آكل المركار دهرى ولو تقطعه كفى روص الحمار
لانه يشبه فيما يرى أصابع المصوب بعد الثمان
قلت . هذا الشعر لابي أحمد المعروف بالمل من شعراء الدجيرة لكنى
وأبته فيها للرقاس بقاف وسين

بحران يوقع في شعرا من المعربو همت بريح الجنوب ولست أدري ما أصلها
منح : يقال للعين التي تصب مالحة ولذا حس قوله :

يا حاسدي عدا على وصل من كات أو يقاتي به صالحة
قد مات عصي الوصل يا سيدي وكل ذا من عينك المالحة

قلت : مات عصي الوصل استعارة ركيكة ولو قال قد جفروا وصل الوصل
لحسن ذلك ، وفي بعض الرق أعينه من كل عين ررفاء وعين شهلاء وعين
مالحة سوداء بطله أشيخ أحمد اليوني وقال إن السبد يقال ليس على كلام
فلائ ملاحه

مقحجر : هو نقواس معرب كما ذكر في أدب الكاسوق عريب كراع قبحر
مهاب : قال النصارى في مجمعهم مكان مهاب أي مهوب ، قال الهندل :

أحار إليا إلى بعده مهاري حرق مهاب مهال

انتهى ، قلت : استعمله بعض الأدباء كصاحب فلان العيين بمعنى دى هية
بحون : قال أبو هلال في كتاب الفروق المحون صلاة الوجه وقلة
الحياء من قولك بح الشيء يحس بحونا إذا صلب وعلط ومه سميت الخشنة
أنى يندق عذب لفصار مجحه وأصلها التمهع تكون غليظة في الوادى وماقة
وحده صبه شديدة وقيل غسقة ، وحيات وانحوت تلك مولدة لانهم
العرب وإنما يعرف أصلها الذى ذكرناه انتهى

مساوى : بالياء في آخره بمعنى المعبود قال الصقلي في اشتيف لصواب
همزه وفيه نظر

المعاظلة : عند الأدباء اسمعيد من ناظر الخراد ركب معه سضا ، وقال
قدامة هي فاحش الاستعارة

مريسي . ربح معروفة عند أهل مصر وقال نشر من عياث المعتزلى
المريسي فتح الميم وكمر الزاء وسكون الياء التحتيه والسين المهملة والياء
المشددة كاسم هذه الریح نسبة إلى مريس قرية بأرض مصر ومريس جلس
من السودان من بلاد النوبة وأتبعهم في الشتاء ربح من ناحية الجنوب يسمونها
المريسي لاتباعها من تلك الجهة وقيل إن بشرًا المريسي سببه إلى درب
المريسي بعدد لأنه سكنه وقيل المريسي حبر وسمي تسميه أهل مصر
البسيس كذا في طبقات الحنفية

من : متنا أظهر مكتسبًا الصاب عن يمين وشمال ويطلق على الظهر يجعله
كما في قول الشاعر : كالسيف عرى متناه عن الخلل - وهو معنى شائع أيضا
والمنصود هنا بيان ما استعمله المولودون . وفي الكتاب الاصل الذي تكتب
فيه أصول المسائل ويقال له الشرح وهذا لم يرد عن العرب وإنما هو مما نقله
العرب تشبها له ، يظهر في القوة والاعتقاد

مسد : تصيغه المفعول قال ابن السيد في شرح أدب الكاتب الخط
المسد خط أهل اليمن وهو قديم والحرم ما حدث بعده لأنه قطع منه انتهى
قلت : هذا أصله لكنهم كثيرا ما يقولون كتب المسد بمعنى الخط الجيد
لأنه في الغالب يسده إلى نفسه للتمسك فاعرفه

مرهوق : استعمله الفقهاء وقالوا لم يسمع عن أئمة اللغة رفعه حتى يشتق
منه مرهوق ورد بأن الأزهري حكى عن بالكيت أنه جاء عبد مرهوق وهو ثقة
مكنة : فتح الميم والكاف وتشديد الياء الموحدة غطاء معروف ويعطى
أواني الطعام وهو متداول بين الناس واستعمله أبو بكر الخوارزمي في
رسائله في قوله : لو أنصفت الخال خلعت إلى مرلة العالم بين طلق ومكنة وانفلك
بين ديا وآمرة ولكني زلت على حكم طافق وانتهيت إلى غاية حودي

لو كنت أهدى على قدرى وقدركم: لكنت أهدى لك الدنيا وما فيها
وهي عامية مولدة

مقامة واحدة المقامات مفتوح الميم المعروفة في صاعقة الادباء والوعاظ
مولدة محدثة لم تقع في كلام أحد من المتقدمين لكن لها وجه من الخماز
قال الامام الطرزي المقامة معطاة من القيام يقال مقام ومقامة كمكان ومكانة
وهما في الاصل اسمان لموضع القيام ثم سمي به المكان والمجلس قال تعالى
خير مقاما وأحسن بديا ، وقال ابن علس :

وكالمسك ترب مقاماتهم وترت قورهم أطيب

وقال زهير وهبهم مقامات حسن وجوههم وأندية ينتابها القول والفعل
وقال مهلهل بنت أناسر بعدك أوهدت وأستب بعدك يا كليب المجلس
أي أهل المجلس وقد جاء في الحديث وإن مجلس بي عوف يظرون
إليه أي أهل المجلس . وقال آخر : مقامنا وقف على الحلم والحجى ، ثم
السعوا فيه حتى سموا مايقام به فيها من حظه أو موعظه ونحوها مقامة كما
سموه مجلسا فقالوا مقامات الخطباء وبمجلس النصاص وهو محار باعتباره
المجاورة والاتصال كقسمية الحجاب سماء في قوله تعالى وأرسلنا من
السماء ماء طهورا ويدل على أن المقام بالفتح اسم لمكان القيام أمثال الجسات
منه في قوله تعالى إن المتقين في مقام أمين في جنات وغيور والجبات
أمكنة ، والمقام بالضم الإقامة نفسها وكذلك المقامة بالضم ومنه قوله
تعالى الذي أحلنا دار المقامة من فضله ، وقال الجوهري يجوز أن يكون كل
واحد منهما للكان والفعل انتهى وبقي لهذا تكملة لا يسعها هذا المقام ..
وأول من اخترع هذا البديع الهذاني وتابعه الحريري والربيعي والفصلي
للتقدم :

وما قصبات السبق إلا لاعد

يجلس : قد عرفت معنا عند المولدين

مطر مصر يضرب به المولدون مثلاً لنافع قد يتصرف به ، قال الشاعر :
وما خير قوم تجذب الارض عنهم بما فيه حصص العالمين من القطر
مسح وجهه مسح الوجه بحب الاصل معروف جعلوه كناية عن
السبق لانهم كانوا يمسحون وجه السابق من حيول الخلة تكريماً وربما
مسحوا وجه فارسه ثم نحوزوا به عن كونه كريماً في حده انجد حائراً
قصبات السبق في ميدان المكارم مرراً على أهرا به في مصارع الكمال كما قال جرير :
إذا شئت أن تمسحوا وجه سابق حواد قدوا في الزمان عمايا
وقال ابن عبد ربه :

وإذا جباد الشعر طاولها المدى وتقطعت في شأوها المهور
حلوا عاني في ارهاق أو امسحوا عني نفرة ألق مشهور
مغترى : كذاب ولاس لفروة أيضا قال العجاج قبت الخراساني قلب
المغترى - قال الربيدى المغترى لاس لفروة يقال اغتريت هروا لسته
مدوحة : سعة مسح الميم معقول جمعه مدوح يقال عنه مدوحة ومدوح
من الدح وهو المكان الواسع ، وقول أن عبدة المدوحة الفسحة والسعة
ومنه قيل للرجل إذا عظم بطنه واتسع ادح وادحى وهم ، لانه معتل
وليس من تلك المادة

ميشوم ومشوم - خطأ عامي وصوابه مشوم ، قاله الربيدى
مات كند الجبارى وذلك أما إذا ألفت ريشها أبطاً سانه فاداً طار
الطير لم تقدر على الطيران مكنت

مذهب يفتح الميم والبدال المعجمة والموحدة مععل من الذهب قال
أبو عبيدة هو موضع نعوط كالحلا والمرفق والمرحاض ككنا في شرح
النسائي وهكذا ورد في الحديث وفي مسند أحمد عن ابن عمر رأيت لرسول
الله صلى الله عليه وسلم مدها مواجعة القطة

ملاحر العرب العزها وهي النخاجاء لاجها تظهر الحصى والمعاية
والزمر والمعنى والمناحرون من الادياء اصطلاحوا على التعريق بينها وهو
ليس بأمر لغوي وقد تطبق على كتاباتهم كقولهم للحجر أشمر ولباء أشهب
إلى غير ذلك مما ذكر في كتاب الكتاب لاس المكرم

المدور لسائل عامية مولدة مستدلة ولاس حالية كتاب سماه رسيل للمدور
مصمودة من بلاد البراء والنسبة اليها مصمودى والجمع مصامدة كداف
المعجم

مصقلة آلة العنق وعم مصفحة من هيرة وفي المثل لا يكون كذا حتى
يرجع مصقلة من هيرة لانه ولا سيدا معاوية رضى الله عنه طرستان
فقتل في حرب لها قاله ياقوت

ماجن ميم والفوجيم مكسورة ولا م الحركة اعطية وماجن فيروان
حتره معروف قاله في المعجم وللشريف على بن ربيعة
ياحس ماجلا وحصرة ماته والهر يفرع فيه ماء مرسا
كك اللؤلؤ المشور إلا أنه لما استعمره استحل رمرجدا

وهذا في معنى جرى الماء على الجبل

معالي قال ابن السيد في شرح قول المعري :

مالككم لاترون طرق المعالي قد يرور الهيجاء ذير الساء

المعالي واحدا معلاء وقد حكى معلوة قال الاعشى :

فقد تكون لك المعلاة والظفر

مدل قال في المعجم بلد بالمد يجلب منه المورد المدلى ذكرى الشدا
والمدلى الطير

قلت : وهم يعلطون فيه ويطنون المدل نفسه بحورا آخر

مصب . بالفتح ثم السكون مديته فرعون وهي أول مدينة عمرت بعد
الطواغيت رطحا مصر ر حام ر يوح في ثلاثين رجلا قسمت مائه ومائه
بلفظة انقط ثلاثون ثم عريت فقبل مصب ، ومصب من قرى مصر القديمة
لها ذكر في فصح مصر ويقال لكورتها الآن المنوبة انتهى - قلت : مصب
اسم مصر ومصب اسم القرية المعروفة الآن ومن الناس من يوهم أن
منوف غلط من مصب

مشورة مفتحتين بينهما سكون ظن مصمم أنها الحز وليس كما ظن
قال ابن يعيش بما شد مكور ومدير في الاعلام والقياس مكاره وقالوا في
غير العلم مشورة وهي معمله وهي من اشورى من شاورت في الأمر يقال
مشوره ومشورة مشورة على القياس في الاعلال نقل الصمة إلى الشين
ومشورة شاد والقياس مشاركة كقالة ومقامة وقالوا مصيده ومقودة مثله
وكأن المرد لا يعمل ذلك من الشاذ في الاعلام وبحوها

صاح مراك الابل يصم الميم وفتحها خطأ

مغمز : يقال ماني هذا الأمر معمر أى مطمع كذا في أعمال السرقسطى ،
وكنيت قلت في شعري :

ليس يمين الخط لى طرة وليس في حاجبه معمر

مرصه : قام عليه في مرضه وكأنه للسلب نحو جللت النعير أزلت عنه
الجلد وليس مولدا فانه وقع في الحديث كما في انكرمان
مرمد : على وزن اسم انفعال من تفعيل الرماد هو الذي لا يحس
والعامة تقول له مرمد ولا أعرف له أصلا لكنه في انصاح والباغم وفي
كتاب الاعجاز قال عيه إن اشتبه عليك متأذب أو متشاعر أو ناشيء
أو مرمد

محنة : هي الصعوبة وورد في الحديث بحله لهن قال السبيل كأنها معصلة
من الجلال والجلالة أما الحلاله من صفة المحلوق والحلال من صفة الله
مبهاه وتعالى وقد أحاز بعضهم أن يقال في المحلوق جلال وجلالة وأشد :
ولا ذا جلال هته لجلاله ولذا صياع من يترك لنفسه انتهى
مثال : استعمله الرجائي في أماليه لتكرمة صدر لمحسن أي هراشه
المعد للرئيس

مقور : في أمالي ابن المعاني القباء من القو وهو الصم لضم أجزاءه أو
أهزم جهم لأبيه ، ولذا يسمى بمصر الحاة المصوم مقورا انتهى
ماطمة : وزن اسم الماعل من التطيف مكتوب صغير عذاب أو شماغه
قال القيسراني :

بادر ، جبالك بالجميل فرما ذوت الملاحه أو أين المديف
واسق عذارك ما عذارك قل أن يأتي بعدل هوائك منه ملطف
مهدى ، قال الخوارزمي في كتاب الانساب : يقال للذي لا أصل له في
العنق خارجي وللذي يسوء إلى من ولده لا إلى مولده مهدي وعدي
ومجاهدي انتهى

مر أمر بمعنى اذهب قال : وباصروى مرعى ولا تعد .

وهى عامة متدلة فاسدة يستعملها عوام المغرب وبنقاد

مدينة : بمعنى حارية هى كلمة حارية فى استعمال الناس ولها أصل فى اللغة يقال دبر فلان يداها إذا حمل على مكروه ومه قل للعبد مدين وللأمة مدينة وقيل هى من دته إذا حاربت بطاعته قاله الراغب

المندت - وهو فى قول ابن برد المخرى . وامرح بماء الذهب المبتنا .
بمعنى المصصة وعامة المغرب تسميها المسوت وهى موندنة عامية كده فان ابن
يسلم فى ذخيرته

موصول . معروف وهو عند المؤيدى نوع من المرامير معروف
مشهور فى كلامهم كمعول ابن مكاس .

لله شحور على أبنك موشح بالصبح واليهب
شبه للورقاء لما شئت بالروح فى موصوله المذهب

مركب للصفة استعمله الناس وهو صحيح لما نقل فى ابصاح المعصل
عن ابن الانبارى أنه جاء مفعول بمعنى مفعول كركب بمعنى مركوب
ومشرب بمعنى مشروب ومصدر بمعنى مصدور وأنكره بعضهم فقال لم
ينحى مفعول بمعنى مفعول وإن سلم فهو نادر

المثلث النمام . وفى الحديث لئن الله أثبت فصيل يا رسول الله ومن
المثلث قال الذى يسمى مصاحبه إلى سلطانة فيهلك نفسه ومصاحبه ولسطانة
قاله المبرد فى الكامل

معادى . لسمت اصغار التى يحاربها البحر وهى جمع معدية وهو صحيح
لغة لکن استعمالها بهذا المعنى عامى كما قال الوراق وقد سكن روجه مصر

مرلى فى ذلك البر ومن ذا البر زادى
ولم يطل ما أبقيت شيئا للعداى
ومثله قولى فى آل البيت رضى الله عنهم عفا (١) لما ورد فى الحديث
السوى من قوله صلى الله عليه وسلم إنما مثل أهل بيتى فيكم كمثل معينة
نوح من ركبها بها

إن آل البيت حتى لهم مائى ورادى
وم من بجائى فى معاشى ومصادى
وللنواجى ، قد تدانى الرجل والسير صف فعلام القدوم من غير زاد
وببحر الهوى غرقت ولكن بك أرجو الحياة يوم المعاد
مزيق ' التفريق فى كلام المولدين بمعنى اللهو والحلاعة كما قال سيدى
على وفا :

ورحت شمرى ومرط تهتكى أمير غرام والحلاعة حتى
محارة : تكسر الميم والمحاء والراء المهملين صدق صغير واستعمله
المولدون بمعنى هودج صغير على طريق التشبيه كما قال الوراق
ه بأى عيشى على المحارة عندنا محصا

وفى المقصص لاس السيد محار الصدق حتى يعرى من النعم واحده
محارة اسهى ' وقال صدر الأفاضل إنه من أحار إذا رد لها ترد الآفات
عن الدر

(١) . دا ورد فى حديث حكمة أو ورد كلام منشور من أديب أو حكيم
ثم طلمه أحد هذا العلم تسميه علماء المعنى عقدا تسمية اصطلاحية مجازية

مرملة - عند البعاديين جرة أو حاية خضراء يرد فيها الماء قاله
المطرزي في شرح المقامات

ملاوى : جمع ملوى وهو ما تلوى به الأوتار وتربط به ، قال
كشاجم :

دارت ملاويه فيه فاحتلعت مثل اختلاف الديدن فيه مثبكا
ومنه المصرا ب وهو معروف ، قال أيضا

لجعلت للفرطاس جانب صدره وجعلت جانب عجره مصرا بيا
معرض : بكسر الميم اللباس الحسن وأصله أهم كانوا يلبسون الجوارى
لباسا حسنا للبيع ويقال لكل ما يلبسه معرض في معنى ، وكل رداء يرتديه
جميل - قال ابن المعتز

بحاسنها زهرة للعبور ومعرضها كل ما يلبس

معى : اسم مفعول من المصاء ومعناه ظاهر والمادة تستعمله لئوع من
التطير وهو الذى قصد بالذكرها كقول ابن العيب :

وما أساء فى اليرور لما تأمر والامارة فيه ثكوى
وقد أومت إليه كل كف رأت داك الدان بكل حب
وطرز عقه بالصفع منا وما أعمدح التطير منعى

الا ان الدمامنى قال فى كتابه زول الميث إنه بهم الميم اسم فاعل
من أخفى والمعدة فيه عليه

ملوك : معناه لغة كل ما تعلق به الملك من حيوان أو غيره ثم خص
بغير الرنجبى والحبشى قال :

ياسيدي ان جرى من مدمي ودي للعين والقلب مسوح ومسفوك
لا تحش من هود يقتص منك به فاعين جارية والعد منك

مقصص : هو نقش في الثياب بالطول والعرض ، قال

لم أنس قول الورق وهي حبة والعيش منها قد أقام ممصا
قد كست اللبس من غصوني أحصرا طلت منها بعد داك مقصا

مسوح . خط الامراء بالمطية عامية مردولة قال

رفعت قصة ما أشكو لباكم لعل يكتل بالوصل مسوح
كما تقول وصول لتذكرة الدين

مطلى نموه ويكون مسمى مقول وهي عامية أيضا قال :

وحدود عتي إلى وصلها وعصر الشبية من ذهب
فقلت مشي ما يطل فقالت بل يطل بالذهب

عمدة بالكسر الوسادة ، ومن أمثال العامة : حدوني تحت رأسكم
وسادة ، أي قد فرت منكم مصيدة أوقعها بكم قال :

تقول عذوق لما اصجما ووسدي حبيب القلب زسه
قصدتم عند طيب الوصل هجري حدوني تحت رأسكم عمدة
ميدة : لغة في المائدة أمتروها بقوله .

وميدة كثيرة الالوان تصلح للجيران والاحوان

وقال لانسى مائدة إلا وعليها طعام وسميت مائدة لأنها تمجد بما عليها أي
تتحرك وقيل هي من ماد يحمى أعطى قال روية : الى أمير المؤمنين المعتاد ..
والعامة تقول كرات الميدة لوع منه قال القيراطي :

أميل لاعصان القنود صباة وإن هي رادني حقا وتاعدا
ويمضي بين الأنام تعصى عليها إذا شاهدتهن مؤيدا

ملوخيا . نوع من العول يعمل به طعام معروف بمصر وهي باردة
لدرجة يضرب الاكثار منها بالمرطوبين واصحاب النغم وفي مطالع الدور
وكتاب الاطعمة انها نوع من الخصى ولم تكن معروفة قديما وحدثت
بعد سنة ثمانية وستين من الهجرة ومنها أن الممراني القاهرة لما دخل مصر
لم يوافقه هواؤها وأصابه بدس في مراحه فدبر له الإطباء قايونا من العلاج
به هذا الدواء فوجد له نفعاً عظيماً في التبريد والترطيب وعوفي من مرضه
فبورك بها وأكثر هو وأساغه من أكلها وسموها ملوكية لخرمها الصاعة
وقالت ملوخيا

مقلقة طعام معروف يسمى الآن شعبية لكونها على شكل اشعير .
قال الوراق .

أنبت أرجيه في حاح فلم يسمك بسبه الحامدة
وفضل في ذقبه والنحوس تعاف المقلقة الساردة
وله أيضا وليس بما هنا :

وأحق أضافنا بقلقة لسمية بينهما ووصلة
فأمل أدبا من سقلة يمد في وجه الصوف رحلة
والرجلة بقلقة معروفة وهي أشدلة الخملاء

مرورة الدار الخلاء النظيف دل أنما هو يصفه .

بيت إذا ما راره رائر فقد قصي أعظم أوطاره
وهو إذا كان متطفا مرورة الانسان في داره

شيء من كسب اللغة لمعرفة وقد وقع هذا التعبير في مواضع عديدة من
جمع الجوامع وغيره

معلوم من الألفاظ المألوفة والمألوسات لثباتها والوطءة وما يعين
في كل يوم من تعقيد خوفه كما قال بعضهم

ورد للتعبير بعض من ذلك معروفة يا من هو صلة في ماس معروفة
مشجبت تذكر الميم وسكون المعجمة وفتح الجيم بعدها ناء موحدة
عبدالاهم رقة بها وفتح ثم يوضع عليها الثبات وغيرها وفي المثل هلال
كالشجب من حيث قصده وحده

مهول صوابه هائل ولذا جئنا من ساقته في قوله في الخطب : مهول
مصدره ، فان من حتى يقال : ما لي بشيء ، أنا مهول وقول العامة الأمر عظيم
مهول لا وجه له وانصواب هائل ، وقال ترف الدين بن أبي الفصل المرسى
العرب تحمل الشيء على معناه قال : ما لي ذو الهدي معكوكاه ، وإن يقال : كعب
فلما كان في معنى محسوس حمل عليه فكذلك مهول في معنى مخوف

مصاة نكر الميم والمصدر وقد تبدت معانها كثيرة ينوصاً منها وورثها
مفعلة ومفعاله ومنها رائدة قاله السوطي في شرح السنين والعامة
تقول مصاة

(١) أي نهم الميم وكسر الهمزة كأنه موقع في مشتق .. وفي نسخة هاء :
التقليط اجاره الشعب بديه كافي فوا من اسلاغة لعد الطيف البغدادي اه
وتقدم التقليط في صفحة ٢٤٢

مدح حرر هو زيادة ماء البحر ملح و بساطه ثم يصفه باسبغه
كما يشاهد في بعض سواحل و سببه و عيه و يقال انه يكون عند خلوع
القمر فانه يورث غبار البحر الماء في قعرها و هو بها لانه جاور جوع
تلك المياه المصبة في حفر وظهر المد و الجور عند غيب القمر و رجوع
الماء إلى قعره و ظهر البحر و خفته و يفصله في مروج الذهب و عده به
من أراد تحفه

مواجير جمع ماحور ، من الخار و هو أمر متحرك و قال ثعلب
قيل بذلك لانه من بحر تسمية الماء فهو من بحر كذا في النائق

حرف النون

نكرش بمعنى ما لم يعرف مث ريش أي جيد اللحية مولد
فان النديع

قال قوم عنقه أمره الخبير و قد قيل انه نكش
فان فرح نطاووس أحد ما كان إذا ما علا عليه الرش

نيوهر وقع في أشعار المتأخرين و هو مؤيد . قال أمم الدولة هو اسم
فارسي معناه النيل الأجفة و اميل الارش و رعاسي أرياشا و منه نوع
تسميه أهل مصر عرائس النيل و هو معروف

ناموس : بمعنى يعوض بلغة أهل مصر و منه الناموسية و يستعملونه
بمعنى النجف وله وجه لكنه لم يسمع من العرب قال ابن حجر

بقنا بمنزلة السعيد فصدنا عن نومنا يعوضه المنحوس
والعند فهو جلبع ثوب ربابه قد صار لا يقوى على الناموس

والاموس كما في شرح نساب السيران ما بعد فيه الصائد واسم فيه
حتى قيل لاسر ديموس وعنه قول ورفه دله يأنه ساموس انى كان
يأتى سبدن موسى سبه السلاه واللام، يعنى الوحي، لاسرار امين وديوام
تستعمله نوع من اسعوص وكب اظنه من كلام الاموم حتى رأيت
اخرى ذكره في كتاب الالاميه

يرور و نوودور فارسي معرب بكلمه به صديق وأندلوا ووه ياه
الحده به يدخور تقريبا من العرب دله واحد، وهى داج الاسماء
النورور روه شمس بل اهل وليم ور هو اليوم الاول من شهر ودين
ماه، وهو أول شهر رفس ولا أدري ما سده في القرونه بينهما
نای، نای ررم من الملاهى انعمى معرب، قول الاعشى

وسماى ررم وربط دوعه واصلح مكى شجوه أن بوصعا
دله أو مصور وأصله الفارسيه نای رمين ثم عرب في الشعر
التقديم وكثر استعماله في كلامهم ومنهم من أندل ياه مهره كان المعتر
في قوله

أين الثورع من فب يهيم إلى سابق يرح وحس المود و...
وقال آخر

أما ترى الصبح يحى في دحته كأنما هو سقط بين أحشاء
وانتير في عدسات الدوح ساحفه تضايى اللحن بين المود والناق
وعريه زجر واسمه عصص وصاحبه قاصب وقصاب، جمعه بايات قال
الشريف الرضي:

كعنت باللهو وافيه لك نايات وعيدان

وقال ابن المعتز يصح بالبايات والعبادات

شاه معرب فاشته وقال الجوهري هو الشاسيح فارسي معرب
حدف شتاره تحميفا كما قالوا للنازل ما

سارث - جمع يرك وهو رخ قصر فارسي معرب يره - كلمت به
انقصاه قاله الجوهري - شعله - كالمخ وهو حد
أقسام اشبه وصرفته معرب - وقع في مسلم تركوه أو طغوه - وبعضهم صممه
تركوه كما في شرح الحجة

بورة - فس هي ليس معربه - سميت بها لأن أول من صنعها امرأة
اسمها بورة - وصحح أنها ع - و - رب في كلامهم وصرفوها

نبي فلوس رماص كما رواه قومون - معرب

سماوريه - صفة من السماري مبدوءة بل لسماور من معربة

نرد - معرب وفي الحديث الشريف من أحب نرد - نرد

مرف - بمعنى حد أو ثب - يصح معرب وقع في كلام القدماء

محرير - هو ضد البليد قال الأصمعي كله مولده وأشد أو مستور على

وروده في شعر القديم فون عدى بن زيد

يوم لا يسع الرواع ولا - ندم - لا شسع لتحرير

وحند لا يصح ما رآه الأصمعي وقيل إنها عربية مشتقة من اسحر

كأنه بحر الأمر بانه كقولهم قتله حبرا قال

قتلني الآدم حبي فنتها حبرا فأبصر فابلا مفتولا

لأن من قتل فقد علب وتصرف - قين لعلاقة - ندم ودرطوبات

وهو تمحل وقال الرضي في بحث المركبات - سحر يكون بمعنى الاطهار لأن

بحر يتضمه ومنه فتنه حر وهو هم للعالم بحر لان افقنا يتضمن
 طيار ما في باطن الحوائط الهي
 باطور الحارس عن الاصمعي وله : واسط يحون الماء طام
 فقولون باصور في ما عور.

برجنس : مغرب وليس لونه نظير فان جاء ساء على وزن فعل
 فارتدده فإتته مصنوع وفيه وره فعل فله سبي به لم يصرى وهو معروف
 وتشبه به العيون به قوله كما قال ابن المعبر

وسان ور حـيع لسعاس جمعونه شكي بمثلته دول الرحسن
 أوفى لشكل دول اللون ، قال أبو واس

لدى برحسن عمن يختلف كأنه إد ما محياه العيون عيون
 خالقه في شككهن نصره مكان سواد والساحس جمعون

فلا عرة نقول بعض شراح المعانيات التي تشبه به العيون نوع في
 وسطه سواد كره سافلا يوجد بالمغرب ، و"برحسية طعام من البص وقع
 في شعر المحدثين وهو على تشبيهه

شقق - مهمور مكسر الماء مغرب : يسان بفس وهو أبو الفقيص
 معروف "

بورج ويبرج وعن الاصمعي بوجر دلقاب ما يداس به الطعام جمعه
 نوارح والبراب أيضا ورد في كلام الفصحاء

(١) في ترجمه انعام من الفارسية أن السقق معقد الأزار
 وحجزة السراويل المسية الساكية عند العوام

يوجد . معناه في كلام العرب المزمع للشيء هل يحدث اليك أي ربيته
وحسنه ويجوز أن يكون معنى به لرفعته لنفسه ربه . عينا . وحسنه إليها ما
بعينها قاله (من) الأعرابي ومنه يقال لا ألبس تصنع لطف من صيد وليس مولدا
نوقى . صيد البحر هو الملاح جمعه نواقي ونخف . وفتح به وجمعه على
نوايه غاط قاله الرندي

مات معروفا وأما المات انصرف من سكر فهو كقول
جلائل الشعر بالله في . مات عدا في حده الآخر
وقد في ذلك معيار له أحلى من سكر

والنبت والمسود انصرف من غلبته العرب مولود ركرها من نام في
الدخيرة وقسم به قول ابن د

أعني في نفسه ثم نام من الحيلة فما
يارب أنثى شارب هو فيه الأمر أن ما
نظم إلى ما من له برج ماء له من هذا

وأنه قاله من أسفاره أمه أمه صرحت عنه من كان على
رأس الأرز وأما حتمت منه حتمت من شاعر
المأخر فاحتمت من بوبه في مصحفهم ثم وبصفتهم وآله به و
الحشوية قبل هم جدوهم في لا الام في الكشف والاحصاء رسالة
في النامه وعبرهم فقهه وفن رغبوا ولاد بوبه فقهه وليس الخور
بذعة وأهم بحصة

نومه نوع من الاضطحة حلوي عمل من الخبث قاله الشيخ علي و حلال
وكيف ارهق لنا امرى لم أعب بالبرمه

بور العظمة هي بور المصارع في انكم مع غير لاها يشكم بها
المعظم نفسه ، ومن منح ان ساه : شيه لحاجب بالنور .

أعمره سطر : ولم أنه نكته

يحيى بحاجب : لكن بور العظمة

وسرقه الصدي قال

ان قنت وري قال لا : بحاجب ما نكته

لا رى حواء : إلا سور عظمه

العله قال في الأسماء في صفات الأسماء هي سمعة أهل العرب مرض الديلة

بعمامة باطل اسم ، ومنه هو لم نعم : منى حاء ، قال

تعمت لما حاء في سوء فهمهم : ألا إنما الأسماء لتستعم

هاله اسهبي في : ومن الألف (١)

نصب عبي : قال لمطر رى جعلته نصب عبي أي جومته منصوباً لعبي

ولم أحمله ظهر يعنى م أنه ولم أعقل عه ولصب في الأصل مصدر سمي

به قبل وأكثر العرب يحمل نصب عبي بالصم وهو في الأصل اسم لكل

ما يصب ، فعل بمعنى مفعول كالأكل والطعم بمعنى المأكل والمطعم

اليوم يشه بالموت قال الشاعر

موت وحقا كل يوم ولله : ولاند يوماً أن يموت ولا يحيا

(١) واسمعه صاحب المقامات بمعنى القدم كله في قوله واعروريت

ظهر العمامة ، ويقال فلان جاء راكناً ظهر العمامة لمن أتى ماشياً

وقد شبه أنص حال الحية بالدم لأن لسان ضو حياه يعيب عنه
حفاقق الأمور فإذا مات. آها ولدت ول صلاته عليه وسلم لسان بام
فإذا ماتوا فهو قاله ان السيد

بوساريلع في ربيع ثلث من بعد أحد أحداث خالد بن برمك
عارضوا له شكعه بشرقة وكانوا يعوقون به ونجح إليه أهل مكة
ويكونه حر. وكان به عتيا حومه الأربعة وثلاثه وسون مقصوره
يسكنها حدامه وهو به وثان من به يسمى برمكاسي الى مكة وانتهت الى مكة إلى
خالد بن برمك وأسلم على يد سيدنا عثمان بن عفان رضي الله عنه وسماه عدله تهي
اسدوس بمعنى ستر قاله ياهب (١)

استودع السجود وبتدوره وانكته دار السودة وسمنت مساهبه من
المشاورة أو انضمام والد الحادوس السجود ان عمه وقيل المعاهرة ذكره ياقوت
سهر معقل في قتل إدا حده به به قتل سهر معقل وهو الله المد وهو
معقل مسود إلى معقل بن سارس عدائه المرق وهو به بالنصرة ذكر
الواقدي أن سيدنا عمر أمر أبا موسى الأشعري رضي الله عنهما بحفر نهر
بالنصرة فأجراه على يد معقل فنسب إليه ويون معقل بالنصرة في ولاية
عبيد الله بن زياد النصرة لمعاوية قاله ياقوت

بور في المثل أمرع من بود وأجذب من رهوت ورهوت واد
بحصر موت و بود جبل لما أخطاه اسم عليه السلام إلى الأرض رل
عليه وهو أخصب جبل في الأرض ولما مات دفن بمدره فيه فكانت بو
شيث تعظم قبره فجعل رجل من ولد قاسل مثالا حاكى به ودا وسواغا
ويعوث ويعوق وسرا وكانوا قوما صالحين ثم فسد ذلك حتى عدت وكان
ذلك أول عادة الاصنام وسبها

(١) وقال صاحب المصاحب مصرة الصارى

المد مصبوع وهو نحو بطري بالمسك والعشر والنال قاله الزعزعي
 ٣ ربيع الارار

مع الكلب القمر قال "السيد" شرح سقط الزند في شرح قول المعري:
 عاظا مكوا ، قد وهب ، فأن كوا غير لمع البصر
 وقد يحوي في شهب كما ربح نكس صوء القمر
 هو مثل صوء الشمس في حدث ويزيد من معناه أن الكلب إذا صابه
 ألم الشمس أو صوء نجم يوهنه فيكون كالشيء شمس فإذا رده لم
 يجد دفء في كأنه يصح منه ويضع على القمر كما دمع عو السحاب
 إذا صجره كأنه دماء في لافوه

هذا كذا حتى أصبح مرده ، وأحدثت في الماء فيه تدمع
 وقد ذكر في معجم الصحاح كذا جمع من مشتقاته في معنى
 قول العرب أخوج من ربه حده ، حو من هذه كانت مرأة تجوح كمنها
 وأن كاهن شرب من البحر في صبح وسبح ، وهو به بعه أو شد يؤئل
 وهذا لا يصح له مع ، وإنما لا بد من أن يكون كذا شعث إلى
 طقت فوس في ح شعث ، ومنهم من يثبت

البعشه لأخبره في بحث في مع الار والاسان عند الزعزعي
 على لموت من حدث وهو دو حركه ، معرض لتسريح عبادته من حركة
 مريعه وضيق ورديب ، وهذه الجملة خير تهني وب
 لا غير ، فأنه يرمى به ، بعد لدشه الآخرة
 عدم معروف ومن مصر تسمى في الدوق الاورق مما قال الدر الدهي
 اكم أحدث شوى يفتنا ، في حلال الروص عام
 وقد أخر ، فصاحي في عوارضه ، سيب والناس لوام
 كيف يحكي ما أكابده ، والذي أهواه تمام

ماورد لفظ فارسی، و هو فی لغتهم معنی اقبال، و حوالان خیل فی
المدان، و فی اللغة جدیدة، ماورد حلتك، و حوالان أسد، و بمعنی
الثاقب اسمعته مؤثرون، كالجنزى و غیره، و فی بعضهم صفت فرسا :

وإذا عاف به على ما وردة فسكنه من إليه، كا *

نظره می نمود لمویدین من اجل وید هـ من الـ سـ و شعر له
و ما ی سوی عین بطرف حبـ و رـ کـ خـیـ سـ و سـ و عـ قـ
و قـا، مـی الحـ عـن و بطرفه انصدود، عین خـبـ و مـ قـ

نظاره الاوقات اظـ د : د : د : د : د : د : د : د : د : د : د : د : د : د : D
محدث و ان كان معنی غیره مخدعاً، و ر : د : د : د : د : د : د : D
و ان اسـ د : د : د : د : د : د : D
اشبه، اسعیرت لما عـ لـ کـ مـ عـ رـ فـ مـ " مـ ، و لا یصح فيه فتح
انـ و ، لـ مـ معنی اسـ د : د : د : D
و لست علی الله مـ

یـ و ر : کـ و و د : د : د : د : د : D
مفتوحه ثم د : مـ مـ لـ فـ عـ ر : عـ مـ و ل : د : د : D
أسلم و كان مع ای (ص) و آل است رضى الله عنهم ذکره لمردی
سکامل و کان لعی صید من إحداهما لضعفه، و لآخری : یـ و :
و تفصیله فی السکامل و هد بعینه فی : لاصیه،

یـ و : د : د : د : د : د : D
یـ و : د : د : د : د : D

تلاعنوا به خفقوه وهو ان يفر كما قال (الشاعر)

والدوم العصف في العصف منجدل كقول قصاصه حصر المعاري

معلقة هي لغة أهل المغرب ، ابدبلة ، وهي حراجه معروفة ، كما في
طبقات الأندلس .

نحل معروف وسعمله المولدون بمعنى الصفع ، كما قال الصعدي :

ورب صديق عاطفه حين سادته ، من التوم صفع ذاته العطش باعقل

وقلت له تأني المروءة اسأله بحديث سنان وما لا نحل

بحسب كركري اسم فريد وقد يخص من يحى عن باقه حيلة ، وقد

قالوا : القمر نجاب الشمس ، وهذا كقوله

وكوكب الصبح نجاب عن يده غنى بمثل اندلسا مشائره

والقمر كالنجاب ، ومنهم من فاهه مقام ولي العهد للشمس

بمرور هي ناحية بصله فارس وأصهار والأهوار ، وست وراول

وسجستان والسند وسكران وكرمان ، ذكر ذلك في آيين الكاسرة .

علت الآن على سجان وما حولها كذا في تاريخ أبي الفرج .

حرف الهاء

هوى . في المهر هي في كلام المتكلمين أصل الشيء فان يكن من كلام

الغرب فهو صحيح في الاشتقاق وورنه فعولى وفعل هو جمع هبة أولى

والصواب انه اعطيو بان معنى الاصل والمادة ، وفي الاصطلاح جوهر في الجسم

قابل لما يعرض له من الاتصال والامصال محل للتصورتين النوعية والجسمية

هبلج حذف الهجره في شرح القصص عن الغرار اها به أيضاً

هرمز : مغرب

هاوون بودن فاعول و لا ینال هوب نصیب الواو لانه لیس فی کلامهم فاعل ناقص

همین مایشد به الوسط معرب و سخوا به
هرا اسم بلده معرب و تسکلت به لغت کثیر آهن نشاء
عادود هرا و ن معمور حرا و اسعف سوم مشعراً ادا نذر
هر فل معرب

هاعان معرب و رنه فاعل فلا شود و عین فعلان و مثله لایض عینه
محو حوالان و همین خروج الکلمه عن مشابهة الفعل لالاف و اسوف هم و شد
هملاح بر و ن معرب

هرت جمع هرا و ده حد لیر او حکام انجوس معرب
هندس معرب عداد و هو مقدار فی الماء لیس فی کلام العرب رای بعد ال
هامرز اسم آخر مرز به کسری معرب
هرج فل هو بلغه اخذته فعل معرب
هکر موصح او در معرب

هدی هداه لله عربی و وقع فی بعض عبارات تصانیفی فی تفسیر قوله
تعالی «نص به کثیراً و یهدی به کثیراً» ان صلالاً و هداه کثیراً فاسمع
منه أو فعل قال ان علیه و عربی و یهدی به نصیب و کسر الاله و هی
ضعیفه انتهى ، فان أبو حیان حکى ان هدی ان هدی یا بنی ممی اهدى لارماً
فاذا نلت ما حکاه هرا لم یکن ضعیفه لانه أرحن علی اللارم هره و سجدیه
قلت ان هره و سجدیه شده شد بها الله و الواحه مادکره أبو حیان فصیح
استعمال الناصی و غیره من غیر تکبر ، لکن ان ارار ان عطیة ضعف الفعل
فیه لم یرد مادکره أبو حیان

هو . طائر مشهور فابسته حرار دهن

هريئة - هاء مقبوضة وراء ساكنه وسين مهملة بمعنى الأكل والمخشون
يقولون لأكل هريئة وللشرب منقعة هاء ابن الرومي

ولا ترى أي ذريرة قصص بهيمة وبقعة

هيك - لهاء اعراب حمس العوس والهاء المشرفة وبيت الأصنام
ومعدن صخرى وأما معاوية بن يسلم بها فالحكل واهب كل دبست في
كلام العرب وله في معاد النسا

هو ابن أبيه اسم لهب عند العرب وفي حديث سي صبي الله عليه
وسلم بهم رب هور بن أسه أعوذ بك من كل سبع وحية قاله ابن السكيت
في شرح السقط وذكره ضالمة الله

هو بك نور بن علي رجز قاله الصولي هاء ابن الرومي

هه هل أنت أمي هو بك أم معالي

هوادة هاء ابن الأنباري في الزاهر بين القوم هوادة في صلح وسكون
يقال قد هود الرجل هوداً إذا مشى مشاً ساكناً من ذلك قول عمران
ابن حصين إذا مفاخر جموني فأسرعوا أمشي ولا تهودوا بني كاتود
اليهود والنصارى قال

ونركب حلاً لاهوادة بينها وتشتي الزمام بالصياطرة الحمر

معناه أنه لا يصلح بينها

هبيضة قال في العواموس الهبيضة طائر قلت . الأطاء تستعمله في

الإنسان بمعنى لين الطبيعة من غير دواء . قال ابن جراح

حاجة الأمل الطويل أعر بالعمر القصير

ياهيضة عرصة شبيح مقعد زم صرير

هو من وصفه في خوف هو مثل بسجده اجرب من شعور عليه
 واس وعاف مدك من كعب سودة صديقة من عجز من حية في
 شخصه لله يحيى ودفق ودفق من عره من وصفه
 همايون وهمايون فارسي في فصل اسم حمار من وقع عنه وأظنه وصل
 إلى أعلى مرتبة ويد أحصى على تعبير وانسطر وفي بعض النسخ قيل
 ان الله تعالى حين سار اجته همايون من وقع عنه طيه فار سوله وهو
 طائر مسموم وضرب في ردف أسفه وم بر طيه وما في عه منك فصل حمايك
 وارف طلال سبع ديان الاف

حرف لو او

وقع في الطول العريض : أن في أمر شق وهما من أمثال المؤمنين قال
 تلاعب الشعر على رده أو وقع في العريض تطويل
 يارده حرت على حصره رها نه ما أنت إلا ثيل
 وقع في الابين أهل بعد ديقون لرصاص بعد العشر من وقع في الابين
 ومعههم يقرب وقع في الواوات قال ابن المعتز
 قد قرب الله مشاكل ما شعسا كأي هلال العطر قد وقعا
 في شهر كقبل العيد أهسته فان شهر في الواوات قد وقعا
 ووقع على كذا اذا وجدته وبحره سقط عليه وعثر عليه ووقع ربيع في
 الارض حصل قاله الرعشري والتوقيع في الكتاب والامر مولد وفي
 التهديد قال الليث التوقيع سحج بأطراف عظم الدابة من الركوب وربما
 تخاص عنه الشعر فثبت أبيض وقيل إن توقيع الموقع في الكتاب مأخوذ

منه كأنه تأتير في الأمر الذي كتب فيه وما كبده ولنربيع أن يلحق في
الكتاب شيئاً بعد الفراع اسمي

ورث من صرب من الحسن والعمدة بقول فرشه . قال انجری في رسالة
العمدة انورث صرب من الحسن ويحيى أن يكون مولداً وبه سمي وورث
الذي يروي عن دفع واسمه عثمان . بعد انتهى في عين خياه وورث
طائر شجي الصوت وكان عيال معروفاً بورث قصير اسم أشقر حسن
الصوت ولحق له شحه . دفع بنارشان وكان محبة له بعد لأنه سماه
أساده . ثم حقب ذلك على خلاف اسم

روح . واد بالثانف وأما يعرف من انصاف فمغرب عن الخوهرى
وفي انصاف سميت . ثم روح من عدد الحى من المبالغة وقيل من خراطة
والروح انصاف وسم

ويج عود الطيب مغرب

واصف . وادفع فيه بيمة انصاف مغرب

وارى سواة أحبه . روى الالة ولداه يولون الدون غراب

وصى فذكر والائى وكذا على تأتير ووصف لكل من تفي الرجال
أجرى على الأصل قاله ان الكيت ثم قال وقال تعالى . يا احدى الكبر بديرا
مشره فذكر بديرا وهو لحدى وليس هذا محسناً أن يكون وصه وركلة
بالتأيت اسمي . وليس في كلامه ما يدل على انه سماع أو فاس ووصى آدم
مدح بمعوم الكرم وقد يكون دما بمعنى انفصل

وبه أصله للعد عليه ثم اسمع في انصاف مثل قوله الله وكذا وقع
في الحديث كما في الكرمان . وفي المقصود لاس السد يروي كسر اللام

صلى الله عليه وسلم أصبح بعرب وقد رويت عنه هذه الكلمة وهى
ودعك بالحنيف ومعاد تركك وأنت لا تسمى لانس رريم
لست شعرك من أمى ما الذى غاله فى الحب حتى ودعه
وقال الشاعر

وكان ما قدموا لانسهم أكثر نفعاً من الذى ودعوا
كنا فى الحب

وقال الشاعر
الى لا يده وهى لانس وهى لانس وهى لانس وهى لانس
وهى لانس لانس لانس لانس وهى لانس وهى لانس
وهى لانس وهى لانس وهى لانس وهى لانس وهى لانس
وهى لانس وهى لانس وهى لانس وهى لانس وهى لانس
وهى لانس وهى لانس وهى لانس وهى لانس وهى لانس

وهى لانس وهى لانس وهى لانس وهى لانس وهى لانس
وهى لانس وهى لانس وهى لانس وهى لانس وهى لانس

وقع الحارث بن الحارث عسيرة عن ابيوارد وقال ان لانس
رحم الله له من قصده انشدت له وقال هذا من وقع الحارث على
الحارث وقال من وقع حارث على الحارث من الاول الى الآخر، ولانسهم
فى شعره

هذا حارث غارثى وهى ولكم له فى انظم وقعه حارث
وهى فى ميلويه وبحوه علامة تصغير قال فى ربيع الارار اذا سى
أهل لنصرة إنسانا بين وصعروه قالوا، ويوبه كما يجعلون عمراً عمرويه

جدا جنوبه انتهى ، قال ان حجر حدثت به آخرة وبه بعد اثني عشر ، ولما
كرهوه صموا ما قبل الواو حذراً من لفظ وبه

وم قال ان اسيد في المنصب وهمت نوم وهما بحركة الهاء مثل جل
جل وجلا إذا غطت قد أدت شيئاً ذهب وهمه إلى غيره قلت وهمت
هم وهما مثل رات تر واد ، سبي فاعرف معنى بينهما

وصف معروف وبنان ثوب اربعين صنف ما تحب وهو من بلع
لكلام كأنه لا لم يحجب ويبره قد وصفه ، في حديث أن سبي صلى الله
عليه وسلم أعطى دحية الكلبي قطيعة وقال نعم بها صاحبها وما ولي
دعاه قال مرها نعم تحتها ثوب لا نصف ، وأما قوله نصف الستم
يكتب فالمعنى أنهم يكتبون وهو من " كاتم من فوهم كأنه عين
الكتب وعصه فـ نصف به " ففهم وصاحب كتب تحفه وصورة
صوره كفوهم في ذلك وجمع نصف الحسب وبنها نصف البحر
وقال المعري

سرى روى المعرفة عدوه في رامة يعرف " لاجلاً

ورد المعرفة " من يرد قوله لا حرار الوجه لمسرة الفهم ، وقال حكيم
لتبيينه أهميت قال نعم في كتب لاجل ان الفهم اسرور ، قال ان هند
وهذا كما يقول أهل بغداد لسب أرى في وجهك ورد المعرفة

وسوسة أصل معناها الصوت الخفي ولذا يقال لصوت الخفي وتطارد
الجنيم في قوله :

يقال شعرك وسواس هديت به وقد يقال لصوت الخلي وسواس

وقوله أيضاً:

ومليحة تكسو الخصال لباساً قاسى انغواد بحبها ما قاسى
 حلت حلاها نعمة ساقها ولذلك سبى جرسها وسواسها
 وصول : نصفة المصدر بصفة تعطى ثوب الدين ونحوه وهو معروف
 به الآن وهو نحوور لأنها يتوصل بها لكها مؤنثة عامة لم تستعملها متعدياً
 ولا متأخر بحسن إلا أنها وقعت فى الأشعار البارلة كثيراً كقول
 تقي الدين السروجى فى قصيدة له

أنتم بوملك لى هذا وفه • يكفى من المجران ما قد ذقته
 نعت عمرى فى هو نولتى • أعطى وصولاً بالذى أعتقته
 يامن شعلت نحه عن غيره • ولوت كل الناس حين عشقته
 أنت الذى جمع لحاسر وجهه • لكن عليه نصرى ورقه
 قال الوشاه فدادى بك نسه • فمررت لما قلت قد صدقته
 بالله أن سأنوك سى فل نهم • عدى وملك يدى وما أعتقته
 أو قيل مشدى أبك دل ليه • أدرى بدا وأنا لى شوفه
 يا حسن • من حدلك رارى • من نهم وحدى فيه ما حقه
 قصى ولى فى غيبه حمره • لو كان يملكنى نسام الحمة

وانما أوردت هذا لرقته وانسجامه

واحب عند أهل الرى صبور مخصوصه معروفه عندهم كثيراً فى
 أشعار المحدثين كقول ابن نمارة

أسعديها يا قبرى ررة • سعدة الضالع والعرب
 صرعت طيرا وسكت الحشا • فما تنديب عن الواجب

ور : دويّة حقيره ، الساس الآن فتعمله بمعنى الحفير الدليل وهو
استعارة وجمعه وور وورار ، ومن ملجهم :

قد هدم اير يوع بيت اعاره غامت الرغب من الوار
وجلهم يشتد بالحجارة

أى جاءت الوار لتتصر من اير يوع للعار

ورن انورن والميران معروف والمولدون يستعمون الموزون بمعنى
الحس والمعدل ، وشعراء العجم والمولدون أيضا يستعملونه كثيرا .
وقال الشريف الرضى " في الدرر والعرر انه عرق فصيح وعليه قول
عمر بن أبي ربيعة

وحديث أئده هو مما تشبه القوس يورن وربما

وهو فسر قوله عر وجل في سورة الحجر ، وأتينا فيها من كل شيء
موزون ،

حرف لا

ولا يقال لام ألف كما قول المعلوم لان ألف لا ساكنة أو
لنطق بها كما في سائر حروف المعجم قد عموها باللام موصلا للنطق بها
وحصت لامهم دعوى لام امرئ بالالف فتعاضدا ولا يراد التركيب
لانه لم يركب شيء في المعجم والا فكان عديم أن يشتوا تركيب التاء مع
غيرها ونحو ذلك قاله ابن جني في سر الصناعة

(١) صوابه الشريف المرتضى في كتاب الدرر والعرر له لا لاجيه

ارضى

لا يشبه العمور ماني الكتاب أي لا يوافق ضمه ماضيه ، وكذا يقولون
الحسن المنظر فصح المحرر ليس وراء عداد قرنه فانه لشعالي
لا أركب البحر : لمن يعدل عن النساء قال
لا أركب البحر ولكي • أطلب ورق شه في لساحل

حرف الياء

المولدون يريدون ياء في خطاب مؤنثة فيقولون موضع صرمة ضريبة
قلت هي لمة لربعة لكيها رديه وكذبوا منحة الصير وكافه ألقاه فيقولون
فتنا وإيكا قال الشاعر

رمسه فافعدت • ف أحصاب رديه

وهو إشباع كذا في شرح القبول ويقلبون لاتف من ياء المكمل ياء
فيهولون في • لاي دولي قلت هي لغة حمير وقرأ الحسن ياشري فار
الر عشرى سمعت أهل الرواة يقولون ياشيدى ويامولى •
يطلق : في قول ابن معروف

ملك الملاح يرى عمرو • ب عيه دثره يشاق

ويعجم بين القسول • ع وفي القوادله سقى

لعله تركبة عربها وبعدها حرم الجند حمة لثك وسقى حيمة تتقده
أملك إلى ابن ربح الله وهي مولدة أيضا كما قاله ابن خلكان
يحيى علم نغمى وقيل عربى مفعول من الفعل والاول أصح
ياسمين ويوسمون وإن ثبتت أعربت على ابن قال الأصمعي • عربى

معرب

يارق سوار معرب ياره فارسي كذا في شرح الحاشية، وفي لقاموس يارق
كهاجر الدسند للمريص

يلق القاء فارسي معرب عن جوهر
يعقوب ويوسف وودس وإيسع كاه معرفة، ويعقوب ذكر الحجل
غير معرب وان و منه لفظا

يودح وأرسل معرب رده وهو جند أسود

يكسوم اسم معرب

مأجوح معرب

ياهو معرب

يهود معرب يهور بدل معجمة اربع يعقوب عليه السلام
ياهايا يجمع الهاء وها دل أو حسم اصله بالبريانية ياهايا
شراها أي الا إلى لندن دل كذا دل أو مصور والس يعقوب أهب
شراهايا كما في القاموس

يد الدهر ويداته في كلامهم هم وأصله نصب على الظرفية أي
مددت له ويد يد يودونه دل إلى آخره دلته، وفي قلت
ويستعمل بمعنى لتأيد أيضا

يدهن من فارووة فارغة أي من عما لا فطن وله أبو بكر الخوارزمي
في أمثاله

ايدقه قوم من نصارى مصر والشام ينسبون إلى يعقوب الردغاني
من أهل أستاكية وكان يعمل النرادع كذا في تاريخ لويري

دراسة أجيال :

أهم المؤلفات في علم اللغة

بدأ علماء اللغة العربية في القرن الثامن الهجري يعمون على اللغة ولهاجات العرب ، يأخذون ذلك من أهل البادية حساً ، ومن شيوخهم حياً آخر ، ثم أخذوا يؤلفون رسائل صغيرة في فن اللغة خاصة بموضوع واحد ، ثم ألفوا الموسوعات اللغوية العامة التي تدل على عناية وحرص لا مثيل لها .

وأهم المعاجم اللغوية هو كتاب العين للخليل م ١٧٤ هـ وهو اثر جليل لإمام العربية الخليل بن أحمد .

وألف ابن دريد (٢٢٣ — ٢٢١ هـ) كتابه الاشواق الكبير ، والجمهرة وهما معجمان لغويان لا نظير لهما .

وألف أبو منصور محمد بن أحمد بن الأزهري المعروف بالأزهري الهروي البحري القنوي م ٢٧٠ هـ كتابه ، تهذيب .

وألف سماع بن عباد صاحب م ٣٨٥ كتابه ، المحيط ، كما ألف أحمد ابن فارس م ٣٩٥ كتابه ، المعجم .

وألف الجوهري اسماعيل بن حماد م ٢٩٣ هـ كتابه ، الصحاح ، وعلى بن اسماعيل بن سنده المشهور بابن سنده م ٤٥٨ هـ كتابه ، محكم والمحيط الأعظم . وألف أبو عبد الله محمد بن ربي نصري م ٥٨٢ هـ كتابه ، حواشي الصحاح . ولشوان بن سعيد اخيري م ٥٧٣ هـ مجملته شمس العلوم ، وألف أبو القاسم

الزغشري محمود بن عمر جارا لله م ٥٢٧ هـ وأساس الصلاة ، ، والفائق
في غريب الحديث ، ،

وأنف ابن الأثير م ٦٠٦ هـ — محمد الدين الماركس محمد — كتابه
« النهاية في غريب الحديث ، ، وألحقه عر الدين علي بن محمد م ٦٣٠ م كتاب
« لكامل في التاريخ ، ، و « أمد العامة ، ، وألحقه صاه الدين نصر الله ابن
محمد م ٦٣٧ هـ كتاب المثل السائر ، ،

وأنف الصدي م ٦٥٠ هـ كتاب « الغاب ، ، و « وانسكحة ، ، كما
أنف ابن مطور محمد بن مكرم م ٧١١ هـ كتابه « لفتح باب العرب ، ، وأنف
أحمد الفيومي م ٧٧٠ هـ كتابه « المصباح المنير ، ، والفيروز آبادي محمد الدين
محمد م ٨١٧ هـ معجمه ، ، قاموس المحيط ، ، وأنف الزبيدي السيد مرتضى
م ١٢٠٦ هـ كتابه « تاج المروس في شرح حوامر القاموس ، ، وأخرج
بطرس النيسابور م ١٢٩٩ هـ معجمه ، ، محيط المحيط ، ، وهو صاحب دائرة
المعارف المشهورة باسمه .

وله مص عبا فارس هذين معجم اسمه « معيار اللغة ، ، في محلهين
كبيرين طبع حجر .

وللشر توفى الشامي م ١٢٣٠ هـ كتاب « أقرب الموارد ، ، في اللغة وهو
في جريتين .

وللأب لوسيس اليسوعي الشامي كتابه « المسجد ، ، و « تمم مجمع و « زاد الاول
لغة العربية ، وضع معجم كبير ، كما أنه وضع مدحا آخره يسميه « المعجم
الوسيط ، ،

وقد اهتم العلماء بغريب القرآن اهتماما كبيرا ، وألغوا فيه مؤلفات
كثيرة من أشهرها :

عريب نقرآن، وبحر نقرآن لأبي عبيده م ٥٢٠٩.

عريب النقرآن لمطارر أبي عمر الزاهد محمد بن عبد الواحد علام نعلب م ٥٣٤٥.

المفردات للراغب الاصبهاني حسين بن محمد م ٥٥٠٢.

إنحاف الأريب بما في الترتيب من عريب لأبي حبان لاسلسي م ٥٧٤٥.

وألّف بعض العلماء المحدثين كتباً في عريب نقرآن لاداعي إلى ذكرها هنا في هذا المقام.

وعوا عريب أحدث أخص، فأعوا فيه كتباً كثيرة، من أهمها:

عريب الحديث لأبي عبيده م ٥٢٠٩، والنصر بن شبل م ٥٢٠٤.

وللقائم - السلام م ٥٢٢٣، وللأصمعي م ٥٢١٥، وللاس فييه م ٥٢٧٦.

وللعاب م ٥٢٩١، ولله م ٥٢٨٥، ولأبي بكر محمد بن التميمي الأسدي

م ٥٣٢٨، ولعلام نعلب م ٥٣٤٥، ولأحمد بن محمد الخروزمي م ٥٤٠١.

وللمحدثي م ٥٥٣٨ كتاب المتفق في عريب الحديث، ولأبي لاثير م ٥٦٠٦.

كتاب النهاية.

ودرسوا فقه ثلثة وأعوا فيه، ومن أهم المؤلفات فيه

١ - رسائل في موضوعات حرمه ككتاب إندارات وكتاب الستات

واشجر وكتاب الحل والكرم للأصمعي م ٥٢١٥ - وكتاب المطر

لأبي زيد م ٥٢١٦ - وكتاب راحة لأبي حاتم م ٥٢٥٥ - وكتاب

اشجر وستات لأبي حبيب م ٥٢٤٥ - وكتاب الحل لأبي عبيده م

٥٢٠٩ - وكتاب لسب لأبي حبيبه م ٥٢٨٢ - وكتاب

الأيام وأنبال نقرآن م ٥٢٠٧ - وكتاب المطر واسحاب لأبي زيد م

٣٣١ هـ وكتاب حقي الانسان لابي مارك عمرو بن كركرة أستاذ أبي حاتم السجستاني .

ب كتب واسعة تحت في فقه اللغة وأسرارها ومن أهم هذه الكتب :
 الغريب المصنف لابي سلام النخعي م ٢٧٢ هـ - مخطوط دار الكتب
 أدب المكاتب لابي قتيبة م ٢٧٦ هـ وشرحه الخطيب م ٥٣١ هـ في كتابه
 والاقتصات في شرح أدب المكاتب . . والخوئي م ٥٣٩ هـ واستحق
 ابراهيم الفارابي م ٣٧٠ هـ .

الصاحي في فقه اللغة لابي م ٣٩٥ هـ معاني اللغة لعماد بن عبد الله
 الاسكافي م ٤٣٠ هـ - فقه لغة وشرح لغته لشمس م ٤٢٩ هـ - المختصر
 لابي سفيان م ٤٢٨ هـ في لغة عشر حروف وطبع
 في بولاق - والالفاظ المكتوبة لغتي م عدد برحق لعماد م ٤٢٠ هـ .
 وجواهر اللغة لعماد م ٣٣٧ هـ - وشرح الالفاظ لشمس م ٤٢٩ هـ .
 والاشياء والمصنوعات لابي الاسود م ٥٧٧ هـ - وشرح لشمس م ٩١١ هـ
 ولغات اللغة ، شرح أحمد بن مصطفى انبساطي دمشقي ، جمعه من ساموس
 وقصص ثعلب وفقه لغة لشمس لبي والمترجم للمصنف

ولان هلال العسكري م ٣٩٥ هـ كتاب في لغوي اللغة ،
 والفواقي لغوي وشرح وأشهر الكتب في لغوي العرب للجولقي
 م ٥٣٩ هـ والمهد في وقع في لغوي من لغوي للسيوطي م ٩١١ هـ وشمس
 انجيل فيما في كلام العرب من الدحل لشهاب الدين أحمد بن محمد الحفاحي
 المصري م ١٠٦٩ هـ .

أصول الكلمات العامة للرحوم العدل .

النحلة الوفاية ، في اللغة العامة المصرية لليد وفاء مخطوط يدار الكتب
تهذيب الألفاظ العامة لدسوقي محمد في مجلد من طبع مصر ، وله ملخص
اسمه ، خلاصة التهذيب ، مطبوع بالرحمانية
الدليل إلى مرادف العامة والدخيل لرشد الياقوت .
قاموس العوام لحليم دموس .
الألفاظ الفارسية المعربة للعس آدى شير الكلداني

• • •

والفوق المشترك ، ومن ألف فيه المردم ٢٨٥ هـ كتاب العوام في الأعداد
ومن ألف فيه الأصمعي ٢١٦ هـ ، واس الكيت ٢٤٤ هـ ، وانجستاني
م ٢٥٥ هـ ومحمد بن القاسم بن بشار الأساري م ٣٢٨ هـ ، وهو غير عبد الرحمن
الأساري م ٥٧٧ هـ صاحب روضة الألباء ، وألف فيه الشيخ عبد الهادي بحا
الأساري م ١٣٠٥ هـ منظومه سماها ، دورق الأسادي في أسماء الأعداد ،
وله كتاب ، معجم الألفاظ في مشنات الكلام ، أيضا ، وللشيخ حسن
فويهدرم ١٢٦٢ هـ كتاب ، من الألف في نظم مشنات العرب .

• • •

واللكناني م ١٨٩ هـ كتاب ما بين من العوام - واسمه على بن حمزة .
ولاحد بن حاتم اساهلي م ٢٣١ هـ كتاب ما تاج فيه العامة ، وهو ابن
أخت لاصمعي ورواية كتيبه .
ولاس السكت م ٢٤٤ هـ كتاب إصلاح المطلق ، والسيرى م ٥٠٢ هـ
كتاب تهذيب إصلاح المطلق .

وللذوق م ٢٤٩ هـ كتاب ما يلحق فيه العامة .
ولحرة الاصمعي م ٣٦٠ هـ كتاب ، التنبيه على حدوث التصحيف ،
ولثعلب م ٢٩١ هـ كتابه ، المصباح ، وشرحه اهرؤى م ٤٣٣ هـ وديله
البغدادى م ٦٢٩ هـ .

ولعلي بن حمزة الصرى اللعوى م ٣٩٠ هـ كتاب ، التنبيهات على أعايلط
الرواة ، به فيه على الأعايلط الواردة في عدة كتب من أمهات كتب
العلم العربية ومنها ، مصباح ثعلب . وهذا اسكتاب معطوط بدار الكتب
الملكية .

وللمسكى أحمد بن عبد الله م ٢٨٢ هـ كتاب ، التصحيح والتحريف ،
واللحري م ٥١٦ هـ كتاب ، شرح المواضع في أوهاج الخواص ،
وشرحها شهاب الدين أحمد بن محمد الخفاس م ١٠٦٩ هـ ، وللجولبي
م ٥٣٩ هـ كتاب ، لسانه وإيدل على الدرر ،

إلى غير ذلك من شئ المؤلفات في جمع ديون مدد العلم العربية ومنها .
علا لا داعي للتعويل بذكره ، والله أسوفيق

محمد عبد المعظم فرماهي

تعليلات

١ - في صفحة ٣٦ جاء البيت :

قرن الفرزدق والبيث وأمه ، وأبو الفرزدق فتح الأستار

وقد ورد في البيت في المعرب للحوالي ' هكذا

إلى الفرزدق وأمه

وأما الفرزدق ثم ما إنسار

أى ثم أربعة وما رثته

٢ - في صفحة ٣٧ وردت كلمة آبل بمعنى ابراهيم وفي المعرب

للجواليقي (١) : الأبن ككركم ' رعب ' فارس معرب ' وصحيح أن

الكلمة سريانية لا فارسية ، ومعناها فى الأصل ' الخرب ' ثم أصبحت على

أبراهيم لكثرة تكرره وندره وصحته وجبرته من مقام الله

٣ - في صفحة ٥٦ أسطر ثمان أخرها هكذا ورد في جميع نسخ

الكتاب ، وفى أخرها ، والفسية يعود إلى الكأس

٤ - في صفحة ٦١ السطر ١٦ مائة دح ، ومعناه أسى كما يقول

الجواليقي . ولذلك فى الكلام سقطت وصحة ردد معناه السى معرب

رده . وقد وقع هذا السقط فى جميع نسخ الكتاب وفى المادة نفسها

(١) ص ٤٢ لمع دار الكتب المصرية ١٣٦١ هـ

(٢) ص ٣٠

٧ - وفي صفحة ٦٤ الشطر : ولا تقولوا برحوا لثرحوا .. ويروى هكذا : « ولو تقول برحوا لثرحوا » .

وفي الصفحة نفسها مادة « يندق » .. وهي في المغرب للجواليقي : يندق : بالذال المعجمة .. وهي المادة نفسها بسطر ١٢ : تعدو لدى . هكذا ورد في جمع النسخ . ولعل صاحبها تعدو من يندى

٨ - وفي صفحة ٦٥ سطر ١٦ : المغرب . هكذا ورد في جميع النسخ وصحتها المغرب أي كتب المغرب المشهور للجواليقي

٩ - وفي صفحة ٦٧ السطر الأول . حتى تكو واداما هو نسخ البناء الأولى وتشديد الشايب - وهذه عبارة لنسخ كلها - وصحة الرواية حتى تكووا الخ (راجع المغرب نحو سبي صفحة ٧٢ طبع دار الكتب المصرية) ١٠ - في صفحة ٨٢ في شرح كلمة « ليرعين » أمها نفس صمدار كما يقول الصولي أو كور من الزجاج عند غيره - وأصف إلى ذلك أن الجواليقي ذكر في المغرب كلمة « ليرعين » بكسر السين وصادف ، وفي أمها ليست بمرتب محضة ، وعرفها بأنها اجلا حق . أن خطيب السور الذي يرمى به الضبيان اسبق (ص ٦٩ من المغرب)

١١ - في ص ٨٢ مادة تحف . وفيها أمها معرفة عن تميمه أن حارث الدين .. وهكذا ورد في جميع النسخ . وفي المغرب أمها معرفة من الفارسية عن دس ماه . وهو خطأ . وحارث الدين صاحبها حارس ابن ١٢ - في صفحة ٩٢ مادة « حرد » .. وهي بكسر الحيم وراء وتشديد البناء المصوغة . قال الجواليقي في المغرب جردن اندرع جيبها فقول الشهاب جردان شمس ليد له لعل صحه : جيب

وفي الصفحة نفسها في مادة جوالق . جمعه جوالق .. وصحة الكلام :
وجمعه جوالق .

١٣ - في صفحة ١٠٣ السطر الثاني - مادة « حرباء » وأنها معربة « حورباء »
هكذا في جميع النسخ ، وصحة الكلام « حرباء » معرب « حورباء » - وهي
كلمة مركبة من حور بمعنى الشمس وأن بمعنى الحافظ ، أي حافظ الشمس
١٤ - في صفحة ١٢٥ السطر ١٢ - يعاد - ورواية المعرب للجواليقي :
يعاذر (ص ١٤٩) .. والتاء ضم التاء وشديد الاء : سراويل صغيرة .
ويبقى السراويل الموضع المتسع منها .

١٥ - في صفحة ١٢٨ السطر ١٥ زسه .. هكذا في جميع النسخ ..
وصحتها زيده (أميرة ٢ ص ٢٦٠ ، ١٦٧٠ المعرب)

١٦ - في صفحة ١٣٩ السطر ١٧ : حلقا - هكذا في جميع النسخ وصحتها
حلق وحلقا (فتح مسكون في الأولى وصتين في الثانية) .

وفي الصفحة نفسها السطر ١٩ : زردمه وزردمه - هكذا في جميع النسخ
وصحتها زردمه وزردمه .

١٧ - في أول صفحة ١٤١ مادة . زمرد وصحة الماده زمرد

١٨ - في صفحة ١٧٣ سطر ٨ :

فقله بالاصاح شكلا وقامة . إلا وأمسك أيرى ثم أصاح
وهي الكلام سقط وصحته :

فقل بالاصاح شكلا وقامة وحطر وأرداها وعايه وأصاح
وينسب إلى أي نواس :

وما تذكرت ذاك امسك من شق . : إلا وأمسك أيرى ثم أصاحه
١٩ - شدة

ملاحظات

صفحة	السطر	الكلمة	صحتها
٣	٧	شهاب الدين محمود	شهاب الدين أحمد أو محمود
٢٣	١٦	يسه	يشه
٣٩	١٦	وردد	وتردد
٤٦	٩	مسدلة	مسدلة
٤٦	١٤	وورده	وورد
٤٦	١٧	أخو أطري	أخو طري
٤٦	١٩	نحدها	نجد
٤٧	١٢	أحصر	أحصر . معروف
٤٧	٢٠	الجن	الجن
٤٩	١٦	براد	يريد
٥١	١٤	وفيل أنه	وفيل أنه
٥١	١٧	نسي	نسي
٥٤	٧	نولته	نولته
٥٤	١٤	بدخل دحل	بدخل
٥٦	٩	حار	حار
٥٧	١٨	أهله	أهله
٦٠	٧	أمرهم	أمرهم
٦١	٧	المستعاب	و دت رواية أخرى : المتعاب
٦٧	٢	يبين	يبين
٦٩	٨	مندبا	مندبا
٧٤	٢٠	أمر	أمر
٩٠	٤	أثمرة	أثمرة
٩١	٧	مدوره	مدور

صفحة	السطر	الكلمة	صفحة
وهو	١٠	وهول	٩٤
تجاوره	١٨	تجاوره	٩٤
رعم	٩	زعم	٩٥
ورثك	١	فدك	٩٧
معى	١٨	عشى	٩٩
بلون	١٤	بلون	١٠٤
فيه	١٨	قمة	١٠٦
البيت	٣	للبيت	١٠٧
اسعار	٩	سعاره	١٠٩
أله	١٩	إله	١٠٩
يعصب	٦	ينصب	١١٠
تكون	٦	سكون	١١١
معروف	٧	معووف	١١١
مؤله	١٧	تقون له	١١٤
(انشعب)	٦	(طرفه)	١١٩
اشيانه	١٢	الشيانه	١٢٨
هو عروق	١٧	وهو في عروق	١٤٠
الشعر	١	الشعر	١٤٢
ستطل	١٧	تستطل	١٤٥
تحرىف	١٨	تحرىف	١٤٦
وهى	٣	ومر	١٤٩
بالله	٣	بالله	١٥٢
لا إله	٣	لا إله	١٥٢
المراذه راوية	٢١	المراذه رواية	١٥٤

صفحة	السطر	الكلمة	صفحة
١٥٥	٦	حجيلة	حجيلة
١٥٦	١٧	تهراها	تهراها
١٥٧	١٢	أنصى	أنصى
١٥٨	٧	حده	حده
١٥٨	١١	نشهأ	نشهأ
١٥٨	١٩	والمقصود	والمقصود
١٥٩	٧	شهرير	شهرير
١٦٠	١٠	يقال	يقال
١٦١	١٩	الذال	الذال
١٦٢	٧	أب	أب
١٦٢	١٠	والأداس	والأداس
١٦٣	١٨	أن	أن
١٦٣	١٩	رافع	رافع
١٦٥	٥	عافى	عافى
١٦٥	١٤	ومعه	ومعه
١٦٦	٧	قال له	قال له
١٦٧	١٨	راكه	راكه
١٧٢	٢	ينصرف	لا ينصرف
١٧٢	٨	الأب	الأب
١٧٣	١	حارل	حارل
١٧٣	٣	لقطة	لقطة
١٧٤	٢	مجار	مجار
١٧٥	٦	طبيان	طبيان
١٧٥	١٥	معري	معرب

صفحة	السطر	الكلمة	صفحة
يا عاذل	٣	يا عاذل	١٧٦
تحت بالعماس	٦	تحت بالعماس	١٧٦
الصيف	١١	للصيف	١٧٦
أدام	٢١	أدار	١٧٦
لدا رمى	٤	ادارمى	١٨٦
له	٢٠	له	١٨٧
رادوا في	١٨	زادوا في	١٨٨
اعزل	١	عزل	١٨٩
الآباء	١٩	الآباء	١٩٠
معروفة	٣	معروفة	٢٢٥
المعرب	١١	المعرب	٢٢٧
ليل	٢١	ليل	٢٢٧
الظاهر	١١	الظاهر	٢٢٩
رحمة	١٨	رحمة	٢٢٩
اسم	١	اسم	٢٣٠
وبللسوا	١٢	وبللسوا	٢٣٠
ولد	٢٢	لد	٢٣٠
الحجاعة	١٣	والحجاعة	٢٣١
لغاني	١٣	لغاني	٢٣٣
له	٢٠	له	٢٣٩
للا دين	٦	للا دين	٢٤٠

فهارس الكتاب

فهرست الموضوعات

الصفحة	الموضوع	حرف	الطاء
٢	ترجمة الشهاب الخفاجي	•	الطاء
٢٢	تمهيد للتأليف	•	أعين
٢٣	مقدمة	•	المين
٢٥	تغيير المعرب وأبداله	•	لهاء
٢٦	أطراف الأبدال في الفارسية	•	الساو
٢٣	حرف الألف	•	سكاو
٦١	•	•	اللام
٨٢	•	•	الميم
٩٠	•	•	نون
٩٠	•	•	هساء
١٠٢	•	•	الواو
١١١	•	•	لا
١١٩	•	•	الباء
١٣١	•	•	دراسته أحيوة
١٣٣	•	•	تعلقات
١٣٨	•	•	ملاحظات
١٤٤	•	•	فهرست الموضوعات
١٥٦	•	•	فهرست الالفاظ
١٦٨	•	•	فهرست الاعلام
١٧٣	•	•	الكلمة الاسيرة

فهرست الفاظ

صفحة	صفحة	صفحة
٢٩	٢٦	٢٣
أون	اسكندر	حرف الالف
أورباخ	آمين	اراهيم
آيين	٢٧	اسماعيل
٤٠	أوح	آش
أوه	أرب	آدريون
أكبر	آرل	٢٤
آسه	ايديا	اسرائيل
٤١	آعه	انجيل
آديه	اور	اريم - الروح
آد	أسف	أشبن
أعاح	آدريخ	أستاد
٤٢	٢٨	اطلاكيه
أكل اللحم	اسد	٣٥
أهن لكما	عمدوس	أمره
٤٣	آباد	أضربون
ايوه	أضراف	أريم
أمايد	أشب	انجرام
أخشد	آرل	اسكرجه
أم	أيش	اهلناح
٤٤	٢٩	ارميه
أده الدهله	أومب	ارجاب
أشقر	أوراء	استار

صحيفة	صحيفة	صحيفة
٥٤ ابداع	٥٠ ازدلاف	٤٤ آذان الحيطان
٥٥ اهل	استعرب في صحكة	أحد
استجد	٥١ أجيل	٤٥ أملس
امام	اسطربلاب	اللهم
أغر محجل	أفصح حجير	أشد
أضما الله ياره	استطراد	أحنة
ارتجال	امح	أمة
احازة	ادلن	أزيب
٥٦ الماء	٥٢ اشترت	٤٦ أبعد
أحد يد القميص	أردف الرجل	أتمر
ايقاع	استعجت الدنان	٤٧ أحصر
ايار	ادعان	اس المراءة
استديار	انتعل الظل واقتشه	آخرة
٥٧ اررود	٥٣ اريس	٤٨ آية
ابو سعد	الاعادة	أشقى
أبيب	اشارة	آب
الآكلة	أبيات المعاني	أجى
امالة	أطاب	اتكاه
٥٨ أواياس	٥٤ أنسه	٤٩ أرب
ايجات	أح	أدب
افصح	أرف	أثنى
اصرافة	أحوة	أحد

صحيفة	صحيفة	صحيفة
نحت	نالة	٥٨ أنسون
ناسور	ناتان	٥٩ أنفرسان
٦٥ نقد	ناتريك	أنقار
نقم	نرمكان	أنالك
٦٦ نهر	نسطام	أنطاف
نبط	نر	استحسان
نبرشوم	نبدرة	ابرام
نطريق	نرطلة	أزلي
نربط	نرقييل	٦٠ أيزيم وأيزين - زرقن
نأح	نرديس	الأرضة
نم	نيرم الحمار	ألق
نوطه	نباررة	اصطبل
نعداد	٦٢ نيرار	استول
٦٧ نسان	نرق	٦١ حرف الباء
نارجاه	نسد	ماء الجبر
نرمو	نطافة	نرسام
نبد	نحك نصر	نردح
نمصح	نرح	نرح
نماطية	٦٤ نقد	٦٢ نرسا
نارقيبط	ناسبه	نلاس
نادر	ند	نورنا
نبرد	نوصي	نالق
	نهرمان	

صحيفة	صحيفة	صحيفة
٧٨ نشين	مادر بحويه	٦٨ بحران
بره	ياه	بس
مارود	٧٤ نعل	بس
سرام	سكام	بعض
سدار	را	نقسياط
نودقه	٧٥ مديا	ماسين
٧٩ فقهه	رم الامر	مارتجان
نشجيه	رد	ماس
نسط	روى له حبه	٦٩ البر حاس
ردار	روى	بركار
بهارستان	روى	٧٠ بازهر
نخش	٧٩ نور	مادهج
بركه الحش	٧٦ سري	مال
٨٠ نصح	مداله	٧١ مانا
ساس	رار	باب
برر	باص	ناع
برى	روح الحماه	نصر
٨١ بعض	٧٧ نصح و نه ثوى	رد الحنى
ودى	مانا نعلان	٧٢ برى
رافيل	نعت انبارس	٧٣ مانو نعل
	نقل وجه العلام	برصل
	رسم	نح
		مارية

صحيفة	صحيفة	صحيفة
توقع	تليس	٨٢ حرف الناء
٩٠ بكر	الزرق	تابل
حرف الاء	تكرمة	تامور
نحير	معال	تور
شم	٨٥ السطف	توتياء
حرف الجيم	٨٦ تفرس	توماء
جيس	تاموره	التر
جورهر	ميس	تيماف
حري	نهم	تدرج
جردب	٨٧ تمره جبر من جرادة	تلام
حصص	نكله القسي	
حرم	٨٨ مفاعل واسعي	٨٣ تور
٩١ حور	تعمير	تخريص
حوي	حور في كدا	تحم
حلق	تربية المص	ترباي
جلاب	تذبط	تاريج
جوده	برنخال	تكة
جلاشق	تاي	ترعة
جوهر	٨٩ تدريس	تسان
جور	ترکش	تلاشي
		٨٤ تسيع

صحيفة	صحيفة	صحيفة
١٠٠ خلون	جبر	حل
جواب	جاس	جودر
جاس	جب يوسف	جادی
جری	حار القطرة	جریال
١٠١ حرسه	٩٥ الحريدة	٩٢ جهنم
جلال	جبین	جرمان القميص
جوال	جعد	جورب
جئك	٩٦ جوار	جردبان
١٠٢ جندر أصم	جائرة	جواق
ججی	٩٧ حسان	جوحان
٢٠٤ جنيه	جلال	جودما
١٠٢ حرف الماء	جوش	جیریل
جساس	جر النار إلى فرسه	جنداد
حب	جاسوس الملوب	جدره
جرما	جهد المقل	٩٣ جستان
١٠٣ حردون	الحمجة	جاموس
حصص	جائق وجاماص	جدة النهر
حصص	٩٩ حوكان	جلطط
حرا	جند ايليس	حمان
حيماحا	حامع سفيان	جراف
حسن	جبن خالع	جرموق
١٠٤ حب الطرب	جراد	٩٤ حيب القميص

صحيفة	صحيفة	صحيفة
خربر	حاط	حر
حوان	١٠٩ الحريف	حاشية
حيار	حصنة	حكيمية
حيرى	حقى	حمل واحمل
خورق	صح	حربا
خارم	١١٠ حشم	حرار
حبر سامور	حياص	حبيبك الله
حبروانى	حق	١٠٥ حاق
١١٣ حرم	حرة	حارة
حبيب الشقة	حاره	حوى
حبا	حسنية وحسى	حكيم
خالى العروة	حموصة	حشوية
حوه	حائف	١٠٦ حمانى نحى
حبروان	صرف الحاء	حرم مكة
تخشلت صدره	حولى	١٠٧ حدا
حافاه	١١٢ حى	حل الحما
حارجى	حدرىس	الحش
١١٤ الحروح	حرم	حكيمية
حور	حندق	حرمى
حمية	حشكناى	حرز
الحبيباه	حيم	١٠٨ حندق

صحیفه	صحیفه	صحیفه
دارالاجرد	۱۱۹ حرف الراء	حق
۱۲۲ درفس	در صی	حدیقه و یسرة
دسکرة	دیحاح	۱۱۵ حرس خلا حل
داهر	دیهال	حرفه
دمقس	دراسة	۱۱۶ حل
درکاه	دهیر	حبیت
در وک	دولاب	حاه الـک
دست	دنوس	حاشار
۱۲۴ دیسار	دنواں	حق معرفه
دحدار	۱۲۰ دکان	حرج
درر	درهم	۱۱۷ حاتم
دهنیر	درب	حظ صلی
۱۲۵ دهقان	دیابود	حدیف اشعه
دوشاب	دریاق	حرف رافصی
دهل	درق	حرف
دب	دورق	الحروف
۱۲۶ دشیش	دایی	حرشنة
الدایة	دارس	حصص
در دار	دمشق	۱۱۸ حصصه
دش	۲۱۱ داعوق	حرف شم
دعوة کوکبة	دهنیرین	حراساں

صحيحة	صحيحة	صحيحة
دحم عليه	دهب	دهماي
دباط	دق	داهرية ١٢٧
رام	د١٣٣ دمه	دقء المؤاد
د١٣٥ رحل	درف الرء	ديسارى
درة	دساطون	درة
دفع	دافود	دوفا
دفع	دوتم	د١٢٨ ديلم
دفع الله جريته	دبابون	داه الطلى
دافع	دمكة	درك
د١٣٦ رماح الجى	رد	داه عرة
دك رأسه	ررس	دب
دأ أهل الموصل	دما	د١٢٩ دار على كدا وداره
درة	دستاق	دولاب
دأوق المسيم	دردق	درونية
الرفة	دورده	د١٣٠ الدحول
د١٣٧ الرفعة	دومة	الدرفش
داير	د١٣٤ رد اناب	دروع
الرفع	دياس	د١٣١ حرف الزال المصنعة
الرئيس	رامشه	دما
د١٣٨ حرف الراى المعقمة	دوكة	دات
دسيق	دحه	د١٣٢ درياب
		دياب

صحيفة	صحيفة	صحيفة
١٤٥ بحان	زرفين (راجع أيضا)	زرجون
سدلي	صمحة ٦٠٣٤	١٣٩ رردح
سلفك	رمكة	زلة صوف
سجمل	رمون	زغل
سجمل	زهره	رماورد
سطل	١٤٢ ررطانة	رور
سحل	ررونل	رون
١٤٦ سكرجة	وعاأخس	رسق
سدس	رلف	ورنامقة
سرق	١٤٣ اوراق	ورورود
سمرح	وررب	١٤٠ رمرودة
سجلاط	رزل	رفت
١٤٨ سحيت	رويلة	راح
سهمير	رب شدة	زنج
سوداق	رغلط	زايحة
سنجونه	١٤٤ الرب	ركريا
سماوان	هرف السبع المزمرد	رمار
سذاب	سح	رجميل
سهرير	سرناي	رردمه
سلسيل	سلام	زربيع
سنگال	سفلوك	زرجد
سور	سرجين	١٤١ زمرد
	سوق	رلابه

صحيفة	صحيفة	صحيفة
١٥٥ سكر دان	سرم	سامور
مرموره	سيدة	سهر
ممر مر	سكينة	سقطار
١٥٦ مدير	سبح	ساحه
سباق	سوى	سرويل
سفتح	١٥١ سوس	سليمين
سردار	سبين	١٤٨ سادح
مرف النين الميمية	سبح	سرداب
شاه	سؤال	سلحاء
١٥٧ شاك	١٥٢ سندان	سرادق
شعشعة الشمس	ساسان	سرح
١٥٨ شمشاه	١٥٣ سني	سور
شور	سكران طينه	سمسار
شطر بح	التودد مع اسواد	سندر
شارق	١٥٤ سكاك	سكر
١٥٩ شر حبل	سامور المركب	سهار
شود بح	سني حال	سلجم
شهر	ساكن الريح	١٤٩ سبانه
شوط	سالح	سناط
شاهين	سبه	سيوم
شاروف	سفرة	سمرفه
شهرير	مناط	١٥٠ سمند
شاروق		

صحيفة	صحيفة	صحيفة
شبت	شبت	صردنارد
شبان - شدد	شبهه عدد حمد	صح
شرق	شبهه م	١٧٠ صريح
١٦٠ صح	١٦٥ شبت	صدل
شوش	شاهين	صم
شدار	شاش	صو لجان
١٦١ شحات	١٦٦ شرق	صح
شيم	شمعة	صير
شعرية	شمر	صحن
١٦٢ شخوصه - شرب	١٦٧ شطهه	صهد
شدا ما من كدا	شطهه	سو صدهوق
شعي لك	شاش	صاقن لامك
١٦٣ شاذرو	شهره	١٧١ صلي
شرح	شوت	صدق
شبه	١٦٨ حرف العاد لمحمد	صاورد
شملت الثوب	صوب	صدع
شراع السفينة	صوق	صدر
شاغرة	١٦٩ صد	١٧٢ صاحت
شواهد الليل	صور	صالي
١٦٤ شتوي	صك	صع
شهره	صوات	صدق
شمم الالف		

صحيفة	صحيفة	صحيفة
طن	طرزد	١٧٣ صلح
١٨١ طار	طروس	صراحية
طبقة	طاهع	صاحب السقط
حرف الظاء الثالثة	طت	حرف الصاد المعجمة
ظرف	طلق	صحاك
١٨٢ حرف العين الموحدة	طهيلي	١٧٤ صرب إلى انياص
عيشة	١٧٧ طلى	صبيد
عمص	صع	صرب إلى كدا
عسكر	طارمه	حرف الظاء الموحدة
عيسى	طاع	١٧٥ صلا - فاطلى
عراق	١٧٨ طاعون	طوما
عاديا	طهر	طبيس
١٨٣ عربون وعريان	صوناك	طالوت
عسقلا	طوق	طوره
عربطه	٧٩ طلة الضفر	طارجه حبيدة
عبدل	طرفة	طاجس
عرص	طلم	طاق
علاه	طير - نور	ضمور
علت	١٨٠ طرح	طرر
عظم	طعم	١٧٦ طرش
	ططاح	طبر
	طير	

صحيفة	صحيفة	صحيفة
غرف	١٨٩ عزل	١٨٤ عفيف الجبهة
غيط	عرفه	عراء
عبدان	عراريل وائل	عطس
١٩٤ عزال	عامر الحس	عقل
غريان	عين الاررق	عنى
عالية	عباى	١٨٥ علوط
١٩٥ ع	عشر الراى	عاب
عدارة	١٩٠ عمر	عس
غرق	العوار والعدار	عربة
١٩٦ غيار	نخلة - عرعر	١٨٦ عما لسهم
عرالة	عس وهدر	عقابيل
عنى	١٩١ عصرة	عرم
عنى	العراة	عسله
١٩٧ انمر	حرف الفين المعصرة	١٨٧ عجم
حرف الهاء	عست	عجم
عطرة	عساق	١٨٨ عمش
وشار	عراة	عام
عروطة	١٩٢ عراب	عما
عقل	عسج	علوان
وحن	عبر	عشر الاول
عصن	١٩٣ عم وعمه	عباد
		عسل

صحيفة	صحيفة	صحيفة
فردج	فحص	فرد
فروح	٢٠٠ فردير	فدان
٢٠٦ فوش	فروح - القدح المردي	١٩٨ فمجانة
فرف الفاف	لحرم	فسطاط
فهرمان	فندق	فلح الحرية
فولح وقرس	٢٠١ فصح	فوه
فادوس	فصلان	فروح
فرق	فسق	فالود
قصص	فتح	فراق
قسط	فخش	فروز
٢٠٧ فواره	٢٠٢ الفرقدان	فريح
فربوس السرح	فصل	١٩٩ فيوح
قرع	فاعل	فريد السيف
قطيب	فالودح السوق	فزح
قتليل	فاتك اشيب	فردير
فرميد	٢٠٢ فرط	فسق
فقم	فح	فشعارح
٢٠٨ فوش	فواره الماء	فصافص
قيصل	٢٠٤ فول	فردوس
قان	فقية	فبرور وفعرو
قرطيق	فهرست	فك
قارو	٢٠٥ فذلك	
مبوله	فصولي	

صحيفة	صحيفة	صحيفة
القطعة	فار و فیر	قسطاس
٢١٣ قرطاس	فرلی	انقر دمايه
قران	قهدر	٢٠٩ قجار
قم الاحصار	قمش	قشجر
قحه	قر	قیراط
٢١٤ قمار	قصار	قسی
قده	قرفس	قوس
قرا	قروور	قور
٢١٥ قراوة	قصر	قاروس
قسه	قمر	قش
القراح	قمدیر	قبتاور
قلا	قصر ال	قلعی
٢١٦ قصر	قوره	٢١٠ قبرور
قدم	قوران	قنارة
قوی الله حده	قصه	قالو
٢١٧ قرده	٢١٢ قنصی	قد
قلة	قناو	٢٠٠ القدح سرد
قروه	قرطاس	٢١٠ قح
قسن	قوله	سو قستورا
قسه	قوصرة	٢١١ قمد
قندر	قوس	قندر
٢١٨ قودا	قد	قوهی
قوری	قوره	قناد
قودة	قمدیل	قنار

صحیفه	صحیفه	صحیفه
کیاجه	که	قتیر
کرمیان	کثری	۲۱۹ قصبی
کابل	۲۲۴ کوسج	الافئاس
کرماس	کرد	قدس
۲۲۶ کشمش	کرد	عطر میر
کونه	کهر	فلق
کبر	کودب الشمس	۲۲۰ فر مط
کمال	۲۲۵ کوره	ویام اشوب
کوفی	کوس	قیم
کاج	کهک	فواربی
کیمب	کریب	مصلح
کس	کریخ	قسان
۲۲۷ کسری	کدر	۲۲۱ وسع
کاک وکاک	کشمجه	قناریه
کیمیه	الکشمجه	قلایه
کسر الفواریر	کپول	۲۲۲ مصر
کمه مدور	کسمنج	الفراسکی
۲۲۸ کسر الحلی	کافور	مرف الطاف
کسوس	کریک	کنجا
کدی	کرم	کیمیا
۲۲۹ کوش	کرح	کلستان
کند	کسوم	۲۲۳ کابوس
کرحم هن	کرکم	کدبق
کمه ماریک	کرلا	

صحيفة	صحيفة	صحيفة
٢٣٦ بحرم	لوق	كلب الحارس
مليسي	لحاف	٢٣٠ كشاحم
محرقة	لو	كرع
مد البصر	٢٣٣ لوق	كبر
مستهل الشبر وميله	لقاق	كبا
مصب	لها	الكليوب
٢٣٧ ملتم	لور	كراعة
مكدي	٢٣٤ ليمون	كهرش
٢٣٨ ملق	لالا	كدهماء وهبلح
معمجر	لك الله	٢٣١ كية وكيفية
مرعز	لوانة	كلبره
مساق	لحن	كرت
٢٣٩ مرج	الطاف	كشاش
مورح	ليس وراه عباد ان قرية	حرف العلام
موق	٢٣٥ حرف الميم	لا هوت وناوت
مارية	موم	نط
معد	مشعل	٢٣٢ لوط
مقلد	مطران	لور
ميدان	مجلس	لجام
مريق	ميد	لويبا
ملا	مقدوس	
مارستان		

صحيفة	صحيفة	صحيفة
مسك	ميا فارغين	ميا
مهرق	ماجون	مركار
موسى	مس	۲۴۵ بحران
مرهم	مطح	ملح
مهرجان	مسح	مقصر
ميجوس	مواتيد	مهاب
مصطكا	ميراب	مجون
مسطار	ممرى	ماوى
معمودية	ماديان	المعاظلة
۲۴۰ مردان	مرورة	۲۴۶ مريسي
مس	۲۴۲ ملط	مئن
مرزخوش	مدلى	مسند
ماش	ما عذا نمادا	مرفوق
مهدم	۲۴۳ متره	مكة
مهندس	مأوسه	۲۴۷ مضامة
مجنيق	مشق	۲۴۸ محس
۲۴۹ مرلك	ماهو	مطر مصر
مریم	۲۴۴ محصول	مسح و جه
ماروت و ماجوح	مقوطة	مقترى
ماه	ملائكة الارض	مدوحة
ميسان	ماهية	ميشوم و مشوم
		مات كد الحيارى

صحيحة	صحيحة	صحيحة
مبول	موصول	٢٤٩ مدد
مبضأة	مركب	ملاحق انعم
٢٥٨ مذ وحرر	مخلت	المدرور
مواخير	معادى	مصمودة
مرفق السون	٢٥٣ مرق	مصقلة
مكرش	مخارة	ماحل
مدوم	٢٥٤ مرملة	٢٥٠ معدى
مأموس	ملاوى	مدل
٢٥٩ ممرور	ممرص	مدف
مأى	محق	مشورة
٢٦٠ مش	مذكوك	مماح
مرك	٢٥٥ ممتص	ممعر
مورة	مسموح	٢٥١ ممرصه
مى	مفتنى	مرمد
مستاوره	مكده	مجله
مرد	معد	مثال
مرق	٢٥٦ ملوحيا	مقصور
مخرس	مضلة	مطسقة
اسم ماصور	مروه اندر	٢٥٢ مرى
مرجس	٢٥٧ مشق	مدية
مشفق	معلوم	المفت
	مشجب	

صحيفة	صحيفة	صحيفة
هلباح	اليوم	لورج
هرمز	٢٦٥ بوجار بلخ	٢٦٢ بيرج
هاووس	الهاووس	نرس
هيمان	اندوة	هراوان
هراة	نهر معقل	ناسور
هرقين	دود	سرس
هامان	٢٦٦ اند	نيم
هملاح	سح الكلب القمر	نيراس
هرند	انسته الاحيرة	نير
هدس	عام	مالحة
همرد	٢٦٧ ناورد	لستق
هرح	طره	مط
هكر	هتاره الاوقاف	نسه
هدي	يزر	نص
هر	سوقر	٢٦٣ بجد
هرسه	نعمه	نوق
هسك	نخن	نبات
هورر اسه	نخاب	نرمه
هويك	يسرور	٢٦٤ نون المعظمة
هواة	هرف الرباء	النعة
هصة	هيولي	نعمه

صحيفة	صحيفة	صحيفة
يمحي	وقع الحافر على الحافر	هوة من وصاف
ياسمين	ويه	همايون
ياروق	وهم	هرف الوار
يلحق	وصف	وقع في الطويل
يعقوب ويوسف	ورد المعرفة	وقع في الاين
يونس واليسع	وسوسة	ورش
يريدح	وصول	وح
يكوم	واجب	وحن
ياأجوح	ور	واهب
ياقوت	وزن	واري سواءه أجه
يهود	هرف	وصى
باهيا	لا يشبه العنوان	ويله
يد الدهر ويد الله	لا أركب البحر	ودع
يد من قارورة فارغة	هرف الباء	وي
اليعاقبة	بطن	ودي

قهرست الامم الواردة في صلب الكتاب

١٧١٠١٥٨٠١٥٣٠١٥٢٠١٤٢

٢١٧٠٢٠٣٠٢٠٠٠١٩٧٠١٩٢

٢٤٤١٠٢٢٢٠٢٢٨٠٢٢١٠٢١٨

٢٦٩٠٢٥٣٠٢٤٦٠٢٤٥٠٢٥٠

٢٧٠

مواضع أشار فيها المؤلف إلى

نفسه : ص ٢٣٠٢٧٠٢٢٠

٠٦٣٠٥٠٠٤٩٠٤٦٠٤٥٠٣٥

٠١٠٢٠٩٦٠٧٢٠٧٠٠٦٩٠٦٦

٠١٣٧٠١٢٠٠١١٤٠١١٠٠١٠٨

حرف الالف

الاحنف ١٦

الاخلط ٢٦٢

الارجاني صاحب الدين ٣٥

٢٠٥٠٦٩

الأزهرى ٤٢ و ٤٦ و ٦٧ و ٧٤

٩٥ و ٩٩ و ١٢٥ و ١٢٩ و ١٣١

١٥١ و ١٥٥ و ١٩٩ و ٢٢٣ و ٢٢٤

٢٢٩ و ٢٤٢ و ٢٤٦

الاسمردي (أور الدين) ١٦٦

سيدنا إسحق ١٩٨

أبو اسحق الموصلي ٢٧

الاسكندر ١٤٩

سيدنا إسماعيل ١٩٨

آدم ٢٦٥

ابراهيم ١٣١ و ٢١٠

ابراهيم بن أبي علة ٢٧٣

أمرأت ٧٩

الأمري ٨٠

ابن الأنير ٥١ و ٧٥

أحمد ٦٥ و ٢٤٩

أحمد بن محمد ١٧٣

أحمد بن يحيى (أبو العباس)

٢٤٢ و ٩٥

أحمد بن يوسف ١٤١

أحمد بن محمد العميدى ٢١٥

أحمد البونى ٢٤٥

أقربون ١٣٠	الأشرف ١٠٩
الأقرب ٢٦٦	الأشرفي ١٠٥
الأمدي ١٩٦ و ٥٠ و ٤٩	الأصفهاني ٩٤
أمين الدين ٢٠٦	الأصمعي ٩١ و ٦٣ و ٩٥ و ٩٤
أمين الدولة ٢٥٨	٩٧ و ١٠٠ و ١٠١ و ١٠٣ و ١١٠ و ١١١
أمية بن أبي الصلت ٧٧	١١٩ و ١٢١ و ١٤٠ و ١٤٩ و ١٦٩ و ٢٦٩
ابن الأنباري ٩٥ و ٩٦ و ١٠٤	٢٤٢ و ٢٦٠ و ٢٦١ و ٤٧٤ و ٢٧٨
١٠٥ و ١٠٤ و ١٥٠ و ١٧٨ و ١٩٢	الأصلي ٢٩٨ و ٢٠٤
٢٠١ و ٢٢٦ و ٢٥٢ و ٢٧٠	ابن الأعرابي ٣٥ و ٤٨ و ٦٢
الأندلسي ٢٣٨	٨١ و ١٣١ و ١٥٠ و ٢٠٢ و ٢١٧ و ٢٢٣
أس ٣٧	الأعشى ٥٣ و ٦٢ و ٦٥ و ٨٦
أس بن ريم ٢٧٤	٩١ و ١٥٨ و ١٦٥ و ١٩٢ و ٢٥٠ و ٢٥٩ و ٢٦٦
الاصاري ٩٥	
أبو شروان ١٤٩	
أبو أيوب ٩٢	
أبو أيوب ١٥	

حرف الباء

البحري ٤٠ و ٤٩ و ٥٠	ابن مالك ١٥٨
٥١ و ٨٠ و ١٠٨ و ١٤٥ و ١٩٩ و ٢٢٩	الباخرزي ٧٠ و ١٠٠ و ١٠٤
٢٦٧	١٦٧ و ٢٢٤
البحاري ٣٧ و ٤٥ و ٦٣	الباقلاني ٢٤٣

الطليوسي ٤٥ و ٥٤ و ١٦٤	٢٤٤ و ١٨٩ و ١٣١ و ٨٨ و ٦٥
و ٢٧٩	النذر الذهبي ٢٦٦
العدادي - أبو القاسم ٢٤٣	البديع المحدث ٧١ و ١٣٠
أبو تمام ١٩٣	٢٤٨ و ٢٥٨
أبو بكر ٢٧ و ١٥٣	الندبي ٢٣٢
المكري ٩٨ و ٢٠٤	ابن رمان ١٣١
بكر بن الطاح ٨١	ابن ري ١٤٨
للادري ٥١ و ١٣٥	ابن برد المغري ٢٥٣ و ٢٦٣
أبو ١٩١	ابن بسام ٤٤ و ٢٥٣ و ٢٦٣
١٥٠ هـ	النسائي ٢٢٩
النضوي ١٨٨	النسفي ٧١ و ٧٦ و ١٦٨
ابن الطيار ١٩٠ و ٢٠٤	نشار ١٢٥
و ٢٤٠	شربن غياث ٢٤٦
البيهي ١٥٠ و ٢١٦	عظيموس ٥١

حرف التاء

اللباسي ٢٠٦	التاج الكندي ٨٣
ابن شبيب ٢٦٧	التبريزي ٣٦ و ٤١ و ٤٥ و ٥٧
أبو تمام حبيب بن أم س ٣٦	و ٩٤ و ١٠٦ و ١١٠ و ١١٢ و ١٧٩
و ٤١ و ٤٧ و ٥١ و ٩٤ و ٩٧ و ١٠٦	و ١٩٦ و ١٩٩ و ٢٧٤
و ١٢٩ و ١٧٩ و ١٩٥ و ١٩٩	التجاني ٢٢٢ و ٢٦٨
و ٢٠١ و ٢١٤	تقي الدين السروجي ٢٧٦

التونخي ٢١٨	تيم ١٧٤
التهامي ١٠٨ و ٢١٨	ابن تيم ٤٢ و ٦٦ و ١٢٩
ابن تيمية ٩٤ و ١٨٢	٢٣٧ و ٢٠٢
	القيسي ٩٠

حرف الشاء

ثعلب ٦٧ و ١٣٦ و ١٣٨	الثعالي ٥٧ و ٤٤ و ١٠٤ و ٦٨
١٥٩ و ١٧٣ و ١٧٤ و ١٩٩	١١٣ و ١٦٢ و ١٧٧ و ٢٠٠
٢٢٣ و ٢٤٣ و ٢٥٨	٢١٢ و ٢١٨ و ٢٢٢ و ٢٦٣
الثوري (سبعان) ٨٨ و ٩٩	٢٧٨ و

حرف الجيم

و ١٣٠ و ١٧٦	جار ٥٤
الخصص ١٠٩	ابن حير ٢٢٤
حمفر بن يحيى ٢٠٠	الجاحظ ٣٤ و ٧٤ و ١٠٢
حبل السلكى ١١١	١٢٤ و ١٤٤ و ١٩٥ و ٢٦٣
ابو جندب الهدل ١٠٧	بصا ١٠٢
ابن جنى ٥٤ و ٦١ و ٦٦ و ٧٥	الجرجاني (أبو بكر) ١٤١
٨٤ و ١٠٠ و ١١٣ و ١٧٤	الجرجاني عبد القاهر ٤٧ و ١٤٢
١٨٥ و ١٨٦ و ١٩٠ و ١٩٣	الجرمazy ٨٦
٢٢٣ و ٢٣٦ و ٢٧٢ و ٢٧٧	الجرى ٢٥٩
ابن الجوزى ٣٤ و ٨٤	حرير ٥٩ و ١٠٨ و ١٧٠ و ٢٤٨
٢١٦ و	الجرار - أبو الحسين ١١٧

١٤٥٠١٤١٠١٤٠٠١٣٨٠١٢٤	الحواليقي - أبو منصور ٢٠٩
و ١٨٢٠١٧٦٠١٦٠٠١٥٩	٢٤٠١٢٢٥٠٢٢٥ ٢٢٤٠٢٢٣
٢٠٩٠٢٠٨٠١٩٨٠١٩١٠١٨٩	و ٢٧٩٠٢٦٠٠٢٥٩
و ٢٢٥٠٢٢٤٠٢٢٣٠٢١١	الجوهري ٤١٠٣٩٠٣٦٠٢٧
٢٦٠٠٢٤٧٠٢٤٠٠٢٢٩٠٢٢٩	و ٧٧٠٦٩٠٦٨٠٦٦٠٦٤٠٦٣
٢٧٩٠٢٧٢٠٢٦٢	و ١٢٠٠١١٩٠١١٢٠١٠٠

حرف الحاء

١٢٦٠١٠٤٠٩٧	الحائمي ٥١
٢٧٥٠٢٥٨٠١٩٢٠١٨١	أوحاتم ٩٧٠٩٥٠٩٣٠١٢١
١٥٥٠١٣٨	و ٢٦٩ ٢٤٢ ١٦٣٠١٣٨
١٩٩٠١٩٢٠١٨١٠١٦٥	الحاجي ١٨٦
الحقادر ٢٤٢	ابن الحاجب ٢١٩
١٢٣٠٥٨٠٣٤٠٣٢	الحاكم ١٢٤
و ٢٤٧٠٢٢٧٠١٤٦٠١٣٥	الحافظ ٢٢١
٢٠٩٠٢٠٠٠١٢٠٠٥١	أبو حرم ٤٢
١٠٦٠٨٦٠٨٥٠٣٩	ابن حبيب ١٠٨٠٢٢٩
أبو الحسن الأصبهاني ٧٠	الحجاري الشهاب ٢٠٤٠١٦٥
الحسن بن حريق ٦١	الحجاج ١٨٧٠١٣٤٠٨٨٠٦٦
الحسن بن عبد الله العسكري	ابن حجاج ١٤٥٠١٤٣٠٩٩
أبو أحمد ١٦٨	و ٢٠٧٠٢٠٢٠١٨٩٠١٧٩٠١٧٦
الحسن بن علي ٩٨	ابن حجة الجوى ٢١٠٠١٧٢
٧١ - شفاء الغليل	

و ٢١٤٠١٤٠٠٠٦٩٠٤٨	حصر القيت ناصر الدين ١٩٣
الحوفي ١٠٥	الحلى ٢٢٢
الحبص بيض ١٧٧	الحمدوني ٢٤٤
أبو حيان ١٢٧٠٧٧٠١٥٢	حمدون ١٠٥
و ١٥٥٠٠٢٢٢٠٠٢٢٧٠٢٤٤	حمزة ٣٦
و ٢٦٩	أبو حبيقة الديبوري ١٢٩٠٥٨

حرف الحاء

أبو حطيط داريا ٢١٩	أبو الحارث ٢٠٩
أبو خلاد ٢٦٣	أبو حاثويه ١٦٠٠٣٩٠١٧٧
خلف الأحمر ٩٢	و ٢٤٩
أبو خلكان ١٢٦٠١٤٩	خالد بن عبد الملك ١٥٤
١٧٧٠٢٧٨	خالد بن برمك ٢٦٥
الخليل ٢٨٠١٦٢٠٢٢٣	خالد بن فضة ١٩٤
أبو حنيس ٧٢	الخلادي ٢١٤
الحوارزي أبو بكر ٥٨	الحناز البعادي ٢٢٧
و ١٤٣٠٠٢٠٤٠٢٣٤٠٢٤٦	خبيب ١٣١
و ٢٧٩٠٢٥١	

حرف الدال

الدار معلق ٢١٦	أبو دانيال ٧٠٠١٦٩
دحية الكلبي ٢٧٥	أبو داود السجزي ٢٠٢ و ١٨٧

الدمامني ٢٥٤	ابن درستويه ١٢٢ و ١٢٤ و ٣٩
أو دلف ١٥٢	و ١٩٧
ابن الدمينه ٢٣٤	الدريدي ١٤٠
الدعان ١٧٣	ابن دريد، أبو بكر ٨٠ و ٥٨
دهيل الجعي ٢٠٩	و ٧٧ و ٨٦ و ٨٧ و ٩٣ و ٩٤ و ٩٧
الديلي ١٧٨	و ١٠٠ و ١٠٣ و ١١٢ و ١١٩ و ١٢٥
ابن دينار ١٢٤ و ١٢٧ و ٢٢٢	و ١٣٢ و ١٣٨ و ١٤٠ و ١٤٥ و ١٥٠
و ٢٢٣	و ١٧٥ و ١٨١ و ١٩٧ و ٢٠٧ و ٢٢٣

حرف الذال

ذابن ١٩٣

حرف الراء

الربع ٢١٦	روية ٢٠٠ و ٢٠٨ و ٢٢٥
رسول الله (ص) ٤٥ و ٣٤	و ٢٥٥
و ٤٩ و ٥٤ و ٥٨ و ٦٠ و ٦٥ و ٧٧	الرازي ١٤٠
و ٩٨ و ١٠٣ و ١١٥ و ١٣١ و ١٤٧	الراغب ٣٨ و ٤١ و ٥٥ و ٥٩
و ١٥٣ و ١٥٨ و ١٧٠ و ١٧٨ و ١٨٥	و ٨٦ و ١٢٤ و ١٣٦ و ١٥٤ و ١٦١
و ١٨٦ و ١٩٥ و ٢١٦ و ٢٢٥ و ٢٤٩	و ١٦٣ و ١٧٧ و ٢٠٦ و ٢١٣ و ٢٢٨
و ٢٥٢ و ٢٥٣ و ٢٦٥ و ٢٧٠	و ٢٢٨ و ٢٥٢
و ٢٧٣ و ٢٧٥	رافع ٨٠
الشريف الرضي ١٥٧ و ١٨٤	الرافعي ١٩١
و ١٨٧ و ٢٥٩ و ٢٧٧	

خو الرمة ٨٧ و ١٥٩ و ٢٠٠	الرمي ٢٦٠
و ٢٤٣	
ابن الرومي ٣٣ و ٤٤ و ٤٧	ار رشيق ٥٦ و ٨٨ و ٢٤٢
و ٦٦ و ٨٢ و ١٠٣ و ١١٥ و ١٢٥	الرقاش ٢٤٤
و ١٢٦ و ١٦٠ و ١٧٩ و ٢٢٩ و ٢٣٠	الرقاشي ٨٨
و ٢٣١ و ٢٣٦ و ٢٧٠	ابن الرقاق ٧٢
الرياني ١٢٨	

حرف الزاي

الزغشري ٣٩ و ٤٣ و ٨٥	الزبيدي ٤٧ و ٥٢ و ٦٠
و ٩٢ و ٩٥ و ١٠٣ و ١٠٧ و ١١٣	و ٦٥ و ٧٤ و ٨٧ و ٩٠ و ١٠٥
و ١١٦ و ١٣٢ و ١٣٤ و ١٣٦	و ١١٣ و ١١٥ و ١٢٦ و ١٣٢
و ١٤١ و ١٤٦ و ١٦٢ و ١٨٤	و ١٤١ و ١٥٤ و ١٧١ و ٢٠٦
و ١٩٥ و ٢١٢ و ٢٢٩ و ٢٣٤	و ٢١٤ و ٢٢٢ و ٢٢٦ و ٢٢٨
و ٢٤٢ و ٢٤٧ و ٢٦٦ و ٢٧١	و ٢٣٣ و ٢٤٤ و ٢٤٨ و ٢٦٣
و ٢٧٨	و ٢٧٤
الزهري ١١١	الزبير ٢٤٢
زهير ٧٥ و ٢٤٧	الزجاج ١٣١ و ٢٠٦ و ٢٣١
الزوزني ١٧١	و ٢٤٤
زين العرب ٢٤٣	الرجابي ٢٥١
الزيادي ٩٣	الزركشي ٢٨ و ٢٠٤ و ٢٠٥
زياد ١٨٨	ابو زكريا ١٣١

ريد من على ١١١
الريونى ٢٤٤

أبو زيد ١٠٨ و ١٨٧ و ١٥١
و ٢٠٧ و ٢٣٦

حرف السين

٩٨ ١١١ ١٧٠٠ ١٨٥
و ٢٠٦ ٢٥١ ٢٦٤

أبو سعيد الضرير ٦٧
من سكره ١٢٤

السكرى ٤٨
السكاكى ١٥٤ ٤٧ ٤١

من سكب - ٨٧ ٤٨
١١٥ ١٥٦ ١٦٩ ١٢٥ ١١٢
و ١٩٨ ٢١٠ ٢٤٦ ٢٧٢
ام سنة ٣٨

من سيد ٥٥ ٤٢ ٣٨
و ٥٦ و ٦٣ ٨٠ ١٠٦ ١١٠

و ١٧٧ ١٨٨ ٢٣١ ٢٣٤ ٢٤٥
و ٢٤٦ و ٢٤٩ و ٢٥٣ و ٢٦٥
و ٢٦٦ و ٢٧٠ و ٢٧٢ و ٢٧٥
من سنة ٤٨ و ١٣٢

سيفه ٢٣ و ٢٦ و ٢٨ و ٣٠
و ٦٤ و ٧٦ و ٩٢ و ١١٣ و ١٢١
و ١٥٨ و ١٧٢ و ٢٧٤

من لساقى ٣٤ و ١٩٢
السكى ٣٣ ٧٥ ٨٠ ١٥٨
و ٢١٣ ٢١٦

السحاوى ١١٧ ٨٤ ٥٤
اسر قسطى ٢١٣ ١٨٨ ١٠٨
و ٢٥٠

السرى الرفاه ٢٢٩ ١٣٩
سعد الاربلى ١٦٠
سليان العارضى ٧٤
سليان ٢٢٥ ٤٠

سليم من عبد حق ١٢٣
بو سياه ٨٥

السماعى ١٢٥
السموأل ١٤٧

السمان ٢٠١ ٣٠٠
من سماء الملك ١٤٨
ابن سهران ١٧٣

السبيل ٧٢ ٣٩ ٣٣ ٣٠

السبوطي ٢٨ و ١١٧ و ٢٢٧
و ٢٥٧

سيف الدين بن المشد ١٥٦

سيف الدين حكرت ٢٣١

السيرافي ٤٤ و ٧٦ و ٢٥٩

ابن سيرين ١٠٩

ابن سينا - الشيخ الرئيس ٢٧

و ٩٦

حرف الشين

و ٨٧ و ١٠٤ و ١٠٧ و ١٨٨

الشريف السمودي ١٨٩

الشرواني ٢١٥

الشعبي ١٧٥

الشاخ ١٢٧

شمر ٦٣ و ٢٧٣

اس الشهيد ١٢٦

شلت ٢٦٥

شافع ١٥٦

الشافعي ١٩١ و ٢١٦ و ٢٢٠

الشاوي ١٥٧

شداد بن ارم ١٥١

شريح ٢١٠

ابن شرف القيرواني ١١٨

شرف الدين كرت ٢٣١

شرف الدين المرسى ٢٥٧

الشريف ٣٨ و ٥٤ و ٧٦

حرف الصاد

الصفدي ٧١ و ٧٨ و ١٠٢

و ١٨١ و ٢٣١ و ٢٦٤ و ٢٦٨

ابن الصائغ ١٥٩

الصافي ١٣٥ و ١٤٢

العق الحلى ٥٢	صاعد الابدلى ٨٩ و ١١٠
المقل ٢٨ و ٢٤٥	الصاغانى ٤٠ و ٧٣ و ٧٥
ابن الصلاح ١٠٥ و ٢٠٤	و ٨٨ و ٢٧٠
ابو الصلت ١٩٣	صمدى الافاضل ٢٣ و ٥٧
الصورى ٨٤ و ٩٨	و ٥٩ و ٨٩ و ١١٢ و ٢١٨ و ٢٥٣
الصورى ١٥٧	ابن الصراح ٤٥
الصولى ٨٢ و ٨٦ و ١٣٤ و ١٣٥	صريع القوائى ١٠٨
١٨٢ و ٢٣٨ و ٢٣٩ و ٢٧٠	الصعائى ٢٢٦ و ٢٤٥
	الصغار ١٦٢

حرف الضاد

المحك ١٣٠

حرف الطاء

طلحة ٢٤٢	ابن طباطبا ١٤٥ و ٢١٢
ابن طابق ٦٥ و ١٣٤	الطبرى ٢١٢
ابو الطمجان ٤٥	طرقه ٢٨ و ١٧٩
الطبرى ٧٧ و ١٥١	طرباب النمى ٥٤
ابن آبي الطبرى ١٩٤	الصغرائى ١٦٠
	طميل ١١٣

حرف الظاء

ظاهر الحداد ٨٨

ابن ظفر ٢١٧

حرف العين

عبد الله بن العباس ٢٤٢
عبد الله ابن عمر ٥٣
عبد الوهاب البغدادي ١٣٨
أبو عبيدة ٢٤ و ٦٥ و ٨٧ و ٨٨
٩٥ و ١١٢ و ١٢٠ و ١٤٥ و ١٤٨
٢٠٧ و ٢١٧ و ٢٤٨ و ٢٤٩
عبد الله بن رباح ٢٦٥
أبو عبيد ٤٨
أبو العباس ٤٨ و ٨٦
عنه ٩٩
عنه ١٥٣
عنه بن مطعون ١٧٨
عنه بن سعيد المشهور
نور ٢٧٢
العباس ٦١ و ٦٤ و ١٤٦ و ٢٤٨
عنه ٢٧ و ٦٥
عنه بن زيد ١٩٥ و ٢٦٠
العباسي ١١٤
عنه ١٨٠
العباسي ٢٢١
العباسي . نور الدين ٢٠٢
العباسي ١١٦

عائشة ٩١ و ١١٥ و ١٩٥
عاصم ٢٦ و ٩٥
العاصمي ٢٢٠
ابن عباد ٤٣ و ٦١
ابن عباس ٢٤ و ٨٣
العباس ٨٤ و ٢١٧
العندي ١١٩
عبد الحميد بن عبد الله ١٦٤
ابن عبد الله ١٥٤ و ٢٤٨
عبد الرحمن بن حسان ٢٠٩
ابن عبد السلام ١٠٥
ابن عبد الظاهر ٧٣ و ١٦٧
و ٢٣٥
عبد العزيز ٥٤
عبد اللطيف العباسي ١٠٠
عنه بن الربيع ٧٨
عنه بن طاهر ٨٠ و ١٨٣
و ١٨٦
عنه بن أحمد ١١٤
عنه بن جعفر ١٩٤
أبو عبد الله البوشنجي ٢١٣

أبو عمرو ١٩٣	ابن عطية ٢٦٩
أبو عمرو الشافعي ١٣٢ و ٢٢٧	ابن عيسى الشافعي ٢٠٣
و ٢٤٢	المكبري ٢٠٢
عمرو بن هب ٤٨	عكرمة ٢٤
عمرو بن أحرر ٢٤٣	المكلى ٧٤
أبو عمرو الزاهد ١٤٨	أبو العلا ٣٦٠ و ١٧٨ و ٢٣٩
عمرو بن مسموع ١٩٤	سيدنا علي ١٠٨ و ١٥١ و ١٥٣
عمر ٦٦ و ٨٦ و ٩٣ و ١٤٥	و ١٧٧ و ١٩٤ و ٢١٠ و ٢٤٢ و ٢٦٧
و ١٥١ و ١٥٣ و ٢٠٣ و ٢٦٥	سیدی ع ٢٥٢
من عمر ٢٤٩ و ٦٥	أبو علي ٨٣
عمر بن أبي ربيعة ١٠٥ و ٢٧٧	علي بن الحزم ١٨٦
عمر بن سنان ١٧٣	علي بن محمد الأودي ٦١
عمر بن وداعی ٢٠٨	علي بن رستم ٢١٣
عمران بن حصين ٢٧٠	علي بن زياده ٢٤٩
عندة ٩٥ و ١١٠ و ٢٧٣	علم الحدي ٨٢
ابن عيين ٦٥ و ٢٤٢	ابن عباد ١٣٩
أبو العيال الهذلي ١٧١	عمارة سكاى ١٧٩
العقيق ١٣٨	عمارة ١٨٥

حرف العين

القنوي ٤٩	الغزنوي ١٨٥
	الغزي ١٨٤

حرف العاء

أبو الفرج المجوسي ١٦٧
 أنرردى ٣٦ و ٣٨ و ٥٦ و ٦٤
 و ١١٣ و ٢٠١ و ٢٢٤ و ١٤١
 ابن الفركاخ ٦٥
 الفردوسي ١٤٩
 الفصل من المصنف ٤٧
 الفصل من اسماعيل أبو عبد الله ١٤٢
 الفصل من الربيع ٢٠٠
 ففاس لفقسي ١٧٩
 الفوسى ٢٩ و ٤١

ابن قادوس ١٨٣
 الفاضل ٩٨ و ١٩١
 فاطمة ٦٩
 الفارسي أبو علي ٢١٥
 ابن الفارض ٢٧٤
 أبو قراس الحدادي ٦٣ و ٨٥
 و ٩٨ و ١٩٨
 الفراء ٥٤ و ٧٦ و ٧٧ و ١٣٤
 و ١٥٠ و ١٦٦ و ٢٦٩

حرف القاف

قدامة ٢٤٥
 القراق ١٣٣
 ذو القرنين ٤٠
 ابن قزل ١٥٥
 ابن قرمان
 القراز ٢٦٨
 القسطلاني ٩٤
 انقشيري ١٦٨
 قصي ٢٩
 ابن القطاعة ٥٢ و ٩٣ و ١٥٨
 قطب من عبد عوف ٩٦ و ٩٧

قبايل ٢٦٥
 القاصي ٩١ و ٢٦٩
 القاصي الفاضل ٦٢ و ٧٩ و ٢٣٠
 ابن قادوس ٧٠
 القفلي ٥٤ و ٧٣ و ٧٥ و ٧٨ و ١٧٩
 و ١٨٤ و ١٨٦ و ٢٠٠ و ٢١٧ و ٢٣٤
 قباذ ١٤٩
 قتادة من قيس ٧٩
 ابن قتيبة ٣٩ و ٨٧ و ١١٠
 و ١٤٩ و ١٦٦ و ١٦٩ و ١٨٦ و ٢٤٣
 قتيبة السحري ٥٣

قيس ٢٢٨	القوشى - على الفاضل ٨٩
قيصر ٣٥	الفيراطلى ٧٠ و ٧١ و ٧٧ و ١٠٩
القيصراني ٢٥١	١٥٩ و ١٦١ و ٢٠٣ و ٢٢٧ و ٢٥٥

حرف الكاف

١٩٣	الكبياني
كبرى ٢٨ و ١٢٠ و ٢٦٩	كثير ٥٣ و ٥٩ و ١٣٥ و ١٣٧
كشاجم ٦٤ و ٦٩ و ٢٣٠ و ٢٤١	كراع ١٨١ و ١٩٧ و ٢٠٥
٢٥٤	٢٤٥
الكلاماذى ١٧٨	الكرمانى ٥٤ و ٧٧ و ٩٠ و
الكيت ١٢٤	٩٦ و ١٠٧ و ١٠٨ و ١١٣ و ١٥٤
الكمال بن التيه ١١٤	١٨٩ و ٢٣٣ و ٢٥١ و ٢٧٢
الكابى علم الدين ١٧٠	الكسانى ٣٦ و ٨٣ و ١١٤ و ١٦٢
ابن كيسان ٩٣ و ٢٣٦	

حرف اللام

الليث ١٦٤ و ١٧٧ و ١٨٧	ليبد ٩٣
١٨٨ و ٢٠٢ و ٢٠٤ و ٢٢٩	اللقنى ٢٦٢
٢٧١ و	اللبحاني ٧٢ و ١٣٢ و ١٨٧
اللبى ٣٩	لعمان ٢٥١
اس لسكر ٢١٢	لقيط بن عجل ٤٤
	اللىق ١٩٠

حرف الميم

مالك بن كعب ٢٧١	المازنى ٤٢ و ٢٤١
الموردى ١٥٨	مالك بن مالك بن أسماء ١٩٤

المرتضى ١٧٧
 ابن مسعود ١٩٣
 المسيب بن علي ١٦٣ و ٢٤٦
 المسيح ٢٧
 مسلم ١٨٦ و ٢٣٦ و ٢٦٠
 سببه ٥١
 مصنف بن هبيرة ٢٤٩
 مضر ١٧٤ و ٢٥٠
 المازن ٢٣٤
 مشرزي ٣٢ و ٤٩ و ٧٦
 و ١٠٤ و ١٤٦ و ٢٢٦ و ٢٥٤
 و ٢٤٧ و ٢٦٤
 الطوسي ٨١
 مفيد بن إبراهيم ١٨٢
 ابو المعالي ٨٤
 ابن المعافى ١١٥ و ٢٤١
 و ٢٥١
 المعافى بن زكريا ٤٥
 معاوية ٨٤ و ٩٣ و ١٧١
 و ١٩٤ و ٢٢٤ و ٢٤٩ و ٢٦٥
 المز ٢٥٦
 ابن المقر ٢٤ و ٢٧ و ٣٣
 و ٤٠ و ٤٦ و ١١٨ و ١٢٥ و ٢٠٨

المأمون ٢٥٦
 المتل - أبو أحمد ٢٤٤
 المرد ٤٩ و ٨٨ و ٩٠٦
 و ٢٢٩ و ٢٥٠ و ٢٥٢
 المتنى ٣٤ و ٣٥ و ٩١ و ٩٥
 و ١٧٦ و ٢١٥ و ٢٣٥
 مجاهد ٢٤
 أبو محمد ١٢٤
 محمد بن الحسن ١٦٦
 محمد العراقي ١٥١
 محمد بن شرف ٤٧
 محمد بن الحسين - أبو شعاع
 ١٢٨
 محمد بن ورد الأسباني ٢٣٠
 محمد بن سمديار ١٤٣
 محمد بن القطان ١٨٠
 محي الدين بن عبد الظاهر ٢٢٩
 أمرو القيس ٣٥ و ١٢٥
 و ٢٠١
 المرزوقي ٦٢ و ٨١ و ١٠١
 و ١٠٦ و ١١٩ و ١٣٦ و ١٨٢
 و ١٨٤ و ٢٠٢ و ٢٧٣

ابن المكرم ٥٢ و ٥٥ و ٥٦	و ٢٢١ و ٢٥٤ و ٢٥٩ و ٢٦١
و ١٨٤ و ٢٤٩	و ٢٧١
ابن مكي ٢٠٤ و ٢٠٥	المتنم ٦٠
ابن مكاس ٢٥٢	المعري ٥٦ و ٥٧ و ٦١ و ٩١
المصوري اشباه ٤٠ و ٤١	و ١٠٠ و ١٢٣ و ١٣٠ و ١٤٦
و ١٤٥ و ١٧٥ و ١٩٥ و ٢٢٠	و ١٩٦ و ٢٠٢ و ٢٠٧ و ٢٤٩
المندري ٩٥	و ٢٦٦ و ٢٧٢ و ٢٧٥
المندرين امرؤ القيس ١٩٤	معقل بن يار ٢٦٥
ابن الخثير ناصر الدين ١٣٧	ابن المعدل ١١٣
المهايل ٢٤٧	المعمار ٧٠ و ١٥٣ و ١٧٥
الموصلي ٢١٩	المقص ١٢١
موسى ٢٥٩	المنجيع ٢١٤
أبو موسى الأشعري ٢٦٥	ابن مقبل ٢٤٠
الميداني ٢١٧	ابن المقرب ٢٤٥
	ابن مكتوم ١٢٢

حرف الدوب

و ٢٨ و ١١٣ و ١٢٩ و ١٦٦	المامة ١١٥ و ١٨٧
و ١٧٢ و ١٧٤ و ٢٢١ و ٢٢٦	الناسخ - شرف الدين ١٩٦
و ٢٦٣ و ٢٦٤ و ٢٧٦	نافع بن نقيط ٤٣
ابن بياته البعسي - أبو نصر	نافع ٢٧٢
الشاعر ٤٦ و ١٢١ و ٢٣٨ و ٢٦٢	ابن سنان الشاعر - جمال الدين
	٤٢ و ٨٣ و ١٠٦

ابن النقيب ١٧٣ و ٢٥٤ و ٢٦٧

الغري - أبو عبد الله ١٣٢

النهر جوري ١٦٧

أبو نواس - ابن هاني ٨٤

٩٢ و ١١٦ و ١٣٤ و ١٥١ و ١٧٣

١٨٢ و ٢١٥ و ٢٦١

النواحي ٥٧ و ١٦٦ و ١٠٥ و ٢٥٣

روح ٩٩ و ٢٥٣

النوى ١٣١ و ١٩٠ و ٢٣٦

انوبري ١٤٢

بور الدين الشهيد ٢٢٠

ابن بيات عبد الرحيم الخطيب

٢٥٧ و ٢٦٣

ابن البيه ٦٠ و ٧٨ و ٧٩

١٠٩ و ١٥١

التجاني ١٤٩ و ٢٦٧

أبو النجم ١٦٣

ابن النحاس ١٧٦ و ٢٢٠

التحرير ٥٧

النائي ٢٤٩

النضر ١٣٨ و ١٤٦

النعمان ١٤٨

النعمان بن المنذر ١٠٩

أبو نعيم ٤٥

حرف الهاء

أبو هلال السكري ٤٠ و ٥٢

٥٣ و ٨٦ و ١٤١ و ١٦٣ و ١٧٨

١٩٢ و ٢١٣ و ٢٢٣ و ٢٤٥

ابن هند ٢٠٠ و ٢٣٠ و ٢٧٥

هند بنت مالك ١٩٤

هوز بن أسية ٤٥

أبو الهول الحبري ٢٣٢

ابن هارون ١٩٠

ابن هاني المغربي ٢٣٥

الهدلي ٢٤٥

ابن هرم ٢١٨

الهروي ٦٤

هشام بن عبد الملك ١٥٤ و ١٧٥

ابن هشام ٨٤ و ١١٢ و ١١٤

١٨٢ و ٢٠٢ و ٢١٥ و ٢٣٠

حرف الواو

٢٥٦ و ٢٥٣ و ٢٥٢	الواحدى ١٣١ و ١٥٨ و
ابن الوردى ١٢٩ و ١٢٩ و	١٧٧ و ٢٠٥ و ٢١٥ و ٢٢١ و
٢٣٦ و ١٦٥	٢٥٩ و ٢٣٥
ورقة ٢٥٩	ابو واقد ٨٥
الوقتى أبو الفصل ١١١	الواقدى ٢٦٥
ابن الوكيل ١٢٠	الوراق - السراج ٣٠ و ٧٣ و
	١٦١ و ١٦٥ و ٢٠٧ و ٢٣٤ و

حرف الياء

يعقوب راجع ابن الكيت	ياقوت ٦٧ و ٦٥ و ٧٥ و ١٢٢ و
يريد من مصرع ٢٠١	١٢٦ و ١٣٥ و ١٣٦ و ١٤٣ و
يريد من حاتم ٥٢	١٧٤ و ٢١٠ و ٢١٥ و ٢٣٠ و
ابن يمين ٢٤٠ و ٢٤٤	٢٤٩ و ٢٦٥ و ٢٧١ و
يوسف الصولى ١٧٣	يحيى بن خالد ١٢٤
يوسف القبيصى ٢٢٠	يحيى بن زياد العارضى ١٨٣
يوسف البغدادى ٢٢٧	يحيى بن على النديم ٣٣
يوس ٣٩ و ٩٢ و ١٦٤	

الكتلة الأخيرة

كتاب ، شفاء العليل ، أوسع مجموعة لغوية في الالفاظ المعربة والدخيلة وهو من مصادر كتب اللغة وأصولها ، فوق ما يحتوي عليه من فوائد أدبية وتاريخية وسواها .

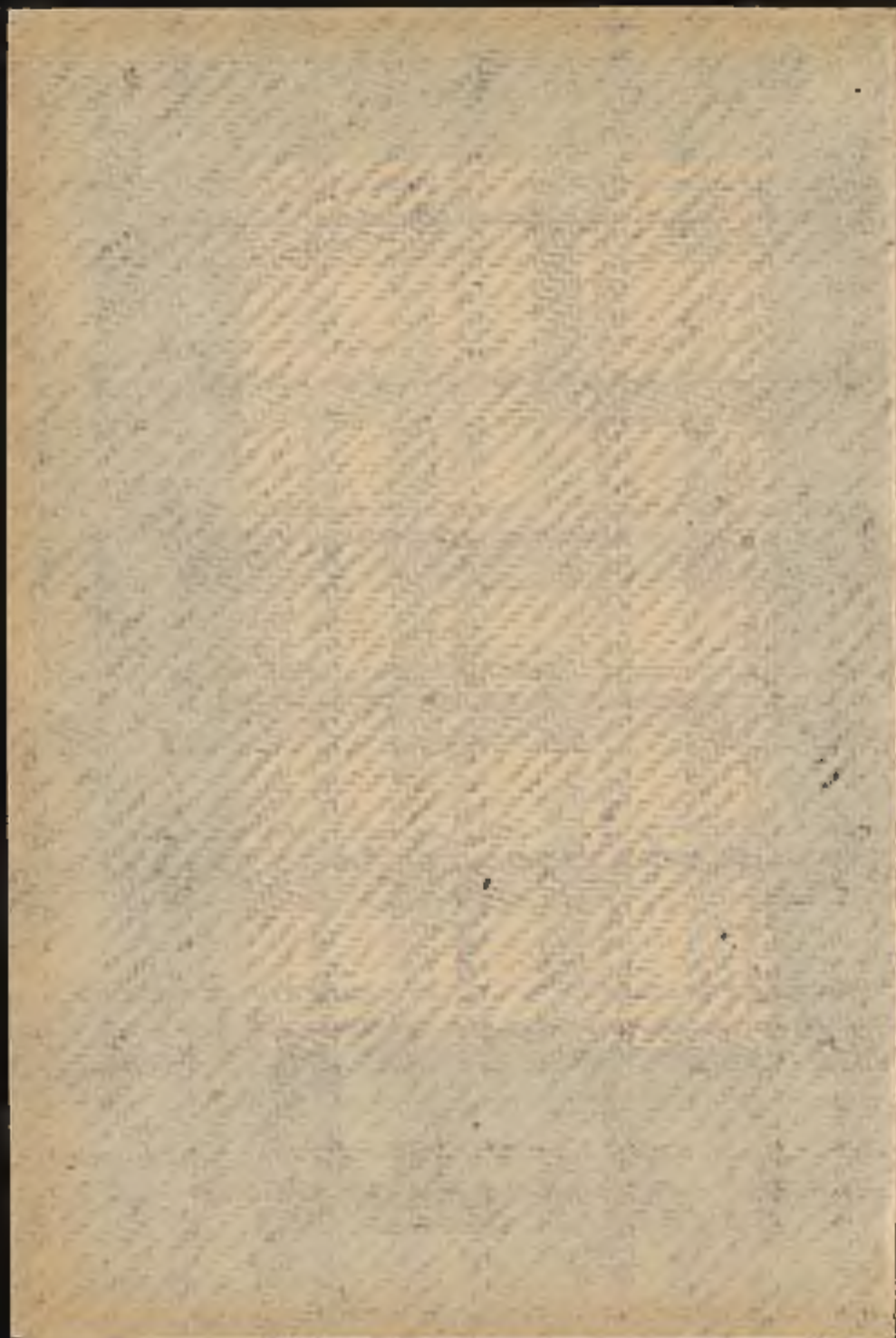
ومؤلفه ، الشهاب الحمادى ، علم من اعلام الأدب واللغة والدين في القرن الحادى عشر الهجرى

ولقد ساعدنى الخط أن أخرج الكتاب إحراجا جديدا ، أيضا مختارا ، وأن أقدمه لأهله ، ثمه يدرجه فى هذه الطبعة الجديدة ، التى أحدثت منى وقتا وجهدا طويلا ، وحسبكم أن طبعتم الكتب القديمة اشتملت على أخطاء وتخرجات حسنة فى الكتب ، فى كل صفحة من صفحاته وسطر من سطورها ، فكل تصحيح هذه الاحتماء عملا شاقا مصيبا ، ولم تقسم الظرف لطفه على ورق أصح ، ولا لشر تعديت كثيره عليه ، وحسب هذه الصفة أنها أقرب شئ إلى أصل الكتاب ، وما اشتملت على من مقدمات ودراسات وعلقات وما احتوته من فهرس مطبوعة متنوعة

ورق لأحمد الله على أب أعانى على القيام بهذا العبد العلمى الشاق وفقا لله إلى خدمة كتابه الحكيم ، وما توفيق إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب .

القاهرة فى أول أكتوبر ١٩٥٢

محمد عبد المنعم قنجاوى



DUE DATE

OCT 16 1991

OCT 07 1991

Printed
in USA

893.73

X6261

COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES



0023396679

NOV 17 1991

COLUMBIA LIBRARIES OFFSITE



CU56880119

893.73 K5261

Shila al-ghali firm

73
841